



archipiélago

Colección Suñol Soler (1960-1980)



Museo
Carmen Thyssen
Málaga



PABLO PICASSO / *Buste de femme à la blouse jaune*
(*Busto de mujer con blusa amarilla - Bust of Woman with Yellow Blouse*), 1943 / Collage sobre chapa de madera
(Collage on wooden panel), 65 × 50 cm / Colección Suñol Soler

> **ANTONI TÀPIES / *Pintura en blau*** (*Pintura en azul - Painting in blue*),
1955 / Técnica mixta sobre lienzo (Mixed media on canvas),
97 × 130 cm / Colección Suñol Soler

portada / cover: **LUIS GORDILLO / *Piscina azul*** (*Blue Swimming-Pool*),
1971 (detalle - detail) / Acrílico sobre lienzo (Acrylic on canvas),
147 × 200 cm / Colección Suñol Soler

Entre sus muchas revoluciones, el arte contemporáneo demostró que lo importante no es tanto ver sino cómo mirar. Siguiendo esa máxima, esta exposición propone al espectador «leer» una narración en imágenes de la COLECCIÓN SUÑOL SOLER a través de una selección de sus obras más destacadas, entrelazadas por afinidades visuales electivas, para explicar un tiempo concreto del arte español del siglo xx y la memoria viva que de él conservó el empresario, abogado y filántropo Josep Suñol Soler (1927-2019).

A la manera del *Atlas Mnemosyne* de Aby Warburg (1924-1929) o el *Musée Imaginaire* de André Malraux (1947) —dos métodos de pensamiento con imágenes, fundamentales para la historia del arte y la práctica expositiva en los museos—, el *Archipiélago* que aquí hemos cartografiado presenta la Colección Suñol Soler como un mapa visual de la creación artística española entre 1960 y 1980, que centró los intereses coleccionistas de su propietario —con especial sensibilidad por la plástica catalana de esos años—. Conformado principalmente en esas fechas, en paralelo a los mismos fenómenos artísticos que Suñol recopilaba, este conjunto se nutrió de adquisiciones directas a artistas o a través de las galerías de referencia del momento, y especialmente gracias a la amistad y colaboración con el galerista y promotor artístico Fernando Vijande.

En el collage de imágenes que hemos extractado del ecléctico «archipiélago Suñol» se evoca la idea de colección de la que proceden las obras (con sus predilecciones y ausencias), se entretejen y contraponen lenguajes diversos; se infiltran tendencias internacionales entre las españolas; se mezclan

otras cronologías (desde los veinte a los noventa); lo *mainstream* (los grandes referentes de la modernidad internacional y española del siglo xx) convive con expresiones más aventuradas o menos comerciales, y se reflexiona sobre el arte contemporáneo a través de cinco conceptos que afloran recurrentemente en sus múltiples manifestaciones artísticas.

Estas son las islas del archipiélago, vectores también de la propia colección: el individuo y su identidad en crisis, la naturaleza como medio inagotable de creación, las esencias destiladas de las formas visibles, los signos como señales de un nuevo lenguaje visual de comunicación, y la materia primigenia de la que todo surge. Cada una de ellas es autónoma, una exposición en sí misma dentro del mapa general. Pero juntas adquieren su pleno sentido, como versión reducida del universo coleccionista de Josep Suñol y como cartografía de la modernidad artística española entre el final de la dictadura y los inicios de la democracia, entre analogías y divergencias de distintas propuestas abstractas (informalistas —ya en crisis en esas fechas—, geométricas, líricas), figurativas (pop, pintura liberada de los ochenta), experimentales, conceptuales, expresionistas, minimalistas, planas, matéricas, orgánicas, constructivas...

Un montaje, en definitiva, de imágenes dialécticas, de fragmentos que, como el propio coleccionista, hemos juntado para construir un nuevo orden, el de un territorio imaginario y efímero preñado de insularidad y emergido en los márgenes del poder hegemónico del academicismo o la museología clásica.

28.03–6.09

Carlos Alcolea
José Luis Alexanco
Jean Arp
Max Bill
Georges Braque
Ian Breakwell
José Manuel Broto
Carmen Calvo
Rafael Canogar
Eduardo Chillida
Modest Cuixart
Luis Feito
Ferran Garcia Sevilla
Luis Gordillo
Giorgio Griffa
Carles Guerra
Josep Guinovart
Joan Hernández Pijuan
Antoni Llena
Robert Llimós
Eva Lootz
Christopher Makos
Fina Miralles
Joan Miró
Pablo Palazuelo
Pablo Picasso
Albert Ràfols-Casamada
Manuel Rivera
Sean Scully
Susana Solano
Antoni Tàpies
Jordi Teixidor
Darío Villalba
Andy Warhol
Zush

archipelago

Suñol Soler Collection (1960-1980)

2026

Over the course of its many revolutions, contemporary art demonstrated that what matters is not so much seeing as how we look. In keeping with this maxim, our exhibition invites viewers to 'read' a story of the SUÑOL SOLER COLLECTION in images through a selection of its most outstanding works, linked by elective visual affinities, to explain a specific period in twentieth-century Spanish art and its living memory preserved by businessman, lawyer and philanthropist Josep Suñol Soler (1927–2019).

Along the lines of Aby Warburg's *Mnemosyne Atlas* (1924-1929) or André Malraux's *Musée Imaginaire* (1947) [usually translated as 'museum without walls' or 'imaginary museum'] – two key methods of thinking with images in the history of art and museums' exhibition practice – the *Archipelago* we have charted here presents the Suñol Soler Collection as a visual map of Spanish artistic creation between 1960 and 1980. It focuses on the collecting interests of its owner – who was particularly sensitive to Catalan art of those years. Mainly assembled during this period, in parallel with the very artistic phenomena that Suñol was amassing, this collection was built up through acquisitions made directly from artists or through the leading galleries of the time. A key factor in this respect was his friendship and collaboration with the gallery owner and art promoter Fernando Vijiande.

The collage of images taken from the eclectic 'Suñol archipelago' conjures up the notion of collection that underpins the works (with its preferences and absences). In it, different languages are interwoven and contrasted; international trends permeate

Spanish ones; other periods (from the 1920s to the 1990s) are mixed together; the mainstream (the leading names in international and Spanish modern art of the twentieth century) coexists alongside more adventurous or less commercial approaches; and contemporary art is explored through five concepts that recurringly appear in its many artistic expressions.

These are the islands of the archipelago, which are also vectors of the collection itself: individuals and their identity crisis, nature as an inexhaustible source of creation, the distilled essences of visible forms, signs as signals of a new visual language of communication, and the primaevial matter from which everything originates. Each of them is autonomous, an exhibition in itself within the general map. But it is when they are brought together that they take on their full meaning, as a scaled-down version of Josep Suñol's collecting universe and as a map of modern Spanish art between the end of the dictatorship and the beginning of democracy, between the analogies and divergences of various approaches – abstract (Art Informel – by then in crisis – geometric, lyrical), figurative (Pop, liberated painting of the 1980s), experimental, conceptual, expressionist, minimalist, flat, matter based, organic, constructive...

All in all, an assemblage of dialectical images, of fragments which, like the collector himself, have been brought together to construct a new order – that of an imaginary and temporary territory that is steeped in insularity and emerged on the sidelines of the hegemonic power of academicism and traditional museum practice.



HORARIO OPENING TIMES

De martes a domingo de 10.00 a 20.00 h

Lunes cerrado (excepto festivos)

Último acceso a las 19.30 h

Tuesdays to Sundays 10 am to 8 pm

Closed on Mondays (except on public holidays)

Last access at 7.30 pm

SERVICIO DE INFORMACIÓN INFORMATION

Tel.: 952 21 75 11

SERVICIOS SERVICES

Tienda-Librería

Cafetería-Restaurante

Guardarropa

Edificio con accesibilidad universal.

Sillas de ruedas disponibles en el servicio de guardarropa

Audioguías disponibles en español e inglés

Bookshop-Giftshop

Snack Bar

Cloakroom

Accessibility. Wheelchairs available in cloakroom

Audioguides. Available in Spanish and English

TARIFAS TICKET PRICES

Entrada única: 12 € / 15 € con yacimiento

Grupo (8-20 personas): 10 € por persona / 12 € por persona con yacimiento

Visitas guiadas en grupo (12-20 personas): 16 € por persona / 20 € por persona con yacimiento. (Para visitas guiadas de grupo consultar en Información)

Reducida (con acreditación): 8 € / 10 € con yacimiento.

Mayores de 65 años, pensionistas, estudiantes de menos de 26 años, familias numerosas, Carné Joven Europeo y residentes en Málaga

Gratuita (con acreditación): Personas con discapacidad superior al 33%, menores de 18 años, menores de 13 años acompañados, desempleados, profesores y alumnos de BB.AA. o Historia del Arte (enseñanza reglada), estudiantes de la UMA, guías, prensa y miembros del ICOM

*Estas tarifas pueden sufrir modificaciones

Full-access ticket: €12 / €15 with archaeological site

Group (8-20 people): €10 per person / €12 per person with archaeological site

Guided group tours (12-20 people): €16 per person / €20 per person with archaeological site. (For guided group tours check schedules)

Reduced (with proof of status): €8 / €10 with archaeological site.

Visitors aged over 65, pensioners, students aged under 26, large families, European Youth Card holders and residents in Málaga

Free entry (with proof of status): visitors with a disability rating of over 33%, young people aged under 18, accompanied children aged under 13, unemployed people, teachers and students of Fine Arts and Art History, students of UMA, tour guides, press and members of ICOM

*These rates may be subject to change

Plaza Carmen Thyssen, (Calle Compañía, 10), 29008 Málaga info@carmenthysseomalaga.org

Hazte Amigo del Museo Become a Friend of the Museum www.carmenthysseomalaga.org

Museo Carmen Thyssen Málaga

málaga



Colección Suñol Soler

Más que una Colección



Fundación "la Caixa"