

A watercolor drawing of a nude male figure, possibly a classical or anatomical study. The figure is shown from the waist up, leaning forward with his head tilted back and arms slightly out. The drawing uses warm, earthy tones like ochre, sienna, and brown, with some cooler blue and grey washes in the background. The style is expressive and somewhat sketchy, with visible brushstrokes and washes of color.

MARIANO  
FORTUNY

*Dibujos*

DRAWINGS

6.02-3.05-2026



**A LO LARGO DE SU CORTA, PERO INTENSA, VIDA ARTÍSTICA, MARIANO FORTUNY Y MARSAL (REUS, 1838 - ROMA, 1874) CONVIRTIÓ LA PRÁCTICA DEL DIBUJO EN UNA DE SUS FORMAS MÁS HABITUALES DE EXPRESIÓN CREATIVA.** Reconocido como el pintor español más internacional del siglo XIX, la realización de obras como *La vicaría* (MNAC), presentada en París en 1870, además de contribuir a un éxito social y económico sin precedentes, con el paso del tiempo determinó una apreciación reduccionista de su obra y la fijación de un cliché que ha limitado el alcance de una propuesta original, imaginativa y muy ambiciosa. Sin negar las características de una estética presidida por el culto al preciosismo y el virtuosismo, transformados en dos lugares comunes destinados a valorar su genio, lo cierto es que el dibujo ensanchó sus horizontes y la observación de muchas de sus producciones sobre papel nos permite penetrar en los entresijos de un sistema artístico mucho más complejo de lo que podríamos suponer.

La contemplación de algunas de sus obras, más allá de su refinamiento técnico o de ejercer un misterioso efecto de imantación, nos ayuda a descubrir a un artista inadvertido, casi desconocido, capaz de establecer con el soporte de papel una relación idílica. En estos trabajos emerge un creador insólito, que con su exacerbada sensibilidad es capaz de despertar en nosotros el registro de la experiencia estética. Sus dibujos nos trasladan a un lugar inexplorado, en el que el lenguaje artístico activa los resortes de nuestras emociones y nos permiten gozar de un universo plagado de imaginación, fantasía, hedonismo y belleza. Sin renunciar a las referencias literarias, deudas de las convenciones del lenguaje de su época, que encontramos en muchas de sus creaciones pictóricas, o al principio de verosimilitud que rige su manera de entender la práctica artística, las obras dibujadas exploran lugares insospechados y en ellos es fácil observar un anhelo de libertad, de superación de las referencias visuales tradicionales, con el fin de dejarse arrebatar por las pulsiones más instintivas. Las ideas artísticas adquieren una nueva dimensión, se nos muestran

Cubierta / Cover

*Hombre vestido con un trapo*, c. 1869  
*Man Dressed in a Rag*  
Acuarela sobre papel, 328 × 232 mm  
Musée Goya, Castres

<  
*Joven desnudo pensativo*, c. 1860-1862  
*Pensive Young Male Nude*  
Carboncillo sobre papel, 426 × 307 mm  
Musée Goya, Castres

luminosas y despojadas de los condicionamientos del mercado artístico y de los gustos arcaicos de una clientela que no acostumbraba a tolerar las desviaciones heterodoxas.

La muestra reúne una selección de dibujos y grabados de una de las mejores colecciones públicas europeas de la obra de Fortuny, la que atesora el MUSÉE GOYA DE CASTRES, y la mayoría de estos trabajos se exponen por primera vez en España.

Formado por más de 30 obras, el grupo nos permite calibrar la importancia que, para el crecimiento creativo de su autor, tuvo la práctica del dibujo, convertida en el principal sustento de una cosmovisión muy receptiva a resolver los muchos desafíos compositivos a los que tuvo que hacer frente. Por otro lado, este repertorio visual da idea de la creatividad de Fortuny, la cual no puede circunscribirse al hecho de poseer un talento innato o a una reconocida solvencia técnica. El recorrido expositivo nos proporciona algunas de las claves de lo que cabe considerar como un estilo brillante, resolutivo y que despierta en el visitante un sentimiento de admiración. A estas cualidades, debemos añadir la que sin duda es una de las más significativas, la modernidad de una propuesta que encierra el deseo de trascendencia y dibuja una aportación que tiene la capacidad de superar el tiempo histórico que le tocó vivir, hasta el punto de transformarse en un legado atemporal. La fascinación que despierta su genio nos permite apreciar un alto nivel de autoexigencia que es asumido con naturalidad y como un estímulo que le ayuda a salir de la zona de confort. En su caso, el proceso creativo representa, ante todo, una necesidad de hacer frente a nuevos desafíos y adoptar todos los riesgos que sean necesarios para evitar tanto el conformismo como la inercia acomodaticia.

En la exposición encontramos un amplio abanico de imágenes que documentan la familiaridad del artista con el trabajo sobre papel. También aparecen algunas de las temáticas que, como el orientalismo o la pintura de género, formaron parte de una idiosincrasia de época en cuyas fuentes siempre alimentó un imaginario fecundo.



*Dos mendigos árabes  
en la esquina de una  
calle, s.f.*

*Two Arab Beggars  
on a Street Corner*

*Aguada sobre papel,  
215 × 269 mm*

*Musée Goya, Castres*

A diferencia de la pintura, muy condicionada por los criterios de gusto, en los dibujos descubrimos una espontaneidad, una ligereza en el trazo y una voluntad de experimentar con el fin de desligarse de las ataduras a las que lo sometieron unos compromisos comerciales, que en algunos episodios artísticos atenazaron la pulsión creativa. Para poder alcanzar este objetivo, no dudó en recurrir a unas facultades innatas que le ayudaron a incrementar la eficacia de su expresividad. La versatilidad y sofisticación técnicas son herramientas que domina a la perfección y que le resultan muy útiles para lograr los efectos estéticos más brillantes e insospechados.

FRANCESC QUÍLEZ CORELLA  
Comisario del Año Fortuny





*Campamento árabe,*  
c.1862

*Arab Camp*

Acuarela y lápiz  
gráfico sobre papel,

127 × 180 mm

Musée Goya, Castres



THROUGHOUT HIS SHORT BUT INTENSE ARTISTIC CAREER, MARIANO FORTUNY Y MARSAL (REUS, 1838–ROME, 1874) MADE FREQUENT USE OF DRAWING AS A FORM OF CREATIVE EXPRESSION. Works such as *The Vicarage* (MNAC), presented in Paris in 1870, contributed to the unprecedented social and commercial success of this artist, who is acknowledged as the most international Spanish painter of the 19th century. However, over time they also gave shape to a reductionist and hackneyed view of his work which has prevented the scope of his original, imaginative and highly ambitious output from being fully appreciated. While his paintings undeniably display the characteristics of an aesthetic dominated by a cult of preciousness and virtuosity, which became clichés used to highlight his genius, the fact is that drawing broadened his horizons. Indeed, examining many of his works on paper makes it possible to probe the hidden depths of an artistic system that is much more complex than might be thought.

Besides enabling us to appreciate their technical refinement and mysterious magnetism, viewing some of his works helps us discover an unnoticed, almost unknown side of an artist who established an idyllic relationship with the paper medium. These works show him to be an unusual creator whose heightened sensitivity awakens an awareness of the aesthetic experience in spectators. His drawings transport us to an unexplored place where the artistic language triggers our emotions and allows us to enjoy a universe brimming with imagination, fantasy, hedonism and beauty. Despite the presence of literary references inherent in the conventions of the artistic language of his time, which are found in many of his paintings, and the principle of verisimilitude that governs his understanding of artistic practice, his drawings explore undreamed-of places and display an evident yearning for freedom and for transcending traditional visual references in order to allow himself to be carried away by the most instinctive impulses. Artistic ideas take on a new dimension, appearing luminous and unfettered by the constraints of the art market and

<  
*Rezo ante el oratorio,*  
c. 1870-1872  
*Praying before*  
*the Shrine*  
Tinta y aguada sobre  
papel, 316 x 215 mm  
Musée Goya, Castres

the archaic tastes of a clientele not accustomed to tolerating heterodox deviations.

The exhibition brings together a selection of drawings and prints from one of the finest public collections of Fortuny's work in Europe, housed in the MUSÉE GOYA IN CASTRES. This is the first time that most of these pieces are being shown in Spain.

This group of more than 30 works enables us to gauge the importance that drawing had for the artist's creative growth, becoming the cornerstone of a worldview that was highly receptive to tackling the many compositional challenges he faced. This visual repertoire furthermore gives an idea of Fortuny's creativity, which cannot be limited to the fact that he possessed an innate talent and acknowledged technical expertise. The exhibition provides some of the keys to what can be considered a brilliant, decisive style that arouses a feeling of wonder in the visitor. To these qualities should be added what is undoubtedly one of the most significant: the modernity of an art that embodies the desire for transcendence and reaches beyond the historical period in which he lived, becoming a timeless legacy. The fascination his genius inspires allows us to appreciate the high standards he set for himself, which he took in his stride as a stimulus that helped him step outside his comfort zone. In his case, the creative process was driven above all by a need to address new challenges and take all the risks required to avoid both conformism and the inertia of complacency.

The exhibition features a wide range of images that attest to the artist's familiarity with working on paper. It also includes some of the themes, such as Orientalism and genre painting, that were part of the idiosyncrasies of the period, a source that always provided fuel for a fertile imagination. Unlike in his paintings, which were greatly conditioned by taste, in his drawings we find a spontaneity, a lightness of touch and a desire to experiment in order to break free from the constraints imposed by his commercial commitments, which sometimes



*Corrida de toros  
(suerte de varas),  
c. 1868-1870*

*Bullfight ('Suerte  
de Varas' Stage)*

**Tinta y aguada sobre  
papel, 266 × 417 mm  
Musée Goya, Castres**

stifled his creative impulse. To attain this goal, he did not hesitate to draw on innate abilities that helped boost the effectiveness of his expressiveness. Technical versatility and sophistication are tools that he fully mastered and were of great use to him in achieving the most brilliant and unexpected aesthetic effects.

FRANCESC QUÍLEZ CORELLA  
Curator of Fortuny Year

Hazte Amigo del Museo  
Become a Friend of the Museum  
[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

Plaza Carmen Thyssen,  
(Calle Compañía, 10), 29008 Málaga  
[info@carmenthyssenmalaga.org](mailto:info@carmenthyssenmalaga.org)

## Horario Opening times

De martes a domingo de 10.00 a 20.00 h / Lunes cerrado

Último acceso a las 19.30 h

Tuesdays to Sundays 10 am to 8 pm / Closed on Mondays

Last access at 7.30 pm

## Servicio de información Information

Tel.: 952 21 75 11

## Servicios Services

Cafetería-Restaurante / Guardarropa / Edificio con accesibilidad universal.

Sillas de ruedas disponibles en el servicio de guardarropa / Tienda-librería

Snack Bar / Cloakroom / Accessibility. Wheelchairs available in cloakroom /  
Bookshop-Giftshop

## Tarifas Ticket prices

Entrada única: 12 €\* (válida para visitar todo el museo)

Reducida (con acreditación): 8 €\*. Mayores de 65 años, pensionistas, estudiantes de menos de 26 años, familias numerosas, Carné Joven Europeo y residentes en Málaga

Gratuita (con acreditación): Personas con discapacidad superior al 33%, menores de 18 años, menores de 13 años acompañados, desempleados, profesores y alumnos de bb.aa. o Historia del Arte (enseñanza reglada), estudiantes de la UMA, guías, prensa y miembros del ICOM

\*Precios vigentes en febrero de 2026

Full-access ticket: €12\* (grants full access to the entire museum)

Reduced (with proof of status): €8\*. Visitors aged over 65, pensioners, students aged under 26, large families, European Youth Card holders and residents in Málaga

Free entry (with proof of status): visitors with a disability rating of over 33%, young people aged under 18, accompanied children aged under 13, unemployed people, teachers and students of Fine Arts and Art History, students of UMA, tour guides, press and members of ICOM

\*Prices valid in February 2026

SALA NOBLE

Fotografías: © Ville de Castres-Musée Goya – B. Nicaise

Museo Carmen Thyssen Málaga

málaga



**VICTORIA**  
MÁLAGA 1928

