



Calle de Durango (Arrabal de Pinondo), 1907
BBK

quiso expresar en sus obras la *impresión* inmediata que produce la apariencia de las cosas. Para ello adoptó la paleta clara y una técnica a base de pequeños toques de pincel, rápidos y cortantes.

Viajero incansable, sus campañas de trabajo en el País Vasco fueron regulares entre 1884 y 1912. Como otros pintores de su época, creía que existían territorios más o menos afines a la sensibilidad de cada artista, y él prefería trabajar bajo la luz fina del Cantábrico, que le permitía pintar a cualquier hora del día. Las salidas y puestas de sol, los días nublados, la luz crepuscular y los nocturnos, los vendavales y aguaceros, fueron sus temas preferidos. En obras como *Lumière électrique* (*Luz eléctrica*, 1901) o *La Concha, nocturno* (c. 1906) se hace evidente este interés por reflejar distintos fenómenos relacionados con la luz, que alcanza su máxima expresión en la representación de un mismo motivo en dos momentos distintos del día: *Plaza de Burgos por la mañana* y *Plaza de Burgos al atardecer*, ambas pintadas en 1906.

Barcelona, última etapa

En 1912 Regoyos se estableció con su familia en Barcelona para pasar el invierno. Aunque ya gravemente enfermo, celebró allí dos importantes exposiciones de su obra e incluso trabajó al aire libre, incorporando a su pintura el paisaje de diversas comarcas catalanas. Realizó también varias vistas urbanas de la ciudad, en la que falleció, prematuramente, un año después.

Museo Carmen Thyssen Málaga
Plaza Carmen Thyssen
(Calle Compañía, 10)
29008 Málaga
info@carmenthyssenmalaga.org

Horario

De martes a domingo de 10.00 a 20.00 h
Lunes cerrado
Taquilla abierta hasta media hora antes del cierre

Tarifas

- General: 4,50 €
 - Combinada (Colección Permanente +Exposición Temporal): 9 €
 - Reducida (con acreditación): General 2,50 €, combinada 5 €
- Mayores de 65 años, pensionistas, estudiantes de menos de 26 años, familias numerosas, personas con discapacidad, Carné Joven Europeo y residentes en Málaga
- Gratuita (con acreditación). Menores de 18 años, menores de 13 años acompañados, desempleados, estudiantes de la UMA, profesores de enseñanza reglada, alumnos de BB.AA. o Historia del Arte y miembros del ICOM

Catálogo

Disponible en tienda-librería
Tel.: (+34) 952 211 934
tienda.pedidos@carmenthyssenmalaga.org

Hazte Amigo del Museo

www.carmenthyssenmalaga.org

Servicio de información
Teléfono: 902 303 131

Servicios

- Cafetería-Restaurante
- Guardarropa
- Edificio con accesibilidad universal. Sillas de ruedas disponibles en el servicio de guardarropa
- Servicio de audioguía disponible en español e inglés

Normas para la visita del Museo

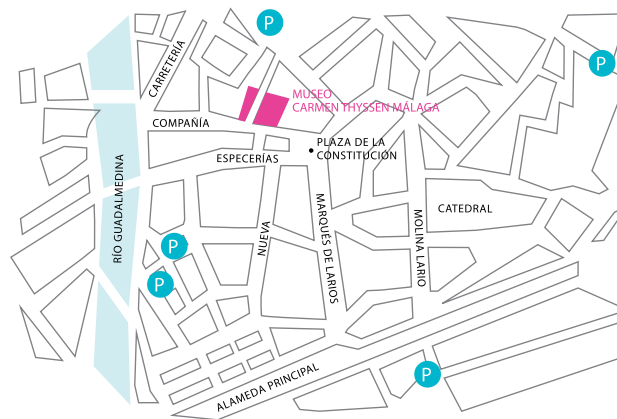
No se permite:

- Fumar en el interior de este edificio, de acuerdo con la Ley 28/2005, artículo 7.j de 26 de diciembre
- Hacer fotos con flash o vídeos
- Animales excepto perros guía
- La entrada en traje de baño
- El uso de teléfonos móviles en el interior de las salas
- Comida y bebida
- Tocar las obras de arte
- Acceder con cámaras, mochilas, maletas, bolsos y carritos
- Prohibidos objetos peligrosos para las obras de arte

Vídeo sobre la exposición en el Espacio ArteSonado (primera planta)

Imagen de portada:

Los almendros en flor (detalle), 1905
© Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en préstamo gratuito al Museo Carmen Thyssen Málaga

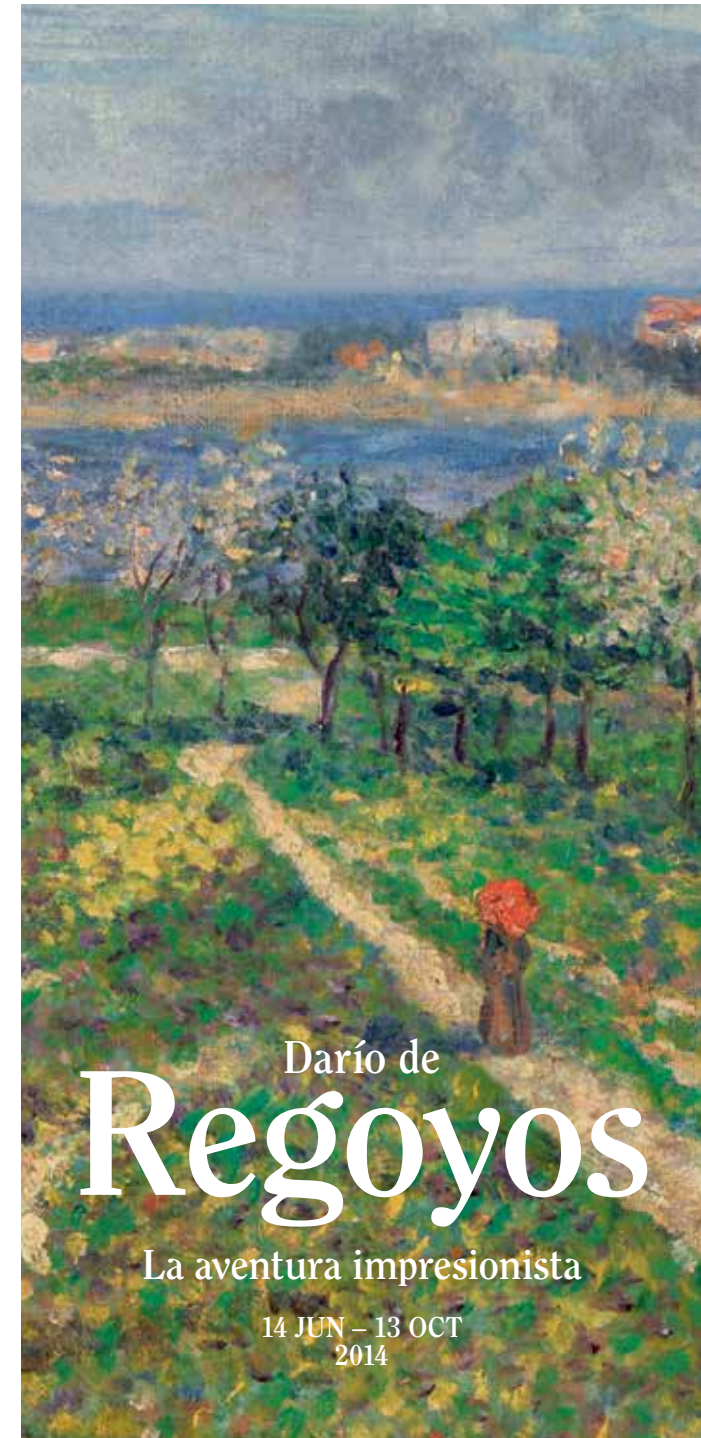


Museo Carmen Thyssen Málaga

Museo patrocinado por



Museo Carmen Thyssen Málaga



Darío de Regoyos

La aventura impresionista

14 JUN – 13 OCT
2014



Las redes, 1893
Colección particular

ORGANIZADA con ocasión del centenario de su fallecimiento, esta exposición presenta una amplia retrospectiva de la trayectoria artística de Darío de Regoyos (Ribadesella, Asturias, 1857-Barcelona, 1913), principal representante español del impresionismo, con obras que muestran las diversas formas de expresión, los intereses temáticos y la evolución estética de toda su carrera. La originalidad cromática y la audaz representación de los fenómenos lumínicos y atmosféricos hacen de los paisajes de Regoyos uno de los episodios más innovadores del panorama artístico español del momento.

Estudió en Madrid con Carlos de Haes y en Bruselas, a donde se trasladó en 1879, con Joseph Quinaux. Con ambos maestros descubrió que el paisaje, género por entonces poco apreciado, era lo que más le interesaba como pintor. Su aprendizaje se enriqueció en contacto con los artistas belgas y franceses más renovadores del momento, entre otros, sus amigos Ensor, Van Rysselberghe, Pissarro, Seurat y Signac, o el norteamericano Whistler. Mantuvo, además, una estrecha relación artística y familiar con el País Vasco, y desempeñó un papel fundamental en la modernización de la pintura vasca en el cambio de siglo.

Viajó por Europa y la geografía española en busca de motivos pictóricos, pues trabajaba directamente del natural captando los fenómenos atmosféricos mientras se producían. Por eso en su obra abundan los formatos pequeños y medianos, más fáciles de transportar. Pintaba con rapidez y sin bocetos previos ni arrepentimientos.



Vendredi Saint en Castille
(*Viernes Santo en Castilla*), 1904
Museo de Bellas Artes de Bilbao



El tajo de Ronda, 1905
Colección particular



La Concha, nocturno, c. 1906
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en préstamo gratuito al Museo Carmen Thyssen Málaga

SALA NOBLE

El artista

Como presentación del pintor, la exposición comienza en la Sala Noble (primera planta) con un autorretrato, algunos retratos realizados por sus amigos, como *Guitarrista. Retrato del pintor español Darío de Regoyos* (1882), de Théo van Rysselberghe, que muestran el lado más humano del artista, y documentos y libros que contextualizan su vida y obra.

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Primeros años

Hasta los años finales del siglo Regoyos compaginó sus estancias de trabajo en Bélgica y España. En Bruselas se vinculó a dos de los grupos artísticos más avanzados, L'Essor (El vuelo) y Les XX, y se dejó seducir por una pintura en ocasiones algo sombría, pero siempre interesada por los efectos lumínicos. Por influencia de sus amigos belgas, en muchas obras va a utilizar la espátula en lugar del pincel para aplicar la pintura sobre el lienzo.

España negra

En 1888 recorrió España con el poeta Émile Verhaeren, quien a su regreso a Bélgica publicaría en una revista las impresiones del viaje. Diez años después, los artículos fueron traducidos e ilustrados por Regoyos con xilografías, dando como resultado

el conocido libro *España negra*. El pintor dedicó numerosos óleos, pasteles, acuarelas y dibujos a este mismo tema, que hasta comienzos de siglo alternó con la producción de paisajes luminosos y de técnica impresionista. *Víctimas de la fiesta* (1894) y *Viernes Santo en Castilla* (1904) son, con su crudo simbolismo, obras paradigmáticas de este momento.

Divisionismo

En 1887 se interesó por el neoimpresionismo, o divisionismo, tras conocer en París y Bruselas sus primeras formulaciones de la mano de Seurat, Signac y Pissarro. *Las redes* (1893) es una obra maestra de este periodo, que fue breve —básicamente, entre 1892 y 1894— debido a que esta nueva técnica le impedía pintar al aire libre. Después emplearía ocasionalmente, aunque de manera parcial, el característico toque puntillista para conseguir nuevas texturas y matices de luz en sus paisajes.

Impresionismo

«El impresionismo es un infinito capaz de renovarse siempre, al ser el reflejo de ese otro infinito —la naturaleza— que se transforma constantemente.»

DARÍO DE REGOYOS, 1905

El paisaje permitió a Regoyos investigar sobre la luz y el color en sus distintas gradaciones y matices. Fiel a las propuestas impresionistas, que conoció directamente en Bélgica y París,