

# Street Life

Lisette Model  
y Helen Levitt  
en Nueva York

Colecciones Fundación MAPFRE

Espacio ArteSonado  
7/03 -- 11/06/2023



El proyecto que presentamos, **Street Life**, conformado por una veintena de instantáneas procedentes de las Colecciones de la Fundación MAPFRE, rastrea los vínculos en la obra de dos de las principales autoras adscritas a la corriente fotográfica internacional denominada *Street Photography* (fotografía callejera): Lisette Model y Helen Levitt.

Con esta exposición, el Museo Carmen Thyssen Málaga quiere reivindicar la importancia del trabajo de unas pioneras que situaron la ciudad –concretamente Nueva York en la década de 1940– en el motivo principal de su producción. Se trata de un repertorio que manifiesta una mirada humanista y testimonial del entorno urbano y sus habitantes, donde los aspectos cotidianos alcanzan un valor sorprendente, y representa una oportunidad única para celebrar la agudeza de estas mujeres en el desarrollo de las artes visuales del siglo XX.

Es éste un proyecto inédito en su discurso, al confrontar la obra de dos creadoras contemporáneas que comparten intereses y valores, y también novedoso en el registro histórico de las exposiciones del museo, ya que se ha concebido para una nueva sala expositiva: el Espacio Arte-Sonado, perfecto para la exhibición de proyectos artísticos de pequeño formato.

La producción de Lisette Model y Helen Levitt, aun mostrando asuntos diferentes, revela un compromiso común con la fotografía documental. Una sensibilidad por la realidad social neoyorquina y una honestidad en el modo de capturarla similar a la de otros miembros de la asociación Photo League con los que simpatizaron, como Paul Strand o Berenice Abbott.

La austriaca afincada en Nueva York **Lisette Model** (1901-1983), cuyo verdadero nombre era Elise Seybert, se convirtió en la década de los cuarenta en un referente de la fotografía directa realizada en la calle y en bares, cafés o cabarés. Su obra se compone de retratos anónimos muy expresivos, que denotan la atracción por lo que está fuera de lo común, y que capta de manera furtiva y directa, sin concesiones, con encuadres radicales.

Nacida en el seno de una familia adinerada y cosmopolita, que le proporcionó una sólida formación artística, desembarcó en Estados Unidos durante la Gran Depresión. Colaboradora habitual de revistas ilustradas, como *Harper's Bazaar*, su obra más personal se centra en el ámbito urbano y los personajes que lo animan. La suya es una fotografía impactante, atrevida, con una querencia por los temas poco convencionales, protagonizada fundamentalmente por marginados y excéntricos del Lower East Side y Coney Island, individuos que no encajan en la sociedad biempensante y a los que Lisette Model retrata con empatía.

En los años cuarenta también despuntó **Helen Levitt** (1913-2009), una de las principales representantes de la fotografía callejera norteamericana. De Levitt han sido muy ponderados por la crítica los valores líricos de su fotografía y la capacidad para convertir en extraordinarios los motivos más mundanos: escenas callejeras, niños jugando y las clases más desfavorecidas tratadas con respeto y humanidad.

Su legado constituye un testimonio vitalista del bullicio callejero de Nueva York, fundamentalmente en los barrios populares, como Harlem o el Lower East Side. Levitt era capaz de pasar desapercibida y captar lo cotidiano, como los juegos infantiles o el paso de los transeúntes, con total naturalidad, dotando a sus instantáneas de una sensación absoluta de veracidad.

Influida por Henri Cartier-Bresson, Walker Evans y el círculo de la Photo League de Nueva York, su trabajo representa un singular punto de encuentro entre la poética del «instante decisivo» y el documental social. Sus fotografías muestran la vida espontánea de la ciudad, con una especial predilección por la cultura popular y los estratos humildes. Durante años registró con una cámara de cine de 16 mm la vida callejera del barrio de Harlem, y con ese material montó y produjo el documental *In the Street* (1948), en el que colaboraron Janice Loeb y James Agee. Este último fue autor asimismo del prólogo de su primer y magnífico fotolibro, *A Way of Seeing*, compuesto con sus fotografías callejeras de los años cuarenta y publicado finalmente en 1965.



**Street Life** features twenty images from the Fundación MAPFRE Collections and explores the parallels in the work of two of the leading female exponents of international Street Photography: Lisette Model and Helen Levitt.

The Museo Carmen Thyssen Málaga has organised the exhibition to highlight the importance of the work of these pioneering photographers who made the city—specifically, 1940s New York—the central theme of their output. The images on display reveal a humanistic gaze that bears testimony to the urban environment and its inhabitants, where everyday aspects acquire an elevated status, and the show therefore represents a unique opportunity to celebrate the shrewd insights of these women and their contribution to the development of 20th-century visual arts.

In terms of its narrative, this is an unprecedented project because it confronts the work of two contemporary creators who share interests and values. It also marks a new departure in the Museum's exhibition programme because it has been conceived for a new gallery designed for the presentation of small-format art projects, the Espacio ArteSonado.

Although Lisette Model and Helen Levitt address different subject matters, their output nevertheless reveals a shared commitment to documentary photography. Their sensitivity to and honest portrayal of the social reality of New York bears similarity to the approach of other members of the Photo League association with whom they identified, such as Paul Strand and Berenice Abbot.

Born in Austria but subsequently settled in New York, **Lisette Model** (1901–1983), whose real name was Elise Seybert, became a leading practitioner in the 1940s of the Straight Photography conducted on the streets and in bars, cafes and cabarets. Her oeuvre comprises highly expressive anonymous portraits that evidence an attraction to the extraordinary or unusual, which she captures furtively yet directly in uncompromisingly radical frames.

Born into a wealthy, cosmopolitan family who gave her a solid training in the arts, she arrived in the United States during the Great Depression. She became a regular contributor to illustrated magazines like *Harper's Bazaar*, focusing her most personal work on the urban environment and the people who animated it. Her bold, striking photographs speak to a fondness for unconventional themes, primarily featuring the down-and-outs of New York's Lower East Side and Coney Island, people who don't fit into respectable society and whom Lisette Model portrays with great empathy.

The 1940s also witnessed the emergence of **Helen Levitt** (1913–2009), one of the leading representatives of American Street Photography. Critics have applauded the lyrical values of Levitt's photographs and her ability to turn the mundane into the extraordinary: street scenes, children playing and the underprivileged treated with respect and humanity.

Her legacy constitutes a dynamic testimony of New York's hustle and bustle, especially as witnessed on the streets of working-class neighbourhoods like Harlem and the Lower East Side. Levitt was able to blend into the background and capture everyday life with great candour, such as children playing and people simply strolling by. The result is a powerful sense of truth in every image.

Influenced by Henri Cartier-Bresson, Walker Evans and the members of New York's Photo League, her work represents a singular nexus between the poetics of the "decisive moment" and the social document. Her photographs reveal the spontaneous life of the city, with a particular focus on popular culture and the lower echelons of society. For years she filmed Harlem street life with a 16mm camera, subsequently editing the footage to produce the documentary *In the Street* (1948) in collaboration with Janice Loeb and James Agee. The latter also wrote the preface for Levitt's first photo album, the magnificent *A Way of Seeing*, made up of the street images she had taken in the 1940s and finally published in 1965.









**Portada.** Helen Levitt, *New York*, c. 1982 (detalle). Gelatina de plata sobre papel, 28,5 x 18,8 cm. Colecciones Fundación MAPFRE

1. Helen Levitt, *New York*, c. 1940. Gelatina de plata sobre papel, 35,6 x 27,9 cm. Colecciones Fundación MAPFRE
2. Lisette Model, *Sammy's, New York*, 1945. Gelatina de plata sobre papel, 50,1 x 40 cm. Colecciones Fundación MAPFRE
3. Lisette Model, *Café Metropole, New York*, c. 1946. Gelatina de plata sobre papel, 50,6 x 40,5 cm. Colecciones Fundación MAPFRE
4. Helen Levitt, *New York*, c. 1940. Gelatina de plata sobre papel, 22,4 x 32,8 cm. Colecciones Fundación MAPFRE

--

**Vídeo.** Helen Levitt, Janice Loeb y James Agee, *In the Street*, 1948. 12 min 35 s. Obtenido de la Library of Congress, Washington D.C.

© Estate of Helen Levitt, 2023

© 2023 Estate of Lisette Model, courtesy Baudoin Lebon, Paris and Avi Keitelman , Brussels

# Shop Museo Carmen Thyssen Málaga

Horario / Opening times  
De martes a domingo de 10.00  
a 20.00 h  
Lunes cerrado  
Tuesdays to Sundays 10 am to 8  
pm  
Closed on Mondays

- Entrada libre a la exposición con cualquiera de los tickets del museo / Any museum admission ticket provides access to the exhibition
- Gratuita (con acreditación) / Free entry (with proof of status)

Servicio de información /  
Information  
Tel.: (+34) 952 21 75 11

Patrocina

**VICTORIA**  
MÁLAGA 1928

Colabora

**Fundación  
MAPFRE**

Servicios / Services  
• Cafetería-Restaurante / Snack Bar  
• Guardarropa / Cloakroom  
• Edificio con accesibilidad universal. Sillas de ruedas disponibles en el servicio de guardarropa / Accessibility. Wheelchair available in cloakroom