

Museo CarmenThyssen Málaga

málaga



Musée
Goya
Castres

VICTORIA
MÁLAGA 1928

MARIANO FORTUNY

Dibujos

6.02-3.05-2026

Dossier de prensa

M A R I A N O F O R T U N Y



Sala Noble

6.02-3.05-2026

Esta exposición revisa con detalle la faceta de dibujante del pintor Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874), uno de los artistas principales de la Colección permanente del Museo Carmen Thyssen Málaga.

A través de una treintena de dibujos y grabados del autor, procedentes del Musée Goya de Castres, se muestran los principales asuntos tratados por Fortuny en distintos momentos de su trayectoria y en diferentes lugares (Barcelona, Marruecos, Roma, Granada): escenas de género y cotidianas, temas orientalistas y personajes estudiados del natural. Testimonios todos ellos de su maestría absoluta en el dibujo, desde sus primeros ejercicios de estudiante hasta sus elaboradas composiciones, de una incomparable versatilidad creativa y anuncio de una prometedora modernidad interrumpida por su temprana muerte con apenas 36 años.

El deseo de perpetuar la memoria creativa del pintor MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, 1883 - Roma, 1874), reconocido como el artista español más internacional del siglo XIX, encontró en la familia Fortuny-Madrado a uno de sus más perseverantes defensores. Con el fin de cristalizar el sentimiento de admiración que despertó su obra, sus herederos tomaron la decisión de repartir el legado conservado entre diferentes instituciones culturales europeas. Con su generosidad contribuyeron a que la sociedad fuera beneficiaria de un patrimonio de un gran valor artístico y con esta decisión tributaron un homenaje a un creador excepcional.

Haciendo honor a la divisa latina «ars longa vita brevis», el relato expositivo ha sido concebido como un acto de celebración de la capacidad que tuvo Fortuny de trascender su tiempo histórico, hasta el punto de erigirse, debido a la brevedad de su existencia y al éxito alcanzado, en un personaje revestido de un aura mítica, tanto antes como después de su inesperado deceso. Transcurridos más de 150 años desde su desaparición, contemplada con la sensibilidad contemporánea su figura emerge como el emblema de una modernidad vislumbrada, de una ambición desmedida por superar los límites de unas convenciones visuales deudoras de la tradición ochocentista.

La selección de más de una treintena de obras, entre dibujos y grabados, pertenecientes a la colección del MUSÉE GOYA DE CASTRES, permite hacer un recorrido por algunos de los episodios creativos más relevantes de la actividad desplegada por un artista dotado de un talento especial para la práctica del dibujo. Esta riqueza se ejemplifica con composiciones que documentan tanto la variedad de temáticas que llegó a cultivar como una gran versatilidad técnica. También emerge la condición de artista viajero, un nomadismo que le llevó a visitar y vivir en diferentes ciudades europeas, entre las que fueron determinantes, para el crecimiento personal, tanto la estancia en Roma, convertida en residencia permanente, como la realizada en Granada, entre 1870 y 1872. Fortuny no permaneció ajeno a la atracción que sintió el arte del siglo XIX por el exotismo orientalista y que, en su caso, le permitió conocer, en 1860, el norte de Marruecos, debido al encargo de la que fue una de sus pinturas más ambiciosas, *La batalla de Tetuán* (MNAC), que dejó inacabada.

Francesc Quílez Corella. Comisario del Año Fortuny

A lo largo de su corta, pero intensa, vida artística, MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, 1883 - Roma, 1874) convirtió la práctica del dibujo en una de sus formas más habituales de expresión creativa. Reconocido como el pintor español más internacional del siglo XIX, la realización de obras como *La vicaría* (MNAC), presentada en París en 1870, además de contribuir a un éxito social y económico sin precedentes, con el paso del tiempo determinó una apreciación reduccionista de su obra y la fijación de un cliché que ha limitado el alcance de una propuesta original, imaginativa y muy ambiciosa. Sin negar las características de una estética presidida por el culto al preciosismo y el virtuosismo, transformados en dos lugares comunes destinados a valorar su genio, lo cierto es que el dibujo ensanchó sus horizontes y la observación de muchas de sus producciones sobre papel nos permite penetrar en los entresijos de un sistema artístico mucho más complejo de lo que podríamos suponer.

La contemplación de algunas de sus obras, más allá de su refinamiento técnico o de ejercer un misterioso efecto de imantación, nos ayuda a descubrir a un artista inadvertido, casi desconocido, capaz de establecer con el soporte de papel una relación idílica. En estos trabajos emerge un creador insólito, que con su exacerbada sensibilidad es capaz de despertar en nosotros el registro de la experiencia estética. Sus dibujos nos trasladan a un lugar inexplorado, en el que el lenguaje artístico activa los resortes de nuestras emociones y nos permiten gozar de un universo plagado de imaginación, fantasía, hedonismo y belleza. Sin renunciar a las referencias literarias, deudoras de las convenciones del lenguaje de su época, que encontramos en muchas de sus creaciones pictóricas, o al principio de verosimilitud que rige su manera de entender la práctica artística, las obras dibujadas exploran lugares insospechados y en ellos es fácil observar un anhelo de libertad, de superación de las referencias visuales tradicionales, con el fin de dejarse arrebatar por las pulsiones más instintivas. Las ideas artísticas adquieren una nueva dimensión, se nos muestran luminosas y despojadas de los condicionamientos del mercado artístico y de los gustos arcaicos de una clientela que no acostumbraba a tolerar las desviaciones heterodoxas.

La muestra reúne una selección de dibujos y grabados de una de las mejores colecciones públicas europeas de la obra de Fortuny, la que atesora el MUSÉE GOYA DE CASTRES y la mayoría de estos trabajos se exponen por primera vez en España.

Formado por más de 30 obras, el grupo nos permite calibrar la importancia que, para el crecimiento creativo de su autor, tuvo la práctica del dibujo, convertida en el principal sustento de una cosmovisión muy receptiva a resolver los muchos desafíos compositivos a los que tuvo que hacer frente. Por otro lado, este repertorio visual da idea de la creatividad de Fortuny, la cual no puede

circunscribirse al hecho de poseer un talento innato o a una reconocida solvencia técnica. El recorrido expositivo nos proporciona algunas de las claves de lo que cabe considerar como un estilo brillante, resolutivo y que despierta en el visitante un sentimiento de admiración. A estas cualidades, debemos añadir la que sin duda es una de las más significativas, la modernidad de una propuesta que encierra el deseo de trascendencia y dibuja una aportación que tiene la capacidad de superar el tiempo histórico que le tocó vivir, hasta el punto de transformarse en un legado atemporal. La fascinación que despierta su genio nos permite apreciar un alto nivel de autoexigencia que es asumido con naturalidad y como un estímulo que le ayuda a salir de la zona de confort. En su caso, el proceso creativo representa, ante todo, una necesidad de hacer frente a nuevos desafíos y adoptar todos los riesgos que sean necesarios para evitar tanto el conformismo como la inercia acomodaticia.

En la exposición encontramos un amplio abanico de imágenes que documentan la familiaridad del artista con el trabajo sobre papel. También aparecen algunas de las temáticas que, como el orientalismo o la pintura de género, formaron parte de una idiosincrasia de época en cuyas fuentes siempre alimentó un imaginario fecundo. A diferencia de la pintura, muy condicionada por los criterios de gusto, en los dibujos descubrimos una espontaneidad, una ligereza en el trazo y una voluntad de experimentar con el fin de desligarse de las ataduras a las que lo sometieron unos compromisos comerciales, que en algunos episodios artísticos atenazaron la pulsión creativa. Para poder alcanzar este objetivo, no dudó en recurrir a unas facultades innatas que le ayudaron a incrementar la eficacia de su expresividad. La versatilidad y sofisticación técnicas son herramientas que domina a la perfección y que le resultan muy útiles para lograr los efectos estéticos más brillantes e insospechados.

Francesc Quílez Corella. Comisario del Año Fortuny

PIES DE FOTO

[FOTO 1] MARIANO FORTUNY Y MARSAL
Joven desnudo pensativo, c. 1860-1862
 Carboncillo sobre papel, 426 × 307 mm
 Musée Goya, Castres, inv. 50-6-9
 ©Ville de Castres-Musée Goya – B. Nicaise

[FOTO 2] MARIANO FORTUNY Y MARSAL
Hombre vestido con un trapo, c. 1869
 Acuarela sobre papel, 328 × 232 mm
 Musée Goya, Castres, inv. 50-6-50
 ©Ville de Castres-Musée Goya – B. Nicaise

[FOTO 3] MARIANO FORTUNY Y MARSAL
Corrida de toros (suerte de varas), c. 1868-1870
 Tinta y aguada sobre papel, 266 × 417 mm
 Musée Goya, Castres, inv. 50-6-45
 ©Ville de Castres-Musée Goya – B. Nicaise

[FOTO 4] MARIANO FORTUNY Y MARSAL
Mujeres sentadas y perro, c. 1870-1872
 Tinta y aguada sobre papel, 216 × 314 mm
 Musée Goya, Castres, inv. 50-6-29
 ©Ville de Castres-Musée Goya – B. Nicaise

[FOTO 5] MARIANO FORTUNY Y MARSAL
Dos mendigos árabes en la esquina de una calle, c. 1870-1871
 Aguada sobre papel, 215 × 269 mm
 Musée Goya, Castres, inv. 50-6-47
 ©Ville de Castres-Musée Goya – B. Nicaise

[FOTO 6] MARIANO FORTUNY Y MARSAL
Campamento árabe, c. 1862
 Acuarela y lápiz grafito sobre papel, 127 × 180 mm
 Musée Goya, Castres, inv. 50-6-52
 ©Ville de Castres-Musée Goya – B. Nicaise



1



2



3



4



5



6

Estas imágenes sólo podrán ser utilizadas en la difusión de la exposición *Mariano Fortuny. Dibujos*, que se mostrará en el Museo Carmen Thyssen Málaga entre el 6 de febrero y el 3 de mayo de 2026. No está permitido cortar, alterar o desfigurar las imágenes en cualquier sentido, sea color, proporción o forma. No se puede escribir, rotular ni sobreponer texto sobre ellas. La reproducción en medios de comunicación online está permitida sólo para la publicidad de la exposición, con una resolución máxima de 72 píxeles y en un formato no descargable. Todas las imágenes deberán ir acompañadas siempre de su correspondiente pie de foto y copyright. El Museo Carmen Thyssen Málaga no se responsabiliza de la gestión de los derechos de reproducción pertinentes.

MARIANO FORTUNY

Dibujos

Sala Noble

6.02-3.05-2026

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

+34 951 211 905

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga

prensa@carmenthyssenmalaga.org

Museo Carmen Thyssen Málaga

málaga



Ciudad
de Málaga

Musée
Goya
Castres

VICTORIA
MÁLAGA 1928