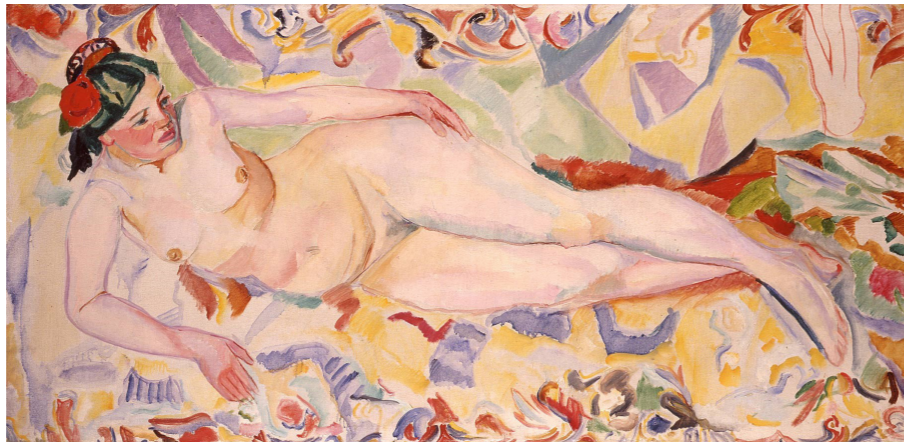




André Derain, *Retrato de Iturrino / Portrait of Iturrino*, 1914
CENTRE POMPIDOU, PARÍS, MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE /
CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE

Colección permanente

Durante el período de exposición, en el espacio correspondiente al Fin de siglo de la Colección permanente (2ª planta), se muestra una intervención en sala con dos de las tres obras de Francisco Iturrino que alberga el Museo, en diálogo con piezas invitadas procedentes de otras colecciones. Una propuesta que subraya la importancia de Iturrino en el discurso expositivo de la Colección y su relación con la obra de otros protagonistas de los inicios de la modernidad pictórica en España.



Francisco Iturrino, *Desnudo / Female Nude*, 1910
COLECCIÓN PARTICULAR, MADRID

Francisco Iturrino, *Naturaleza muerta / Still Life*, 1910-1911
MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO
(DEPÓSITO COLECCIÓN ZORRILLA LEQUERICA)



THE FURY OF COLOUR. FRANCISCO ITURRINO (1864-1924)

Through fifty or so works, this exhibition offers a new perspective on the painting of Francisco Iturrino (1864-1924), a highly original artist on the Spanish scene of his day who chose to follow the solitary avant-gardist path of colour that was trodden by the French Fauvists. Although he was a key figure in introducing modern art to Spain, his innovative work has been undeservedly overlooked by critics and historians until only recently. This show seeks to do justice to his art by underlining not only its markedly personal nature but above all the myriad influences and exchanges with the multifarious national and European context of his time, which show him to be part of an innovative international trend that advocated heightened colour as an expressive and compositional element.

Born in Santander but a Basque in origin and by adoption, after abandoning his engineering studies Francisco Iturrino embarked on a nomadic existence, constantly moving from north to south in Europe and Spain. Belgium, Paris, Bilbao, Salamanca, Seville, Madrid, Tangier and the Côte d'Azur were the main backdrops to an absolutely unconventional life spent tirelessly searching for inspiration. Milestones along the way include his exhibitions at the gallery owned by the dealer Ambroise Vollard in 1901 together with a young Picasso, and a solo show in 1902; his friendship with Matisse, whom he had met in Paris and with whom he travelled around Andalusia and Tangier and even shared a studio in Seville; and above all his first-hand contact with the leading Spanish and European artists of his time – Derain, Zuloaga and Regoyos, among many others – and intellectuals such as Unamuno and Gómez de la Serna.

This melting-pot of relationships and his itinerant lifestyle placed him at the forefront of the new art movements of the early twentieth century. After a period dabbling with Post-Impressionism and bohemia in France and the harsh realism of the Generation of 98, the discovery of the light of the south in Andalusia and his close contact with Matisse marked a turning point in his art. His works became explosions of colour – flat, vivid shades and vibrant brushstrokes applied with a passion and modernity that were rare among his contemporaries. Spanish folklore is presented in a new light in his canvases, through beautiful women with shawls, mantillas and fans, and it became his favourite theme together with female nudes and the lush vegetation of the tropical garden at La Concepción, the country estate in Málaga where he stayed several times from 1913 to 1919 and where his dynamic, uninhibited, free and radically modern art reached its height of development.

Permanent collection

While the exhibition is running, two of the Museum's three works by Francisco Iturrino will be shown in a special display in the *Fin-de-siècle* section of the permanent collection (2nd floor) in dialogue with pieces on loan from other collections. This display underlines the importance of Iturrino's work in the collection and how it relates to that of other leading artists who blazed a modern trail in Spanish painting.

A través de medio centenar de obras, esta exposición revisa, desde una perspectiva inédita, la pintura de Francisco Iturrino (1864-1924), un artista muy original en el panorama español de su tiempo, en el que siguió, en solitario, la senda de vanguardia colorista marcada por el fauvismo francés. Figura clave en la introducción de la modernidad en España, su novedosa propuesta creativa fue sin embargo injustamente soslayada por la crítica y la historiografía hasta fechas recientes. Esta muestra ahonda en la reivindicación de su arte, destacando el carácter marcadamente personal de su obra, pero sobre todo las numerosas influencias e intercambios con el poliédrico contexto nacional y europeo de su tiempo, que le sitúan en una renovadora corriente internacional de exaltación del color como elemento expresivo y compositivo.

Santanderino de nacimiento y vasco de origen y adopción, tras abandonar los estudios de ingeniería, Francisco Iturrino inició una existencia nómada, trasladándose continuamente de residencia, de norte a sur de Europa y España. Así, Bélgica, París, Bilbao, Salamanca, Sevilla, Madrid, Tánger o la Costa Azul fueron los principales escenarios de una vida fuera de toda convención y en continua búsqueda de inspiración. Destacan en ella hitos como sus exposiciones en la galería del marchante Ambroise Vollard en 1901, junto a un joven Picasso, y en 1902 en solitario; su amistad con Matisse, a quien había conocido en París y con quien compartió viajes por Andalucía y Tánger e incluso estudio en Sevilla; y, sobre todo, su contacto directo con los principales artistas españoles y europeos de su tiempo –Derain, Zuloaga, Regoyos, entre otros muchos– y con intelectuales como Unamuno o Gómez de la Serna.

Este crisol de relaciones y su vida itinerante le situaron en la primera línea de los nuevos movimientos artísticos de los inicios del siglo xx. Tras unos primeros tanteos pictóricos en la órbita del postimpresionismo y la bohemia en Francia y en el realismo crudo aún a la Generación del 98, el descubrimiento de la luz del sur, en Andalucía, y la cercanía a Matisse determinaron un giro radical en su arte. Éste se convierte entonces en una explosión de color, de tonos ácidos y planos y pinceladas vibrantes, aplicadas con una pasión y una modernidad inusitada entre sus coetáneos. El folclore español se renueva en sus lienzos, a través de hermosas mujeres con mantones, mantillas y abanicos, y se convierte en la temática predilecta del artista, junto con el desnudo femenino y la exuberante vegetación del jardín tropical de la finca de La Concepción, en Málaga, donde realizará varias estancias entre 1913 y 1919 y donde alcanza la plenitud de su arte vitalista, desinhibido, libre y radicalmente moderno.

Museo Carmen Thyssen Málaga
Plaza Carmen Thyssen
(Calle Compañía, 10). 29008 Málaga
info@carmenthysseomalaga.es
www.exposicioniturrinomalaga.es

Horario / Opening times
De martes a domingo de 10.00 a 20.00 h
Lunes cerrado
Taquilla abierta hasta media hora antes del cierre
Tuesdays to Sundays 10 am to 8 pm
Closed on Mondays
Tickets on sale until half an hour before closing time

Servicio de información / Information
Tel.: 902 303 131
Catálogo: Disponible en tienda-librería
Catalogue: On sale in the Bookshop-Giftshop
Tel.: (+34) 952 211 934
tienda.pedidos@carmenthysseomalaga.es

Servicios / Services

- Cafetería-Restaurante
- Guardarropa
- Edificio con accesibilidad universal. Sillas de ruedas disponibles en el servicio de guardarropa
- Servicio de audioguía disponible en español e inglés
- Visitas guiadas: Viernes a las 18.00 h
- Accessibility. Wheelchairs available in cloakroom
- Audioguides. Available in Spanish and English
- Snack Bar
- Cloakroom
- Guided tours: Fridays 18:00 pm

Imagen de portada / Cover: Francisco Iturrino, *El baño (Sevilla) / The Bath (Seville)*. c. 1908. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. En préstamo gratuito al Museo Carmen Thyssen Málaga
© André Derain, VEGAP, Málaga, 2018

COLABORAN:

Fundación
Cajazol

Obra Social "la Caixa"



Tarifas / Ticket prices

- General: 4,50 €
- General + Audioguía: 5,50 €
- Combinada (Colección Permanente +Exposición Temporal): 9 €
- Combinada + Audioguía: 11 €
- Reducida (con acreditación): General 2,50 €, combinada 5 €.
- Mayores de 65 años, pensionistas, estudiantes de menos de 26 años, familias numerosas, personas con discapacidad, Carné Joven Europeo
- Gratuita (con acreditación): Menores de 18 años, menores de 13 años acompañados, profesores y alumnos de BB.AA. o Historia del Arte (enseñanza reglada), miembros del ICOM
- General: €4,50
- General + Audioguía: €5,50
- Combined (Permanent Collection + Temporary Exhibition): €9
- Combined + Audioguía: €11
- Reduced (with proof of status): General €2.50, combined €5.
- Visitors aged over 65, pensioners, students aged under 26, large families, disabled visitors, European Youth Card holders
- Free entry (with proof of status): Young people aged under 18, accompanied children aged under 13, teachers and students of Fine Arts and Art History, members of ICOM

Hazte Amigo del Museo / Become a Friend of the Museum
www.carmenthysseomalaga.org

LA FURIA DEL COLOR

FRANCISCO ITURRINO (1864-1924)

6 OCTUBRE 2018 – 3 MARZO 2019



Museo Carmen Thyssen Málaga