

Del 24 de octubre
de 2025

al 18 de enero
de 2026



MUSEO
LA
ZAR
RO
GAL
DIA
NO

Rembrandt

grabador
the printmaker



Rembrandt, *Descendimiento de la Cruz* /
Descent from the Cross
1633. Aguafuerte, 530 x 410 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

«*Incomparable Rembrandt,
cuyos aguafuertes y grabados
al buril dan prueba de un ingenio
absolutamente singular*»

John Evelyn,
*Sculptura: or the
History and Art of
Chalcography and
Engraving in Copper*,
Londres, 1662

Rembrandt grabador

La muestra *Rembrandt grabador* es fruto de la colaboración entre el Museo Carmen Thyssen Málaga y el Museo Lázaro Galdiano de Madrid. Gracias a ello, el público puede admirar una selección de estampas de uno de los artistas más destacados del Barroco y el más importante de los Países Bajos, Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leiden, 1606-Ámsterdam, 1669).

El Museo Lázaro Galdiano conserva un conjunto de cincuenta estampas, reunidas por el coleccionista y bibliófilo navarro José Lázaro (Beire, 1862-Madrid, 1947), del maestro holandés, uno de los mejores grabadores de la historia junto a Durero, Goya y Picasso.

Las treinta y cinco obras expuestas en el Museo Carmen Thyssen Málaga permiten apreciar su evolución, desde sus primeros grabados, realizados de manera precisa, minuciosa y con la espontaneidad de un vigoroso dibujo, hasta sus interpretaciones más libres, cercanas a su pintura, dominadas por un magistral uso del aguafuerte combinado con el empleo del buril y la punta seca.



Rembrandt, *Retrato de la madre de Rembrandt* /
Portrait of Rembrandt's Mother
1631. Aguafuerte, 94 × 66 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

El dominio del claroscuro en sus obras pictóricas se traslada a sus grabados, donde la luz emerge de la oscuridad con una intensidad dramática.

Rembrandt fue un experimentador incansable; realizaba múltiples versiones de una misma lámina —denominadas «estados»—, añadiendo nuevas líneas y variando luces, sombras y detalles de la composición en busca de atmósferas cambiantes y diferentes lecturas y emociones en una misma escena.

Entre 1620 y 1665 grabó alrededor de trescientas láminas, alcanzando una gran reputación en su época y llegando a ser más conocido y valorado por su obra gráfica que por sus pinturas o dibujos. En sus grabados abordó la misma variedad de asuntos que en su pintura; sin embargo, destacan especialmente los motivos bíblicos, tratados con gran espiritualidad, en los que deja traslucir su manera de entender e interpretar los textos bíblicos, en particular las historias de los patriarcas Abraham, Jacob y José, así como la vida y pasión de Cristo.

Al mismo tiempo, grabó retratos de miembros de su familia y de la alta sociedad holandesa, mostrando una gran empatía y realismo psicológico; autorretratos en los que, además de documentar su envejecimiento físico, transmite su estado emocional; estudios de figuras, fundamentales en su proceso creativo, que le permitían explorar el movimiento, las proporciones, la anatomía y los volúmenes; paisajes, en los que experimentaba con la luz y la atmosfera; y las escenas de género, en las que narró de manera visual la vida cotidiana de Ámsterdam.

Las dificultades económicas obligaron a Rembrandt a vender su taller de estampación y, con ello, se produjo la dispersión de las láminas de cobre de sus grabados. Clement de Jonghe (1624-1677), impresor y amigo del artista, fue el primero en poseerlas. Posteriormente, pasaron al marchante y coleccionista Pieter de Haan (1723-1766), hasta llegar al grabador francés Claude H. Watelet



Rembrandt, *El artista y su modelo* /
The Artist and His Model

1637-1641. Aguafuerte y punta seca, 230 x 180 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

(1718-1786), coleccionista y gran admirador de la obra de Rembrandt. Las estampas editadas durante este periodo son de una calidad excepcional y algunas de ellas se incluyen en esta muestra, como *Abraham e Isaac*, *Jacob acariciando a Benjamín*, *Jesús y la samaritana*, *Cristo en la Cruz*, el *Retrato de la madre de Rembrandt* o el célebre *Descendimiento*, estampado por Justus Danckerts (1635-1701) en los últimos años del siglo XVII.

De Watelet las láminas llegaron a manos del grabador Pierre-François Basan (1723-1797) y, de él, a su hijo Henri Louis. Algunas de estas estampaciones, conocidas como «impresiones Basan», pueden verse en esta exposición —*La Sagrada Familia*, *Circuncisión en el establo*, *El tributo de la moneda*, *La resurrección de Lázaro*, *Autorretrato* o *El artista y su modelo*—.

Más adelante, las láminas pasaron al editor August Jean y al grabador Auguste Bernard quienes realizaron nuevas impresiones. En 1906, llegaron al coleccionista Alvin-Beaumont, que conmemoró el III Centenario del nacimiento de Rembrandt con varias ediciones.

El estudio de las estampas de Rembrandt resulta complejo, ya que la mayoría de los propietarios de los cobres originales, motivados por el éxito perdurable de las obras, realizaron durante más de dos siglos modificaciones sobre ellos, superponiendo unas sobre otras. Este hecho dificulta precisar con exactitud la fecha de cada edición.

La Sala Noble del Museo Carmen Thyssen Málaga ofrece la oportunidad de recorrer parte de la obra de un artista imprescindible, a través de su producción más personal, en la que se expresó con plena libertad y experimentó con notable creatividad. Sus grabados siguen fascinando a los espectadores incluso hoy, por su calidad técnica, innovación y expresividad.

Carmen Espinosa
Comisaria de la exposición



Rembrandt, *Rembrandt y Saskia (Pareja)* /
Rembrandt and Saskia (Couple)
1636. Aguafuerte, 104 x 95 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

*‘Incomparable Rembrandt,
whose Etchings
and gravings are
of a particular spirit’*

John Evelyn,
*Sculptura: or, the
History and Art of
Chalcography and
Engraving in Copper*,
London, 1662

Rembrandt the Printmaker

The exhibition *Rembrandt the Printmaker* is the result of a collaboration between the Museo Carmen Thyssen Málaga and the Museo Lázaro Galdiano in Madrid. Thanks to this joint effort, visitors can admire a selection of prints by one of the most outstanding artists of the Baroque period and the most important in the Netherlands: Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leiden, 1606–Amsterdam, 1669).

The Museo Lázaro Galdiano houses a collection of fifty prints by the Dutch master, one of the greatest printmakers in history along with Dürer, Goya and Picasso. It was assembled by the Navarrese collector and bibliophile José Lázaro (Beire, 1862–Madrid, 1947). The thirty-five works on display at the Museo Carmen Thyssen Málaga chart the progression from the artist’s early prints, executed with precision, painstaking detail and the spontaneity of vigorous drawing, to his freer interpretations, which are closer to his painting and dominated by a masterful use of etching combined with engraving and drypoint. The command of chiaroscuro

found in his paintings is also evident in his prints, where the light emerges from the darkness with dramatic intensity.

Rembrandt experimented tirelessly; he made multiple versions of the same plate — called ‘states’ — adding new lines and varying the light, shadows and details of the composition to achieve changing atmospheres and different interpretations and moods in the same scene.

From 1620 to 1665 he produced around three hundred plates, earning great fame in his own lifetime and becoming better known and appreciated for his graphic work than for his paintings and drawings. In his prints he addressed the same variety of subjects as in his paintings, though biblical motifs are particularly noteworthy. Handled with great spirituality, they reveal how he understood and interpreted biblical texts, especially the stories of the patriarchs Abraham, Jacob and Joseph, as well as the life and passion of Christ.

He also made prints of members of his family and Dutch high society, showing great empathy and psychological realism; self-portraits that not only record his physical ageing but also convey his emotional state; figure studies, fundamental to his creative process, which enabled him to explore movement, proportions, anatomy and volumes; landscapes, in which he experimented with light and atmosphere; and genre scenes that provide visual accounts of everyday life in Amsterdam.

Financial difficulties forced Rembrandt to sell his printmaking workshop, resulting in the dispersal of his prints. Clement de Jonghe (1624–1677), a printer friend, was the first to own them. They later passed to the dealer and collector Pieter de Haan (1723–1766) before reaching the French engraver Claude H. Watelet (1718–1786), a collector and great admirer of Rembrandt’s work. The prints published during this period are of exceptional quality, and some of them are included in this exhibition, such as *Abraham and Isaac*, *Jacob*

Caressing Benjamin, Jesus and the Samaritan Woman, Christ on the Cross, Portrait of Rembrandt's Mother, and the famous *Descent*, published by Justus Danckerts (1635–1701) in the late 17th century.

From Watelet, the plates passed into the hands of the print-maker Pierre-François Basan (1723–1797) and from him to his son Henri Louis. Some of the prints made from them, known as 'Basan prints', can be seen in this exhibition — *The Holy Family, Circumcision in the Stable, The Tribute Money, The Raising of Lazarus, Self-Portrait* and *The Artist and His Model*.

The plates found their way to the publisher August Jean and the engraver Auguste Bernard, who made new prints. In 1906, they came into the possession of the collector Alvin-Beaumont, who commemorated the 300th anniversary of Rembrandt's birth with several editions.

Studying Rembrandt's prints is a complex task, as most of the owners of the plates, motivated by the works' lasting success, made modifications to the original plates over the course of more than two centuries, some on top of others. This makes it difficult to pinpoint the exact date of each edition.

The Sala Noble (Grand Hall) in the Museo Carmen Thyssen Málaga offers visitors the opportunity to explore part of the work of a key artist through his most personal output in which he expressed himself with complete freedom and experimented with remarkable creativity. His prints continue to fascinate viewers even today thanks to their technical quality, innovation and expressiveness.

Carmen Espinosa
Curator of the exhibition

Horario *Opening times*

De martes a domingo de 10.00 a 20.00 h

Lunes cerrado

Último acceso a las 19.30 h

Tuesdays to Sundays 10 am to 8 pm

Closed on Mondays

Last access at 7.30 pm

Servicio de información *Information*

Tel.: 952 21 75 11

Servicios *Services*

Cafetería-Restaurante

Guardarropa

Edificio con accesibilidad universal.

Sillas de ruedas disponibles en
el servicio de guardarropa

Tienda-librería

Snack Bar

Cloakroom

Accessibility. Wheelchairs available in cloakroom

Bookshop-Giftshop

Tarifas *Ticket prices*

Entrada única: 12 €* (válida para visitar todo
el museo)

Reducida (con acreditación): 8 €* . Mayores
de 65 años, pensionistas, estudiantes de menos
de 26 años, familias numerosas, Carné Joven
Europeo y residentes en Málaga

Gratuita (con acreditación): Personas con
discapacidad superior al 33%, menores de
18 años, menores de 13 años acompañados,
desempleados, profesores y alumnos de bb.aa.
o Historia del Arte (enseñanza reglada), estudiantes
de la UMA, guías, prensa y miembros del ICOM

**Precios vigentes en octubre de 2025*

Full-access ticket: €12 (grants full access to
the entire museum)*

Reduced (with proof of status): €8. Visitors aged over 65,
pensioners, students aged under 26, large families,
European Youth Card holders and residents in Málaga*

*Free entry (with proof of status): visitors with a disability
rating of over 33%, young people aged under 18,
accompanied children aged under 13, unemployed
people, teachers and students of Fine Arts and Art
History, students of UMA, tour guides, press and
members of ICOM*

**Prices valid in October 2025*

Hazte Amigo del Museo

Become a Friend of the Museum

www.carmenthyssenmalaga.org

Plaza Carmen Thyssen,

(Calle Compañía, 10), 29008 Málaga

info@carmenthyssenmalaga.org

SALA NOBLE

Museo CarmenThyssen Málaga

málaga



Fundación

Cajasol