

DOSIER DE PRENSA

Museo CarmenThyssen Málaga



Fundación "la Caixa"

málaga



Ciudad
de Málaga

DESNUDOS

Cuerpos normativos e insurrectos en el arte español (1870-1970)

Museo Carmen Thyssen Málaga

8 de octubre de 2024–9 de marzo de 2025

www.exposiciondesnudos.es

LAS CASI NOVENTA OBRAS de esta exposición conforman un relato sin normas, subjetivo e incitante para la mente y los sentidos, con el que invitamos a recorrer más de un siglo de desnudos muy diversos en el arte español.

En un país sin tradición histórica en un género artístico que en otros lugares fue central para los creadores, la representación del individuo al natural nace realmente con la modernidad, a finales del siglo XIX y sobre todo en el primer tercio del XX, como una insurrección contra el ideal académico y como un desvelamiento progresivo del cuerpo. El desnudo transitó así de un canon pretendidamente universal de perfección física, con el que los antiguos griegos habían dado forma humana a los dioses y que la Academia normativizó durante siglos como sinónimo de belleza, al retrato vanguardista de la diversidad física de una humanidad en absoluto idílica. El decoro, los prejuicios morales y sociales y la aparente neutralidad de la mirada meramente artística de temas casi exclusivamente mitológicos o históricos fueron reemplazados por interpretaciones desprejuiciadas y provocadoras, por una verdadera desnudez del desnudo.

La libertad para rebelarse contra siglos de desnudos pudorosos y académicos, de ver más allá de la sola anatomía del cuerpo, desencadenó, en definitiva, entre los movimientos de renovación y vanguardia españoles –especialmente en los años veinte y treinta– un imparable cambio de paradigma en el que lo carnal se impuso a lo ideal y que destapó las posibilidades más interesantes y excitantes del desnudo. El cuerpo contemporáneo se convirtió entonces en un fértil territorio artístico de exploración y autoconocimiento.

Apenas iniciado ese camino de experimentación formal y expresiva, el desnudo moderno regresó, sin embargo, a los estigmas decimonónicos durante buena parte de la dictadura franquista, coartado por la censura del régimen, refugiado en las exposiciones oficiales de lenguajes otra vez académicos, provocador desde los márgenes y el exilio, o camuflado en formas abstractas.

Seres perfectos frente a cuerpos fragmentados, desnudos vinculados a un tema o sin excusas; miradas masculinas confrontadas por empoderados cuerpos de mujer; modelos vivos y maniqués perturbadores; figurativos o deconstruidos; jóvenes y ancianos; masculinos, femeninos y ambiguos; expuestos u observados sin permiso... el repertorio que muestra la exposición, desde Sorolla y el primer Picasso hasta Saura y un Miró tardío, es multiforme y muy amplio. Y, sin embargo, esta es sólo una de las muchas historias posibles del desnudo.

TEXTO DEL FOLLETO

LA EXPOSICIÓN *Desnudos. Cuerpos normativos e insurrectos en el arte español (1870-1970)*, que reúne en el Museo Carmen Thyssen Málaga una selección de casi noventa piezas –pinturas, esculturas, dibujos, estampas y fotografías– procedente de más cuarenta museos, instituciones y colecciones del país, revela cómo el género del desnudo y una nueva visión del cuerpo sirvieron de catalizadores en el cambio de paradigma estético durante la modernidad.

La amplitud del repertorio, la variedad de formatos expuestos y la heterogeneidad de las propuestas conforman un itinerario más estilístico que histórico. Un relato plástico singular que observa la subversión de los principios académicos y el panorama resultante, muy adecuado para la experimentación. En la muestra están presentes desde los virtuosos desnudos académicos del siglo XIX, como estudio anatómico e ideal de belleza –Sorolla, Picasso–, hasta las propuestas más voluptuosas y anticlásicas del xx: en escenas de *toilette*, del placer *voyeur* nacido al amparo de la fotografía, otras protagonizadas por mujeres fatales o como motivo plástico figurativo ausente de referentes narrativos.

Una evolución del arte que presenta a individuos que alteran la convención académica del género –la pose, el tema, la unidad, la lección moral–. Y donde irrumpen nuevos cuerpos –desnudos no normativos o de culturas híbridas y periféricas–, que sientan las bases de un escenario inédito, sin centro, liberado de dogmas, del arte contemporáneo. Así, en el arte español de la primera mitad del siglo XX conviven los nuevos paradigmas del desnudo –Julio González, Salvador Dalí– con propuestas más entroncadas con nuestro acervo iconográfico –Romero de Torres, Zuloaga–.

Ante los ojos del espectador se despliega un universo exuberante, donde tienen cabida la belleza canónica y la pulsión erótica –Casas, Rusiñol–, la reivindicación moderna de la forma –Mateo Inurria, Teresa Condeminas– y otros aspectos esenciales de la disruptiva gramática contemporánea, con su propensión al fragmento, a la deconstrucción formal, material y estructural del cuerpo o a la infiltración de estrategias propias de la sociedad de consumo, como el apropiacionismo o el pastiche. Propuestas que abundan en la negación de lo bello y lindan con un arte del cuerpo más performativo.

En definitiva, la exposición plantea, a través de diferentes manifestaciones a lo largo de un siglo de arte en España –incluidas las décadas de dictadura franquista–, un fenómeno de liberación de la experiencia del cuerpo. Un proceso gradual que culmina con ciertas expresiones en las que los cuerpos presentan una materialidad no embellecida por idea trascendente alguna y con la apariencia de objetos inanimados –Juli Ramis, Gregorio Prieto–, o incluso con desnudos en los que el cuerpo no tiene forma –Antonio Saura, Joan Miró–.

Con este proyecto no tratamos de articular una exhaustiva historia del desnudo en el arte español de los siglos XIX y XX, sino establecer un relato coral –con la desnudez como *leitmotiv*– en torno a los cambios formales y estilísticos acaecidos en un período fundacional de la modernidad. Del desnudo normativo de la Academia, atractivo, equilibrado y de fácil interpretación, al más exigente desnudo insurrecto, destinado al placer sensitivo, experiencial o reflexivo del espectador.

LISTADO DE ARTISTAS

Joaquín Agrasot	Isidoro Lozano
Manuel Ángeles Ortiz	Maruja Mallo
Hermen Anglada-Camarasa	Ramón Martí Alsina
Antoni Arissa	Joan Miró
Eduardo Arroyo	Gabriel Morcillo
Juan Barjola	José Moreno Villa
Francisco Bores	Nicolás Muller
Ramón Casas	Aurelia Navarro
Eduardo Chicharro Briones	Antonio Ortiz Echagüe
Eduardo Chillida	Joaquín Peinado
Teresa Condeminas	Rafael Pellicer
Salvador Dalí	Pablo Picasso
Roberto Fernández Balbuena	Ignacio Pinazo
Ángel Ferrant	Gregorio Prieto
Mariano Fortuny	Juli Ramis
Menchu Gal	Josep Renau
José Garnelo	Amèlia Riera
Balbino Giner	José María Rodríguez-Acosta
Julio González	Julio Romero de Torres
Josep Guinovart	Santiago Rusiñol
José Gutiérrez Solana	Antonio Saura
Juan Hidalgo	Ismael Smith
Mateo Inurria	Joaquín Sorolla
Celso Lagar	Joaquim Sunyer
Nicolás de Lekuona	Josep de Togores
Otho Lloyd	Ramón de Vargas
Baltasar Lobo	Ignacio Zuloaga

PRESTADORES

Artium Museoa	Fundación Zuloaga
Colección Banco de España	Galería Palau Antiguitats
Colección BBVA	Museo Chillida Leku
Colección de Arte Contemporáneo Fundación “la Caixa”	Museo de Bellas Artes de Bilbao
Colección de Arte ABANCA	Museo de Bellas Artes de Córdoba
Colección de Arte Fundación María José Jove	Museo de Bellas Artes de Granada
Universitat de València. Colección Martínez Guerricabeitia	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Colección Telefónica	Museo Gregorio Prieto
Colecciones Fundación MAPFRE	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Colecciones ICO	Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí»
Colecciones particulares	Museo Sorolla
Diputación de Granada	Museo Unicaja Joaquín Peinado, Ronda
Diputación de Valencia	Museu del Cau Ferrat, Sitges
Es Baluard	Museu Nacional d'Art de Catalunya
Fundació Foto Colectania	Museu Picasso Barcelona
Fundació Joan Miró, Barcelona	Residencia de Estudiantes, Madrid
Fundació Palau, Caldes d'Estrac	Colección Pedrera Martínez
Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca	
Fundación Menchu Gal	

PIES DE FOTO

[FOTO 1] Ignacio Pinazo, *Desnudo de frente*, c. 1879-1880. Óleo sobre lienzo, 183 x 99 cm. Museo Nacional de Cerámica «González Martí»

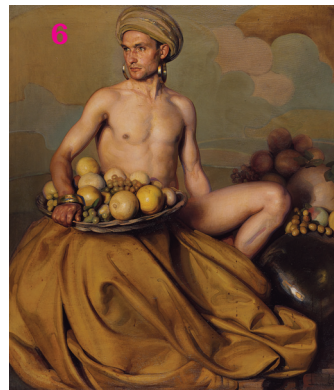
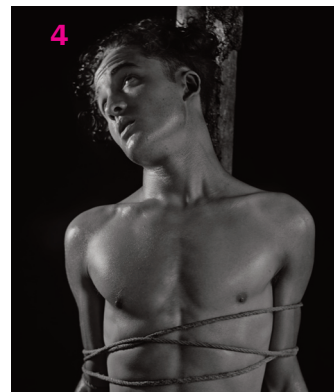
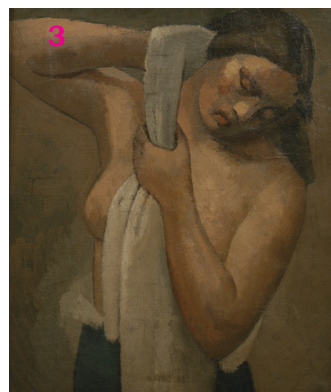
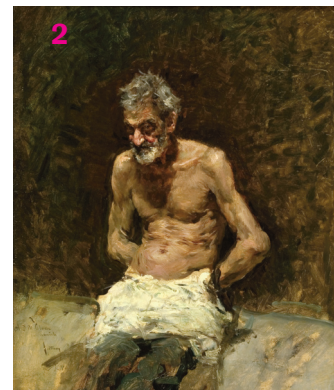
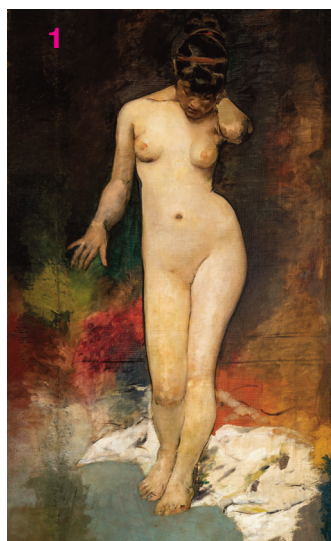
[FOTO 2] Mariano Fortuny, *Viejo al sol*, 1871. Óleo sobre lienzo, 47 x 39 cm. Colección de Arte Fundación María José Jove

[FOTO 3] Julio González, *Joven lavándose*, c. 1920-1926. Óleo sobre lienzo, 65 x 55 cm. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona. Donación de Roberta González, hija del artista, 1972

[FOTO 4] Antoni Arissa, *El esclavo*, 1922-1929. Gelatina de plata sobre papel de algodón (copia actual), 750 x 640 mm. Colección Telefónica © Antoni Arissa

[FOTO 5] Gregorio Prieto, *Los maniqués*, c. 1932. Óleo sobre lienzo, 154,3 x 173,5 cm. Museo Gregorio Prieto

[FOTO 6] Gabriel Morcillo, *Dios de la fruta*, 1936. Óleo sobre lienzo, 125 x 115 cm. Colección Banco de España, depositado en el Museo de Bellas Artes de Granada



ESTAS IMÁGENES sólo podrán ser utilizadas en la difusión de la exposición *Desnudos. Cuerpos normativos e insurrectos en el arte español (1870-1970)*. No está permitido cortar, alterar o desfigurar las imágenes en cualquier sentido, sea color, proporción o forma. No se puede escribir, rotular ni sobreponer texto sobre ellas. La reproducción en medios de comunicación online está permitida sólo para la publicidad de la exposición, con una resolución máxima de 72 píxeles y en un formato no descargable. Todas las imágenes deberán ir acompañadas siempre de su correspondiente pie de foto y copyright. El Museo Carmen Thyssen Málaga no se responsabiliza de la gestión de los derechos de reproducción pertinentes.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

ORGANIZA

Museo Carmen Thyssen Málaga

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Lourdes Moreno

COMISARIADO

Bárbara García Menéndez

Alberto Gil

(Área de Conservación del MCTM)

COORDINACIÓN

Bárbara García Menéndez

Carmen Martínez Mármol

REGISTRO

Clara Ruiz

DISEÑO GRÁFICO

Estudio Ponce Contreras

PRODUCCIÓN GRÁFICA

Último Diseño

MONTAJE

Eduardo Martín Ponce

Rafael Armada del Valle

Daniel Martti Ryyanen

Sebastián Jiménez Betegón

TRANSPORTE

InteArt

SEGUROS

Howden

IDEAS FUERZA DE LA EXPOSICIÓN

En puridad, **ésta NO es una exposición sobre la historia del desnudo en el arte español**, sino sobre la **implantación de la modernidad y el cambio de paradigma** en las artes plásticas de nuestro país, con el desnudo como *leitmotiv*. Así, desde los postulados decimonónicos de la Academia, del realismo o del modernismo, la narración avanza por las distintas corrientes y singularidades del siglo XX, hasta las propuestas informalistas y del arte conceptual en las postrimerías del franquismo. Y todo ello con la **desnudez y el cuerpo como hilo conductor**. El proyecto no trata de presentar un exhaustivo catálogo de tipologías o una nómina completa de artistas interesados en el desnudo, sino de poner a dialogar aquellas obras del arte español que, por su naturaleza, pudieron participar en la metamorfosis estética de la modernidad. No se trata sólo de una galería de cuerpos desnudos (masculinos, femeninos, jóvenes, viejos, normativos, diversos...) sino sobre todo de un **repertorio de expresiones modernas y vanguardistas del arte español** en su búsqueda de novedad y renovación creativa.

Nuestra intención es, en definitiva, resaltar cómo el cambio de paradigma en la representación del cuerpo desnudo que se produce en ese período no sólo afectó a la mirada a la desnudez, sino que fue un género especialmente relevante para la exploración de nuevas formas artísticas. Una nueva investigación formal sobre uno de los elementos capitales del arte, **el cuerpo, que permitió cruzar fronteras estilísticas al mismo tiempo que las morales y sociales**.

El **desnudo** es un tema fundamental de la Historia del Arte pero que **en España es prácticamente inédito hasta finales del siglo XIX**. Lastrado por prejuicios morales, se convirtió en campo de pruebas de nuevos lenguajes a partir del realismo y tuvo su plena eclosión con el arte nuevo de los años veinte y treinta. Muy limitado durante el franquismo, tuvo sin embargo momentos brillantes en los lenguajes abstractos y en la actitud inconformista de varios artistas de diversas tendencias creativas.

A través de **86 obras de 54 artistas**, el proyecto reúne a los grandes protagonistas de la vanguardia internacional (Picasso, Dalí o Miró) y a otros menos conocidos por el gran público, pero de gran importancia por sus novedosas aportaciones al género (Gabriel Morcillo, Gregorio Prieto o Juan Hidalgo).

Artistas: Joaquín Sorolla, Mariano Fortuny, Teresa Condeminas, Maruja Mallo, Pablo Picasso, Julio González, Salvador Dalí, Joan Miró, Eduardo Chillida, Antonio Saura, Menchu Gal, entre otros muchos.

Aunque hay usos del desnudo en los que perdura el canon (los cuerpos **NORMATIVOS** del título), la gran sublevación moderna consistió en la visibilidad de arquetipos hasta entonces marginados (los cuerpos **INSURRECTOS** del título). En la exposición es evidente en la diversidad de **cuerpos no normativos** –ancianos (Fortuny, Agrasot), minorías étnicas (Ismael Smith), mujeres *curvy* (Solana, Guinovart) o maniqués (Prieto, Ramis)–.

En un panorama como es el español especialmente complicado para la producción de desnudos, con este proyecto ofrecemos piezas firmadas por **destacadas mujeres artistas**, como Teresa Condeminas, Menchu Gal, Maruja Mallo, Aurelia Navarro o Amèlia Riera.

La exposición permite acercarse al género del desnudo de un modo intuitivo, a través de distintas técnicas, formatos y lenguajes: pintura, escultura, dibujo, fotografía; piezas en bronce, yeso, corcho; obras realistas, simbolistas, surrealistas, informalistas, *kitsch*, expresionistas, conceptuales... agrupadas **mediante afinidades electivas**.

La muestra, a través del préstamo de más cuarenta prestadores (museos, instituciones y colecciones del país), ofrece un relato inédito que **permite diferentes lecturas**. Un **universo sin dogmas ni convenciones**, adecuado para el placer sensitivo, experiencial o reflexivo tanto del espectador más exigente como del inexperto.

Proyecto de producción propia, comisariado desde el Museo, y que continúa con nuestra línea expositiva preferente de reivindicar la vanguardia española en todas sus más variadas manifestaciones.

Museo Carmen Thyssen Málaga



málaga



DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

+34 951 211 905

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga

prensa@carmenthyssenmalaga.org