

CUENTAS

ANUALES

2014

FUNDACIÓN: **FUNDACIÓN PALACIO DE VILLALÓN**

Nº DE REGISTRO: **MA-1248**

C.I.F.: **G-93003150**

EJERCICIO: **2014**

Diligencia para hacer constar que las cuentas anuales de la Fundación Palacio de Villalón correspondientes al ejercicio 2014, han sido aprobadas por el Patronato de la Fundación en sesión celebrada el 25 de Marzo de 2015, siendo posteriormente firmadas en todas sus hojas por la Secretaría con el visto bueno de la Presidencia.

Contenido

A/ BALANCE

B/ CUENTA DE RESULTADOS

C/ MEMORIA

NOTA 1. ACTIVIDAD DE LA FUNDACIÓN

NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES

NOTA 3. APLICACIÓN DE RESULTADOS. EXCEDENTE DEL EJERCICIO

NOTA 4. NORMAS DE REGISTRO Y VALORACIÓN.

NOTA 5. INMOVILIZADO MATERIAL, INTANGIBLE E INVERSIONES INMOBILIARIAS.

NOTA 6. BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

NOTA 7. INSTRUMENTOS FINANCIEROS

NOTA 8. USUARIOS Y OTROS DEUDORES DE LA ACTIVIDAD PROPIA

NOTA 9. BENEFICIARIOS-ACREEDORES

NOTA 10. FONDOS PROPIOS

NOTA 11. SITUACIÓN FISCAL

NOTA 12. SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS

NOTA 13. INGRESOS Y GASTOS

NOTA 14. PROVISIONES Y CONTINGENCIAS

NOTA 15. ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD

NOTA 16. OPERACIONES CON PARTES VINCULADAS

NOTA 17. OTRA INFORMACIÓN

NOTA 18. INVENTARIO

C.T.B

Museo Carmen Thyssen Málaga

A/ BALANCE DE SITUACIÓN

	2014	2013
A) ACTIVO NO CORRIENTE	6.562.092,21 €	7.127.277,59 €
I. Inmovilizado intangible.	6.323.640,43 €	6.894.135,29 €
II. Bienes del Patrimonio Histórico.	0,00 €	0,00 €
III. Inmovilizado material.	228.611,43 €	232.881,95 €
IV. Inversiones inmobiliarias.	0,00 €	0,00 €
V. Inversiones en entidades del grupo y asociadas a largo plazo.	0,00 €	0,00 €
VI. Inversiones financieras a largo plazo.	9.840,35 €	260,35 €
VII. Activos por impuesto diferido.	0,00 €	0,00 €
B) ACTIVO CORRIENTE	397.254,96 €	493.825,75 €
I. Existencias.	257.152,17 €	364.344,47 €
II. Usuarios y otros deudores de la actividad propia.	0,00 €	0,00 €
III. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar.	75.162,31 €	38.646,53 €
IV. Inversiones en entidades del grupo y asociadas a corto plazo.	0,00 €	0,00 €
V. Inversiones financieras a corto plazo.	0,00 €	0,00 €
VI. Periodificaciones a corto plazo	20.884,04 €	20.069,36 €
VII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes.	44.056,44 €	70.765,39 €
TOTAL ACTIVO (A+B)	6.959.347,17 €	7.621.103,34 €

A) PATRIMONIO NETO	6.451.022,58 €	7.018.261,50 €
A-1) Fondos propios.	134.854,88 €	115.489,83 €
I. Dotación fundacional/Fondo Social.	30.000,00 €	30.000,00 €
1. Dotación fundacional /Fondo Social	30.000,00 €	30.000,00 €
2. Dotación fundacional no exigida /Fondo social no exigido	0,00 €	0,00 €
II. Reservas.	85.489,83 €	253,39 €
III. Excedentes de ejercicios anteriores.	0,00 €	-36.076,56 €
IV. Excedente del ejercicio.	19.365,05 €	121.313,00 €
A-2) Subvenciones, donaciones y legados recibidos.	6.316.167,70 €	6.902.771,67 €
B) PASIVO NO CORRIENTE	46.026,05 €	43.685,74 €
I. Provisiones a largo plazo.	46.026,05 €	43.685,74 €
II. Deudas a largo plazo.		
1. Deudas con entidades de crédito		
2. Acreedores por arrendamiento financiero.		
3. Otras deudas a largo plazo.		
III. Deudas con entidades del grupo y asociadas a largo plazo.		
IV. Pasivos por impuesto diferido.		
V. Periodificaciones a largo plazo.		
C) PASIVO CORRIENTE	462.298,54 €	559.156,10 €
I. Pasivos vinculados con activos no corrientes mantenidos para la venta.	0,00 €	0,00 €
II. Provisiones a corto plazo.	17.956,41 €	3.282,16 €
III. Deudas a corto plazo.	-3.876,82 €	36.478,84 €
1. Deudas con entidades de crédito.	0,00 €	40.000,00 €
2. Acreedores por arrendamiento financiero.	0,00 €	0,00 €
3. Otras deudas a corto plazo.	-3.876,82 €	-3.521,16 €
IV. Deudas con entidades del grupo y asociadas a corto plazo.	0,00 €	0,00 €
V. Beneficiarios-Acreedores	0,00 €	0,00 €
VI. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar.	448.218,95 €	519.395,10 €
1. Proveedores.	0,00 €	0,00 €
2. Otros acreedores.	448.218,95 €	519.395,10 €
VII. Periodificaciones a corto plazo	0,00 €	0,00 €
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)	6.959.347,17 €	7.621.103,34 €

C.T.B

Museo Carmen Thyssen Málaga

B/ CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS

A) EXCEDENTE DEL EJERCICIO		2014	2013
1	Ingreso por la actividad propia	2.928.006,22 €	2.974.811,56 €
	a) Cuotas de usuarios y afiliados	39.220,00 €	24.875,00 €
	b) Aportaciones de Usuarios	545.955,19 €	616.844,30 €
	c) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones.	238.000,00 €	224.793,39 €
	d) Subvenciones, donaciones y legados imputados al excedente del ejercicio	2.104.831,03 €	2.108.298,87 €
	e) Reintegro de ayudas y asignaciones		
2	Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil	301.042,97 €	286.594,80 €
3	Gastos por ayudas y otros	-5.486,00 €	-2.700,00 €
	a) Ayudas monetarias	-5.486,00 €	-2.700,00 €
	b) Ayudas no monetarias		
	c) Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno.		
	d) Reintegro de subvenciones, donaciones y legados		
4	Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación	67.834,99 €	29.267,45 €
5	Trabajos realizados por la entidad para su activo	0,00 €	0,00 €
6	Aprovisionamientos	-214.270,83 €	-130.557,63 €
7	Otros ingresos de la actividad	17.823,41 €	12.753,75 €
8	Gastos de personal	-1.056.149,86 €	-1.071.746,59 €
9	Otros gastos de la actividad	-1.987.966,93 €	-1.964.258,18 €
10	Amortización del inmovilizado	-611.838,04 €	-607.146,11 €
11	Subvenciones, donaciones y legados de capital transferidos al resultado del	586.603,97 €	590.759,33 €
12	Excesos de provisiones		
13	Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado		5.909,97 €
14	Otros resultados	-2.844,68 €	8.774,46 €
A.1) Excedente de la actividad (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		22.755,22 €	132.462,81 €
14	Ingresos financieros.	148,76 €	2.174,71 €
15	Gastos financieros.	-2.532,71 €	-2.347,59 €
16	Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros.	-874,08 €	-11.085,62 €
17	Diferencias de cambio.	-51,44 €	148,13 €
18	Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros.		
A.2) Excedente de las operaciones financieras (15+16+17+18+19)		-3.309,47 €	-11.110,37 €
A.3) Excedente antes de impuestos (A+B)		19.445,75 €	121.352,44 €
19	Impuestos sobre beneficios.	-80,70 €	-39,44 €
A.4) Variaciones del Patrimonio Neto reconocida en el excedente del ejercicio (C+19)		19.365,05 €	121.313,00 €
B) INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO		0,00 €	523.729,41 €
1	Subvenciones recibidas		523.729,41 €
2	Donaciones y legados recibidos		
3	Otros ingresos y gastos		
4	Efecto impositivo		
B.1) Variación del Patrimonio Neto por Ingresos y Gastos reconocidos directamente en el Patrimonio Neto			523.729,41 €
C) RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO		-586.603,97 €	-590.759,33 €
1	Subvenciones recibidas	-586.603,97 €	-590.759,33 €
2	Donaciones y legados recibidos		
3	Otros ingresos y gastos		
4	Efecto impositivo		
C.1) Variación del Patrimonio Neto por reclasificaciones al excedente del ejercicio		-586.603,97 €	-590.759,33 €
D) VARIACIONES DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO (B.1+C.1)		-586.603,97 €	-67.029,92 €
E) AJUSTES POR CAMBIOS DE CRITERIO			
F) AJUSTES POR ERRORES			
G) VARIACIONES EN LA DOTACIÓN FUNDACIONAL O FONDO SOCIAL			
H) OTRAS VARIACIONES			253,39 €
I) RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO (A.4+D+E+F+G+H)		-567.238,92 €	54.536,47 €

C.T.B

C/ MEMORIA

NOTA 1. ACTIVIDAD DE LA FUNDACIÓN

La Fundación Palacio de Villalón (en adelante, la Fundación) fue constituida en Málaga, con el impulso del Excmo. Ayuntamiento de Málaga, con fecha 31 de marzo de 2009, ante el Notario D. Miguel Prieto Fenech. Tiene carácter particular, ámbito autonómico y protección tanto nacional como internacional, y le es de aplicación la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones y a la Ley 10/2005, de 31 de mayo, de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Andalucía (en adelante, Ley 10/2005). Figura inscrita en el Registro de Fundaciones Andaluzas con el nº **MA-1248/2010**, y tiene su domicilio social en Málaga, en la calle Compañía, núm. 10. Su CIF es G-93.003.150.

La Fundación está acogida al régimen fiscal especial previsto por el art. 9.3 del Texto refundido de la Ley del Impuesto sobre Sociedades, aprobado por Real Decreto Legislativo 4/2004, de 5 de marzo.

Los fines de interés general para los que se constituyó la Fundación (art. 4 de los Estatutos) son:

- La suscripción del contrato de préstamo de la Colección Carmen Thyssen Bornemisza, así como el cumplimiento de las obligaciones recogidas en el mismo por el que se otorgan los derechos de uso y disposición de la Colección.
- El mantenimiento, conservación, promoción y pública exposición de la Colección.
- La recepción del uso de los inmuebles municipales incluidos en el conjunto edificatorio que el Ayuntamiento de Málaga adscriba a la exposición de la Colección Carmen Thyssen Bornemisza, así como a las actividades complementarias.
- El mantenimiento y conservación del conjunto edificatorio.
- La creación y la gestión del Museo que albergará la citada colección, la realización de actividades culturales y sociales complementarias, así como la difusión del mismo.

La vigencia del citado contrato de préstamo se establece en 15 años desde el momento de la firma.

La Fundación difunde las ideas que inspiran su amplio espíritu en el seno de la sociedad en general y en el de sus estructuras productivas en particular, en aras a la obtención de la máxima colaboración en el desarrollo de sus fines.

El funcionamiento de la entidad se lleva a cabo con una total transparencia, apoliticidad y sin discriminación alguna entre sus beneficiarios que pudiera derivar de raza, credo, sexo o posición social. Además, los integrantes de sus órganos de gobierno renunciarán a todo protagonismo en la esfera social que pudiera derivarse del ejercicio de sus cargos.

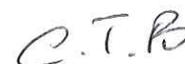
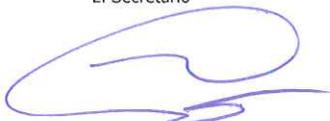
El desarrollo de sus fines, podrá efectuarse, entre otros modos posibles:

- a) Por la Fundación directamente y siguiendo un programa de actuación que deberá aprobar el Patronato. En el programa se determinará la actuación concreta de la Fundación durante el período a que el programa afecte.
- b) Creando o cooperando en la creación de otras entidades de cualquier naturaleza.
- c) Participando en el desarrollo de las actividades de otras entidades o personas jurídicas o físicas que de algún modo puedan servir a los fines perseguidos.

De acuerdo a lo establecido en el artículo 26 de los estatutos de la Fundación, en caso de liquidación de la Fundación, el Patrimonio de ésta, una vez satisfechas las deudas que en su caso existieran, revertirá en el Ayuntamiento de Málaga, entidad beneficiaria del Mecenazgo a los efectos previstos en la Ley 49/2002 de Incentivos Fiscales a las Entidades sin fines lucrativos.

La Fundación no mantiene participación alguna en entidades mercantiles.

De acuerdo con el Plan de Actuación presentado para el año 2014, a lo largo de todo el año se han desarrollado las actividades comprendidas en el mismo y que se adjuntan al presente documento como ANEXO 1.



NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES

2.1/ Imagen fiel

Las cuentas anuales adjuntas de la Fundación correspondientes al ejercicio 2014 han sido obtenidas a partir de sus registros contables, con arreglo a lo establecido en el Plan de Contabilidad de Pequeñas y Medianas entidades sin Fines Lucrativos, incluida en la Resolución de 26 de Marzo de 2013 del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas.

Las siguientes cuentas muestran la imagen fiel de la Fundación de acuerdo con las disposiciones legales vigentes, del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, y tal y cómo puede deducirse del balance de situación, de la cuenta de pérdidas y ganancias, y la memoria que se adjuntan.

Las cuentas anuales que se presentan han sido elaboradas según el modelo establecido en la anterior resolución, que exige el cumplimiento de dos de las siguientes tres condiciones:

ACTIVO TOTAL NETO < 2.850.000 euros

VOLUMEN ANUAL DE INGRESOS < 5.700.000 euros

NÚMERO MEDIO DE TRABAJADORES < 50 trabajadores

Por aplicación de lo establecido en la Ley 46/1998, de 17 de diciembre sobre introducción del euro, y disposiciones concordantes, así como por el Real Decreto 1322/2001, de 30 de noviembre, por el que se establecen las reglas para la constancia en la unidad de cuenta euro de los asientos que se practiquen en los registros públicos administrativos, las cuentas del ejercicio se formulan en euros.

Asimismo, se cumple con lo establecido en el artículo 35 de la Ley 10/2005, de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Andalucía, en lo referido a los requisitos para someter las cuentas de la Fundación a un proceso de Auditoría de Cuentas.

Las Cuentas Anuales correspondientes al ejercicio 2013, fueron aprobadas por el Patronato de la Fundación en reunión celebrada en fecha 13 de Junio de 2014 y depositadas en el registro de Fundaciones de la Junta de Andalucía en fecha 30 de Junio de 2014.

2.2/ Principios contables

Todos los principios contables obligatorios con incidencia en el patrimonio, la situación financiera y los resultados, se han aplicado en la elaboración de estas cuentas anuales.

2.3/ Comparación de la información

Las cuentas anuales de la Fundación del ejercicio 2014 han sido elaboradas conforme al modelo establecido en el Plan de Contabilidad de Pequeñas y Medianas entidades sin Fines Lucrativos, incluida en la Resolución de 26 de Marzo de 2013 del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas.

Por lo tanto, se presentan a efectos comparativos, con cada una de las partidas del balance y de la cuenta de pérdidas y ganancias, además de las cifras del ejercicio 2014, las correspondientes al ejercicio 2013, cuentas asimismo sometidas al proceso de auditoría.

O. T. B

NOTA 3. APLICACIÓN DE RESULTADOS. EXCEDENTE DEL EJERCICIO

Componen el excedente del ejercicio las partidas que integran los resultados de explotación. La propuesta de distribución del excedente del ejercicio, en la forma que se expresa a continuación, será sometida al acuerdo del Patronato.

El superávit de explotación del ejercicio 2014 ha ascendido a **19.365,05 euros**.

BASE DE REPARTO	Importe 2014	Importe 2013
Excedente del ejercicio	19.365,05 €	121.313,00 €
Remanente		
Reservas voluntarias		
Otras reservas de libre disposición		
TOTAL	19.365,05 €	121.313,00 €
DISTRIBUCIÓN	Importe 2014	Importe 2013
A dotación fundacional		
A reservas especiales		
A reservas voluntarias	19.365,05 €	85.236,44 €
A compensación de pérdidas de ejercicios anteriores		36.076,56 €
TOTAL	19.365,05 €	121.313,00 €

Se propone que se destine al 100% del resultado para el cumplimiento de los Fines Fundacionales.

NOTA 4. NORMAS DE REGISTRO Y VALORACIÓN.

Las normas de valoración que son de aplicación para la Fundación en el proceso de elaboración de sus cuentas anuales del ejercicio 2014, y de acuerdo con lo establecido en el Plan General de Contabilidad, han sido las siguientes:

4.1/ Inmovilizado Material

Se valora a su precio de adquisición o a su coste de producción que incluye, además del importe facturado después de deducir cualquier descuento o rebaja en el precio, todos los gastos adicionales y directamente relacionados que se produzcan hasta su puesta en funcionamiento, como los gastos de explanación, transporte, seguros, instalación, montaje y otros similares.

La Fundación incluye como coste del inmovilizado material, que necesita un periodo de tiempo superior a un año para estar en condiciones de uso, explotación o venta, los gastos financieros relacionados con la financiación específica o genérica, directamente atribuible a la adquisición, construcción o producción. Forma parte, también, del valor del inmovilizado material, la estimación inicial del valor actual de las obligaciones asumidas derivadas del desmantelamiento o retiro y otras asociadas al activo, tales como la devolución de las obras pertenecientes a la Colección Permanente en el año 2.026.

Los gastos realizados durante el ejercicio con motivo de las obras y trabajos efectuados por la Fundación, se cargarán en las cuentas de gastos que correspondan. Los costes de ampliación o mejora que dan lugar a un aumento de la capacidad productiva o a un alargamiento de la vida útil de los bienes, son incorporados al activo como mayor valor del mismo. Las cuentas del inmovilizado material en curso, se cargan por el importe de dichos gastos, con abono a la partida de ingresos que recoge los trabajos realizados por la Fundación para sí misma.

La amortización de los elementos del inmovilizado material se realiza desde el momento en que están en funcionamiento, y de forma lineal estimando un valor residual nulo. La tabla de amortización es la siguiente:

C.T.B

Inmovilizado Material	Periodo de amortización
Maquinaria / piezas / repuestos / recambios	8 ó 15 años
Vinilos / rotulación / estores / electrodomésticos	15 años
Mobiliario	15 años
Informática / audiovisuales / comunicaciones	8 años
Biblioteca	15 años

4.2/ Inmovilizado Intangible

Igualmente, las partidas que se incluyen y califican como inmovilizado intangible, ha sido valoradas por su coste de adquisición, incorporando al importe los gastos añadidos. Mención especial en este apartado, merece la valoración de la cesión de uso de las obras que conforman la Colección Carmen Thyssen.

A pesar de que la cesión es a título gratuito, si está registrada como mayor valor del derecho de uso, los gastos inherentes la confección del contrato de préstamo de la colección, así como el transporte, seguro, montaje y desmontaje de la colección.

La valoración del derecho de uso del conjunto edificatorio a 50 años es de 25.814.079,95 euros, y se realiza en base a una tasación de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Málaga.

La tabla de amortización es la siguiente:

Inmovilizado Intangible	Periodo de amortización
Web	6 años
Aplicaciones Informáticas	6 años
Uso colección / imag.y textos catálogo	15 años
Derechos uso edificio	15 años

4.3/ Arrendamientos y otras operaciones de naturaleza similar

La Fundación mantiene con La Caixa un contrato de arrendamiento operativo, sin que exista opción de compra, con lo que los gastos de las distintas operaciones se imputarán anualmente a la cuentas de pérdidas y ganancias.

4.4/ Instrumentos financieros

La Fundación tiene registrados en el capítulo de instrumentos financieros, aquellos contratos que dan lugar a un activo financiero en una empresa y, simultáneamente, a un pasivo financiero o a un instrumento de patrimonio en otra empresa. Se consideran, por tanto instrumentos financieros, los siguientes.

a) Activos financieros:

- Efectivo y otros activos líquidos equivalentes.
- Créditos por operaciones comerciales: clientes y deudores varios;
- Créditos a terceros: tales como los préstamos y créditos financieros concedidos, incluidos los surgidos de la venta de activos no corrientes;
- Valores representativos de deuda de otras empresas adquiridos: tales como las obligaciones, bonos y pagarés;
- Instrumentos de patrimonio de otras empresas adquiridos: acciones, participaciones en instituciones de inversión colectiva y otros instrumentos de patrimonio;
- Derivados con valoración favorable para la empresa: entre ellos, futuros, opciones, permutas financieras y compraventa de moneda extranjera a plazo, y
- Otros activos financieros: tales como depósitos en entidades de crédito, anticipos y créditos al personal, fianzas y depósitos constituidos, dividendos a cobrar y desembolsos exigidos sobre instrumentos de patrimonio propio.

C.T.B

b) Pasivos financieros:

- Débitos por operaciones comerciales: proveedores y acreedores varios;
- Deudas con entidades de crédito;
- Obligaciones y otros valores negociables emitidos: tales como bonos y pagarés;
- Derivados con valoración desfavorable para la empresa: entre ellos, futuros, opciones, permutas financieras y compraventa de moneda extranjera a plazo;
- Deudas con características especiales, y
- Otros pasivos financieros: deudas con terceros, tales como los préstamos y créditos financieros recibidos de personas o empresas que no sean entidades de crédito incluidos los surgidos en la compra de activos no corrientes, fianzas y depósitos recibidos y desembolsos exigidos por terceros sobre participaciones.

c) Instrumentos de patrimonio propio:

Todos los instrumentos financieros que se incluyen dentro de los fondos propios, tal como las acciones ordinarias emitidas.

4.4.1. Inversiones financieras a largo y corto plazo

Préstamos y cuentas por cobrar: se registran a su coste amortizado, correspondiendo al efectivo entregado, menos las devoluciones del principal efectuadas, más los intereses devengados no cobrados en el caso de los préstamos, y al valor actual de la contraprestación realizada en el caso de las cuentas por cobrar. La Fundación registra las correspondientes provisiones por la diferencia existente entre el importe a recuperar de las cuentas por cobrar y el valor en libros por el que se encuentran registradas.

Inversiones mantenidas hasta su vencimiento: aquellos valores representativos de deuda, con una fecha de vencimiento fijados, cobros de cuantía determinada o determinable, que se negocien en un mercado activo y que la Fundación tiene intención y capacidad de conservar hasta su vencimiento. Se contabilizan a su coste amortizado.

Activos financieros registrados a valor razonable con cambios en resultados.

La Fundación clasifica los activos y pasivos financieros a valor razonable con cambios en la cuenta de pérdidas y ganancias en el momento de su reconocimiento inicial sólo si con ello se elimina o reduce significativamente la no correlación contable entre activos y pasivos financieros o el rendimiento de un grupo de activos financieros, pasivos financieros o de ambos, se gestiona y evalúa según el criterio de valor razonable, de acuerdo con la estrategia documentada de inversión o de gestión del riesgo de la Fundación.

También se clasifican en esta categoría los activos y pasivos financieros con derivados implícitos, que son tratados como instrumentos financieros híbridos, bien porque han sido designados como tales por la Fundación o debido a que no se puede valorar el componente del derivado con fiabilidad en la fecha adquisición o en una fecha posterior. Los activos y pasivos financieros a valor razonable con cambios en la cuenta de pérdidas y ganancias se valoran siguiendo los criterios establecidos para los activos y pasivos financieros mantenidos para negociar.

La Fundación no reclasifica ningún activo o pasivo financiero de esta categoría mientras esté reconocido en el balance de situación, salvo cuando proceda calificar el activo como inversión en empresas del grupo, asociadas o multigrupo.

Las inversiones en empresas del grupo, asociadas o multigrupo.

Inversiones disponibles para la venta: son el resto de inversiones que no entran dentro de las cuatro categorías anteriores, viniendo a corresponder casi en su totalidad a inversiones financieras en capital, viniendo a corresponder casi a su totalidad a las inversiones financieras en capital, con una inversión inferior al 20%. Estas inversiones figuran en el balance de situación adjunto por su valor razonable cuando es posible determinarlo de forma fiable. En el caso de participaciones en Fundaciones no cotizadas, normalmente el valor de mercado no es posible determinarlo de manera fiable por lo que, cuando se da esta circunstancia, se valoran por su coste de adquisición o por un importe inferior si existe evidencia de su deterioro.

Intereses y dividendos recibidos de activos financieros: devengados con posterioridad al momento de la adquisición se reconocen como ingresos en la cuenta de pérdidas y ganancias. Los intereses se reconocen por el método del tipo de interés efectivo y los ingresos por dividendos procedentes de inversiones en instrumentos de patrimonio se reconocen cuando han surgido los derechos para la Fundación a su percepción.

En la valoración inicial de los activos financieros se registran de forma independiente, atendiendo a su vencimiento, el importe de los intereses explícitos devengados y no vencidos en dicho momento, así como el importe los dividendos acordados por el órgano competente en el momento de la adquisición.

La Fundación da de baja los activos financieros cuando expiran o se han cedido los derechos sobre los flujos de efectivo del correspondiente activo financiero y se han transferido sustancialmente los riesgos y beneficios inherentes a su propiedad. En el caso concreto de cuentas a cobrar se entiende que este hecho se produce en general si se han transmitido los riesgos de insolvencia y mora.

Cuando el activo financiero se da de baja la diferencia entre la contraprestación recibida neta de los costes de transacción atribuible y el valor en libros del activo, más cualquier importe acumulado que se haya reconocido directamente en el patrimonio neto, determina la ganancia o pérdida surgida al dar de baja dicho activo, que forma parte del resultado del ejercicio en que ésta se produce.

Por el contrario, la Fundación no da de baja los activos financieros, y reconoce un pasivo financiero por un importe igual a la contraprestación recibida, en las cesiones de activos financieros en las que se retenga sustancialmente los riesgos y beneficios inherentes a su propiedad.

4.4.2. Pasivos financieros

Los préstamos, obligaciones y similares se registran inicialmente por el importe recibido, neto de costes incurridos en la transacción. Los gastos financieros, incluidas las primas pagaderas en la liquidación o el reembolso y los costes de transacción, se contabilizan en la cuenta de pérdidas y ganancias según el criterio del devengo utilizando el método del interés efectivo. El importe devengado y no liquidado se añade al importe en libros del instrumento en la medida en que no se liquidan en el período en que se producen.

Las cuentas a pagar se registran inicialmente a su coste de mercado y posteriormente son valoradas al coste amortizado utilizando el método de la tasa de interés efectivo.

Los depósitos o fianzas constituidas en garantía de determinadas obligaciones, se valoran por el importe efectivamente satisfecho, que no difiere significativamente de su valor razonable.

El valor razonable es el importe por el que ser intercambiado un activo o liquidado un pasivo, entre partes interesadas y debidamente informadas, que realicen una transacción en condiciones de independencia mutua.

Con carácter general, en la valoración de instrumentos financieros valorados a valor razonable, la Fundación calcula éste por referencia a un valor fiable de mercado, constituyendo el precio cotizado en un mercado activo la mejor referencia de dicho valor razonable. Para aquellos instrumentos respecto de los cuales no exista un mercado activo, el valor razonable se obtiene, en su caso, mediante la aplicación de modelos y técnicas de valoración.

Se asume que el valor en libros de los créditos y débitos por operaciones comerciales se aproxima a su valor razonable.

La Fundación, a cierre del ejercicio, no mantiene deuda financiera alguna.

4.5/ Existencias

Se valoran al precio de adquisición o coste de producción. El precio de adquisición es el importe facturado por el proveedor, deducidos los descuentos y los intereses incorporados al nominal de los débitos más los gastos adicionales para que las existencias se encuentren ubicados para su venta: transportes, aranceles, seguros y otros atribuibles a la adquisición. En cuanto al coste de producción, las existencias se valoran añadiendo al coste de adquisición de las materias primas y otras materias consumibles, los costes directamente imputables al producto y la parte que razonablemente corresponde los costes indirectamente imputables a los productos.

El método del Precio Medio Ponderado, es el adoptado por la Fundación por considerarlo el más adecuado para su gestión. Los impuestos indirectos que gravan las existencias sólo se incorporan al precio de adquisición o coste de producción cuando no son recuperables directamente de la Hacienda Pública.

Los anticipos a proveedores a cuenta de suministros futuros de existencias se valoran por su coste.

La valoración de los productos obsoletos, defectuosos o de lento movimiento se reduce a su posible valor de realización. Cuando el valor neto realizable de las existencias es inferior a su precio de adquisición o a su coste de producción, se efectúan las oportunas correcciones valorativas reconociéndolas como un gasto en la cuenta de pérdidas y ganancias.



C.T.B

Si dejan de existir las circunstancias que causaron la corrección del valor de las existencias, el importe de la corrección es objeto de reversión reconociéndolo como un ingreso en la cuenta de pérdidas y ganancias.

4.6/ Moneda extranjera

Puntualmente, la Fundación realiza adquisiciones a proveedores extranjeros, lo que origina transacciones en moneda extranjera. En relación a su valoración, en cada caso se aplica el tipo de cambio en el momento de la operación.

4.7/ Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA)

La Fundación Palacio de Villalón está sujeta a la regla de la prorrata especial del IVA, por lo que parte del IVA soportado no deducible forma parte del precio de adquisición de los activos corrientes y no corrientes, así como de los servicios que sean objeto de las operaciones grabadas por el impuesto. Concretamente, para el año 2014 este porcentaje no deducible es del 51 %, lo que ha implicado un ajuste positivo por importe de 13.449,42 €.

4.8/ Impuestos sobre beneficios

La Fundación recoge la partida correspondiente al ejercicio 2013.

4.9/ Ingresos y gastos

Los Ingresos y Gastos se imputan, en general, en función del criterio de devengo, es decir, cuando se produce la corriente real de bienes y servicios que los mismos representan, con independencia del momento en que se produzca la corriente monetaria o financiera derivada de ellos.

4.10/ Provisiones y contingencias

Se han aplicado provisiones para gastos que afectan a la actividad de 2014, pero que a cierre contable no había sido completamente facturado. Del mismo modo, se ha registrado una provisión para contemplar los posibles gastos a la finalización del Contrato de Préstamo de Obras de Arte, tal y como establece la Norma de valoración del inmovilizado.

Para su cálculo, hemos actualizado el valor futuro de estos gastos y el cálculo efectuado, es actualizando 60.000 euros (que sería el coste del transporte de las obras a la prestadora), tomando como base un IPC medio al 3% y actualizando dicha cantidad a una tasa de financiación del 6%. Cada ejercicio se actualizará los gastos financieros incrementando la provisión ejercicio a ejercicio.

4.11/ Subvenciones, donaciones y legados recibidos

Las subvenciones, donaciones y legados no reintegrables se contabilizarán, con carácter general, directamente en el patrimonio neto de la entidad para su posterior reclasificación al excedente del ejercicio como ingresos, sobre una base sistemática y racional de forma correlacionada con los gastos derivados de la subvención, donación o legado.

Las subvenciones, donaciones y legados no reintegrables que se obtengan sin asignación a una finalidad específica se contabilizarán directamente en el excedente del ejercicio en que se reconozcan.

C.T.B



Museo Carmen Thyssen Málaga

NOTA 5. INMOVILIZADO MATERIAL, INTANGIBLE E INVERSIONES INMOBILIARIAS

Estado de movimientos del inmovilizado material e intangible	2014		2013	
	Inmovilizado intangible	Inmovilizado material	Inmovilizado intangible	Inmovilizado material
A) SALDO INICIAL BRUTO, EJERCICIO ACTUAL	8.321.627,73 €	279.000,65 €	8.110.399,42 €	435.133,47 €
(+) Entradas	17.611,99 €	19.460,67 €	17.245,72 €	33.609,44 €
(-) Salidas				
(+) Aumentos trasposos			193.982,59 €	
(-) Disminuciones por trasposos				189.742,26 €
B) SALDO FINAL BRUTO, EJERCICIO ACTUAL	8.339.239,72 €	298.461,32 €	8.321.627,73 €	279.000,65 €
C) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO INICIAL EJERCICIO ACTUAL	1.427.492,44 €	46.118,70 €	829.560,64 €	38.666,88 €
(+) Dotación a la amortización del ejercicio	588.106,85 €	23.731,19 €	586.415,70 €	20.985,47 €
(-) Salidas				2.017,55 €
(+) Aumentos trasposos			11.516,10 €	
(-) Disminuciones por trasposos				11.516,10 €
D) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO FINAL EJERCICIO ACTUAL	2.015.599,29 €	69.849,89 €	1.427.492,44 €	46.118,70 €
E) CORRECCIONES DE VALOR POR DETERIORO, SALDO INICIAL EJERCICIO ACTUAL				
(+) Correcciones valorativas por deterioro reconocidas en el período				
(-) Reversión de correcciones valorativas por deterioro				
(-) Disminuciones por salidas, bajas o trasposos				
F) CORRECCIONES DE VALOR POR DETERIORO, SALDO FINAL EJERCICIO ACTUAL				

La Fundación tiene registrado con Inmovilizado Intangible la cesión de obras que componen la Colección Carmen Thyssen instrumentadas a través del contrato de préstamo de fecha 9 de junio de 2011, así como la cesión del conjunto edificatorio a la Fundación por parte del Ayuntamiento de Málaga y que forma parte como anexo del propio contrato de préstamo. Esta valoración asciende a cierre del ejercicio a 6.185.832,44 €

Tanto la suscripción del Contrato de Préstamo de la Colección Carmen Thyssen, como la recepción del conjunto edificatorio que alberga el Museo y la sede administrativa de la Fundación, forman parte de los fines fundacionales establecidos en el artículo 4 de los estatutos de la Fundación Palacio de Villalón.

El Contrato de Préstamo gratuito de Obras de Arte, representa la cesión gratuita del uso, en préstamo, para la exposición pública, difusión, gestión, aseguramiento y conservación en el Museo Carmen Thyssen, de las obras que forman parte de la Colección Carmen Thyssen. La vigencia del Contrato de Préstamo es de 15 años a contar desde la anualidad 2011. A término de dicho plazo, y por la voluntad de las partes, podrá ser prorrogado dentro de sus últimos tres meses de vigencia.

El conjunto edificatorio se instrumenta en convenio de colaboración entre la Fundación Palacio de Villalón y el Ayuntamiento de Málaga de fecha 9 de Junio de 2011, con vencimiento el 31 de diciembre de 2025, en consonancia con la duración del contrato de préstamo de la Colección Carmen Thyssen, asumiendo la Fundación a su costa el mantenimiento del conjunto.

NOTA 6. BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Inexistencia de Bienes de Patrimonio Histórico a cierre de 2.014.

C.T.B

NOTA 7. USUARIOS Y OTROS DEUDORES DE LA ACTIVIDAD PROPIA

Usuarios y otros deudores de la actividad propia Año 2014		Saldo inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
Usuarios	Entidades del grupo y asociadas	- €	- €	- €	- €
	Otras procedencias	- €	545.955,19 €	545.955,19 €	- €
	Total Usuarios	- €	545.955,19 €	545.955,19 €	- €
Patrocinadores	Entidades del grupo y asociadas	- €	- €	- €	- €
	Otras procedencias	- €	238.000,00 €	238.000,00 €	- €
	Total Patrocinadores	- €	238.000,00 €	238.000,00 €	- €
Afiliados	Entidades del grupo y asociadas	- €	- €	- €	- €
	Otras procedencias	- €	39.220,00 €	39.220,00 €	- €
	Total Afiliados	- €	39.220,00 €	39.220,00 €	- €
Otros deudores	Entidades del grupo y asociadas	- €	- €	- €	- €
	Otras procedencias	- €	- €	- €	- €
	Total Otros deudores	- €	- €	- €	- €
TOTALES		- €	823.175,19 €	823.175,19 €	- €

Usuarios y otros deudores de la actividad propia Año 2013		Saldo inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
Usuarios	Entidades del grupo y asociadas	- €	- €	- €	- €
	Otras procedencias	- €	616.844,30 €	616.844,30 €	- €
	Total Usuarios	- €	616.844,30 €	616.844,30 €	- €
Patrocinadores	Entidades del grupo y asociadas	- €	- €	- €	- €
	Otras procedencias	- €	224.793,39 €	224.793,39 €	- €
	Total Patrocinadores	- €	224.793,39 €	224.793,39 €	- €
Afiliados	Entidades del grupo y asociadas	- €	- €	- €	- €
	Otras procedencias	- €	24.875,00 €	24.875,00 €	- €
	Total Afiliados	- €	24.875,00 €	24.875,00 €	- €
Otros deudores	Entidades del grupo y asociadas	- €	- €	- €	- €
	Otras procedencias	- €	- €	- €	- €
	Total Otros deudores	- €	- €	- €	- €
TOTALES		- €	866.512,69 €	866.512,69 €	- €

NOTA 8. BENEFICIARIOS-ACREEDORES

Inexistencia de Beneficiarios-Acreedores de la Actividad Propia.

NOTA 9. ACTIVOS FINANCIEROS

Clases	Instrumentos financieros a largo plazo		Instrumentos financieros a corto plazo		Total	
	Créditos.	Derivados. Otros	Créditos.	Derivados. Otros	2014	2013
Categorías	2014	2013	2014	2013	2014	2013
Activos Financieros mantenidos para negociar					- €	- €
Activos financieros a coste amortizado					- €	- €
Activos financieros a coste	9.840,35 €	260,35 €	91.160,69 €	101.499,01 €	101.001,04 €	101.759,36 €
TOTAL	9.840,35 €	260,35 €	91.160,69 €	101.499,01 €	101.001,04 €	101.759,36 €

C.T.B

Museo Carmen Thyssen Málaga

NOTA 10. PASIVOS FINANCIEROS

Clases	Instrumentos financieros a corto plazo				Total	
	Deudas con entidades de crédito		Derivados. Otros			
Categorías	2014	2013	2014	2013	2014	2013
Pasivos financieros a coste amortizado	0,00 €	40.000,00 €	376.882,31 €	446.722,26 €	376.882,31 €	486.722,26 €
Pasivos financieros mantenidos para negociar					- €	- €
TOTAL	- €	40.000,00 €	376.882,31 €	446.722,26 €	376.882,31 €	486.722,26 €

No existen Pasivos Financieros a largo plazo.

Las clasificaciones por vencimiento de los pasivos financieros de la Entidad, de los importes que venzan en cada uno de los siguientes años al cierre del ejercicio y hasta su último vencimiento, se detallan en el siguiente cuadro:

Categorías	Vencimiento (años)					
	1	2	3	4	5	Mas de 5
Deudas						
Obligaciones y otros valores negociables						
Deudas con entidades de crédito						
Acreeedores por arrendamiento financiero						
Derivados						
Otros Pasivos Financieros						
Deudas con entidades del Grupo y asociadas						
Acreeedores Comerciales no Corrientes						
Acreeedores comerciales y otras cuentas a pagar						
Proveedores	367.868,87 €					
Proveedores , entidades del Grupo y asociadas						
Acreeedores varios						
Pesonal	9.013,44 €					
Anticipos de clientes						
Deuda con características especiales						
TOTAL	376.882,31 €	- €				

C.T.B

Museo Carmen Thyssen Málaga

NOTA 11. FONDOS PROPIOS

El movimiento de las partidas representativas de los Fondos Propios de los ejercicios 2013 y 2014 es el siguiente:

EJERCICIO 2014. MOVIMIENTOS DE LAS PARTIDAS DEL BALANCE				
FONDOS PROPIOS	Saldo inicial	Aumentos	Traspaso	Saldo final
I. Dotación fundacional/Fondo social.	30.000,00 €			30.000,00 €
1. Dotación fundacional/Fondo social.	30.000,00 €			30.000,00 €
2. (Dotación fundacional no exigido/Fondo social no exigido).	- €			- €
II. Reservas voluntarias.	253,39 €		85.236,44 €	85.489,83 €
III. Excedentes de ejercicios anteriores.	- 36.076,56 €		36.076,56 €	- €
IV. Excedente del ejercicio.	121.313,00 €	19.365,05 €	-121.313,00 €	19.365,05 €
TOTALES	115.489,83 €	19.365,05 €	- €	134.854,88 €

EJERCICIO 2013. MOVIMIENTOS DE LAS PARTIDAS DEL BALANCE				
FONDOS PROPIOS	Saldo inicial	Aumentos	Traspaso	Saldo final
I. Dotación fundacional/Fondo social.	30.000,00 €			30.000,00 €
1. Dotación fundacional/Fondo social.	30.000,00 €			30.000,00 €
2. (Dotación fundacional no exigido/Fondo social no exigido).				
II. Reservas voluntarias.		253,39 €		253,39 €
III. Excedentes de ejercicios anteriores.	11.990,88 €		- 48.067,44 €	- 36.076,56 €
IV. Excedente del ejercicio.	- 48.067,44 €	121.313,00 €	48.067,44 €	121.313,00 €
TOTALES	- 6.076,56 €	121.566,39 €	- €	115.489,83 €

C.T.B

Museo Carmen Thyssen Málaga

NOTA 12. SITUACIÓN FISCAL

A la Fundación le resulta aplicable la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo (en adelante, Ley 49/2002).

La información exigida por la legislación fiscal para gozar de la calificación de entidades sin fines lucrativos a los efectos de la Ley 49/2002 de 23 de Diciembre se incluye en los siguientes apartados de la memoria:

- NOTA 1. La consecución de Fines de interés general, destino del patrimonio en caso de liquidación de la Fundación, inscripción en el registro del Protectorado de Fundaciones, y no participación en entidades mercantiles.
- NOTA 2. Cumplimiento de obligaciones contables y rendición de cuentas según su normativa.
- NOTA 15. Ingresos de actividades económicas inferiores al 40% de los Ingresos Totales, así como Ingresos y gastos del ejercicio identificados por categorías y actividades y destino de rentas para la realización de fines fundacionales al menos del 70%
- NOTA 16. Los fundadores, asociados, patronos, representantes estatutarios, miembros del órgano de gobierno y los cónyuges o parientes, no son destinatarios principales de las actividades de la Fundación y cargos de los mismos son no retribuidos.

Con respecto al IVA, en la anualidad de 2014 el mayor gasto e inversión procedente de la aplicación de la regla de la prorrata del IVA ha sido del 51% sobre la cuota del IVA en función de la el tipo en vigor.

Los saldos deudores y acreedores con las Administraciones Públicas, se resumen en el siguiente cuadro:

DEUDORA	Saldos con las Administraciones Públicas	
	2014	2013
Hacienda Pública	27.308,06 €	7.912,90 €
Seguridad Social	- €	- €
TOTAL	27.308,06 €	7.912,90 €

ACREEDORA	Saldos con las Administraciones Públicas	
	2014	2013
Hacienda Pública	49.610,38 €	51.017,62 €
Seguridad Social	21.726,26 €	21.655,22 €
TOTAL	71.336,64 €	72.672,84 €

C.T.B

Museo Carmen Thyssen Málaga

NOTA 13. INGRESOS Y GASTOS

Detalle de la cuenta de pérdidas y ganancias	2014	2013
1. Aprovisionamientos	214.270,83 €	130.557,63 €
a) Compras de mercaderías	214.270,83 €	130.557,63 €
- Compras, netas de cualquier descuento	208.963,24 €	83.733,67 €
- Variación de existencias	5.307,59 €	46.823,96 €
b) Consumo de materias primas y otras materias consumibles		
- Consumo de materias primas y otras mat.consumibles, netas de cualquier descuento		
- Variación de existencias		
2. Otros gastos de explotación	1.987.966,93 €	1.964.258,18 €
a) Pérdidas y deterioro de operaciones comerciales		
b) Resto de gastos de explotación	1.987.966,93 €	1.964.258,18 €
b).1. Arrendamientos y cánones	24.364,97 €	44.701,33 €
b).2. Reparaciones y mantenimiento	1.158.754,03 €	906.066,73 €
b).3. Servicios de profesionales independientes	162.031,52 €	381.424,69 €
b).4. Transportes	90.311,23 €	70.675,80 €
b).5. Primas de seguros	38.468,52 €	56.979,99 €
b).6. Servicios bancarios y similares	5.506,15 €	5.088,50 €
b).7. Publicidad, propaganda y RRPP	237.643,54 €	195.372,40 €
b).8. Suministros	262.780,05 €	262.340,90 €
b).9. Otros servicios	21.533,20 €	19.607,67 €
b).10. Otros tributos	-13.438,88 €	21.976,57 €
b).11. Otras pérdidas en gestión corriente	12,60 €	23,60 €

Gastos de personal	2014	2013
1. Sueldos y salarios	825.408,54 €	835.626,03 €
2. Cargas sociales	230.741,32 €	236.120,56 €
a) Indemnizaciones	0,00 €	0,00 €
b) Seguridad Social a cargo de la entidad	219.635,98 €	224.754,89 €
c) Otros gastos sociales	11.105,34 €	11.365,67 €

Detalle de ingresos de la entidad	2014	2013
Patrocinadores	238.000,00 €	224.793,39 €
Promociones		
Colaboraciones		
Total Ingresos de la entidad	238.000,00 €	224.793,39 €

Museo Carmen Thyssen Málaga

NOTA 14. SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS

La imputación a resultados de las subvenciones, donaciones y legados con carácter de no reintegrables como ingreso en 2014, viene motivado al objeto de garantizar el funcionamiento del Museo y en función de convenio de colaboración entre la Fundación y el Ayuntamiento de Málaga. En la anualidad 2014, la Fundación ha recibido una aportación municipal por importe de 2.100.000 euros, y se realiza la imputación del 100% a la cuenta de resultados.

Asimismo, la Fundación recibió en la anualidad 2013 una Subvención de Capital por importe de 523.729,41 euros, destinada a corregir la Inversión Inicial que tuvo que asumir el Museo para su puesta en funcionamiento. Del total de la subvención, hemos imputado a resultados la parte de amortización correspondiente a la anualidad 2014, que asciende a 50.200,46 euros.

De igual manera, aparece imputada a resultados como subvención, la cesión del conjunto edificatorio que se realiza en la misma medida en que se amortiza el valor atribuido a la cesión y que aparece como inmovilizado intangible en el balance, y que significa 536.403,51 euros. Adicionalmente, se contabiliza como subvención, una bonificación en las cuotas de la Seguridad Social en contrapartida por la formación invertida en personal de la Fundación y el reconocimiento de una subvención de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía por importe de 1.500 euros en relación al último ciclo cultural de flamenco organizado por el Museo.

El importe y características de las subvenciones, donaciones y legados recibidos que aparecen en el balance, así como los imputados en la cuenta de pérdidas y ganancias se desglosan en el siguiente cuadro:

Subvenciones , donaciones y legados recogidos en el balance	2014	2013
Que aparecen en el patrimonio neto del balance	6.316.167,70 €	6.902.771,67 €
Valoración cesión uso conjunto edificatorio	5.890.077,54 €	6.426.481,05 €
Subvención de capital	426.090,16 €	476.290,62 €
Imputados en la cuenta de pérdidas y ganancias	2.691.435,00 €	2.699.058,20 €
Ayuntamiento de Málaga.Funcionamiento ordinario	2.100.000,00 €	2.100.000,00 €
Ayuntamiento de Málaga,Cesión de uso del conjunto edificatorio	536.403,51 €	543.320,54 €
Ayuntamiento de Málaga.Inversión inicial	50.200,46 €	47.438,79 €
Seguridad Social. Bonificaciones.	3.331,03 €	8.298,87 €
Junta de Andalucía	1.500,00 €	- €

El análisis del movimiento del contenido de la subagrupación correspondiente del balance, indicando el saldo inicial y final así como los aumentos y disminuciones se desglosa en el siguiente cuadro:

Movimiento de Subvenciones , donaciones y legados recogidos en el balance	2014	2013
SALDO AL INICIO DEL EJERCICIO	6.902.771,67 €	6.969.801,59 €
(+) Recibidas en el ejercicio	- €	523.729,41 €
(+) Conversión de Deudas a Largo Plazo en Subvenciones	- €	- €
(-) Subvenciones traspasadas a resultados del ejercicio	586.603,97 €	590.759,33 €
(-) Importes devueltos	- €	- €
(+/-) Otros movimientos	- €	- €
SALDO AL FINAL DEL EJERCICIO	6.316.167,70 €	6.902.771,67 €

La Fundación viene cumpliendo los requisitos legales exigidos para la obtención y mantenimiento de tales subvenciones, donaciones y legados. La anualidad 2014 no aparece cuantificada en el convenio de colaboración entre la Fundación y el Ayuntamiento de Málaga de fecha 9 de Junio de 2011, que a su vez forma parte del contrato de préstamo de la Colección Carmen Thyssen. El convenio establece que a partir de 2013, *el Ayuntamiento aportará la cantidad necesaria para cubrir los déficits de conformidad con los presupuestos que apruebe la Fundación*. A final de año se reconocieron 2.100.000 euros, cobrados completamente por la Fundación.



Museo Carmen Thyssen Málaga

NOTA 15. ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD. APLICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES A FINES PROPIOS

15.1- ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD

1) DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Denominación de la actividad	Museo Carmen Thyssen. Colección Permanente y Exposiciones Temporales
TIPO: (propia o mercantil)	Propia
Código fines	C: De interés educativo y cultural
Código programa	93:Programas recreativos, de ocio y culturales para lo que no se especifica requisito académico para su realización
Lugar de desarrollo de la actividad	Málaga

Descripción detallada de la actividad

La actividad se encuentra detallada en el documento adjunto

A.2. RECURSOS HUMANOS

Tipo	Número		Nº horas / año	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Personal asalariado	22	21	36.960	35.270

A.3. BENEFICIARIOS O USUARIOS DE LA ACTIVIDAD PROPIA

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Personas físicas	145.000	150.747
Personas jurídicas		

C.T.B

A.4. RECURSOS ECONOMICOS EMPLEADOS POR ACTIVIDAD

Gastos/Inversiones	Importe	
	Previsto	Realizado
Gastos por ayudas y otros	1.800,00 €	5.498,60 €
a) Ayudas monetarias	1.800,00 €	5.498,60 €
b) Ayudas no monetarias		
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno		
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación	-62.454,60 €	-4.484,76 €
Aprovisionamientos	104.600,00 €	122.230,72 €
Gastos de personal	963.268,80 €	942.124,91 €
Otros gastos de la actividad	1.977.244,85 €	1.912.356,16 €
Amortización del Inmovilizado	615.076,51 €	611.838,04 €
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado		
Gastos financieros	3.200,00 €	3.458,57 €
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros		
Diferencias de cambio		
Deterioro y resultado por enajenación de instrumentos financieros		
Impuesto sobre beneficios	200,00 €	80,70 €
Subtotal Gastos	3.602.935,56 €	3.593.102,94 €
Adquisición de Inmovilizado (Excepto Bienes Patrimonio Histórico)	34.675,00 €	46.652,66 €
Adquisición de Bienes Patrimonio Histórico		
Cancelación deuda no comercial		
Subtotal Inversiones	34.675,00 €	46.652,66 €
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	3.637.610,56 €	3.639.755,60 €

A.5.- OBJETIVOS E INDICADORES DE LA ACTIVIDAD

Objetivo	Cuantificación	
	Previsto	Realizado
Número de visitantes	145.000	150.747
Exposiciones Temporales	3	3
Precio medio de entrada	4,32 €	3,62 €

C.T.B

Museo Carmen Thyssen Málaga

2) DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Denominación de la actividad	Explotación de la Tienda-Librería del Museo Carmen Thyssen.
TIPO: (propia o mercantil)	Mercantil
Código fines	
Código programa	
Lugar de desarrollo de la actividad	Málaga

Descripción detallada de la actividad

La actividad se encuentra detallada en el documento adjunto

B.2. RECURSOS HUMANOS

Tipo	Número		Nº horas / año	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Personal asalariado	2	2	3.360	3.300

B.3. BENEFICIARIOS O USUARIOS DE LA ACTIVIDAD PROPIA

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Personas físicas	145.000	150.747
Personas jurídicas		

C.T.B



Museo Carmen Thyssen Málaga

B.4. RECURSOS ECONOMICOS EMPLEADOS POR ACTIVIDAD

Gastos/Inversiones	Importe	
	Previsto	Realizado
Gastos por ayudas y otros		
a) Ayudas monetarias		
b) Ayudas no monetarias		
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno		
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación	-66.326,40 €	4.484,76 €
Aprovisionamientos	140.500,00 €	92.040,11 €
Gastos de personal	89.658,40 €	88.218,96 €
Otros gastos de la actividad	67.611,72 €	68.418,86 €
Amortización del Inmovilizado		
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado		
Gastos financieros		
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros		
Diferencias de cambio		
Deterioro y resultado por enajenación de instrumentos financieros		
Impuesto sobre sociedades		
Subtotal Gastos	231.443,72 €	253.162,69 €
Adquisición de Inmovilizado (Excepto Bienes Patrimonio Histórico)		
Cancelación deuda no comercial		
Subtotal Inversiones	- €	- €
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	231.443,72 €	253.162,69 €

B.5.- OBJETIVOS E INDICADORES DE LA ACTIVIDAD

Objetivo	Cuantificación	
	Previsto	Realizado
Ventas por visitante	1,75 €	1,76 €
Ingresos por ventas de productos	253.750,00 €	265.115,64 €

C.T.B

Museo Carmen Thyssen Málaga

3) DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Denominación de la actividad	Celebración de eventos
TIPO: (propia o mercantil)	Mercantil
Código fines	
Código programa	
Lugar de desarrollo de la actividad	Málaga

Descripción detallada de la actividad

La actividad se encuentra detallada en el documento adjunto

C.2. RECURSOS HUMANOS

Tipo	Número		Nº horas / año	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Personal asalariado	1	1	1.680	1.680

C.3. BENEFICIARIOS O USUARIOS DE LA ACTIVIDAD PROPIA

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Personas físicas	145.000	150.747
Personas jurídicas		

C.T.B



Museo Carmen Thyssen Málaga

C.4. RECURSOS ECONOMICOS EMPLEADOS POR ACTIVIDAD

Gastos/Inversiones	Importe	
	Previsto	Realizado
Gastos por ayudas y otros		
a) Ayudas monetarias		
b) Ayudas no monetarias		
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno		
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación		
Aprovisionamientos		
Gastos de personal	26.335,80 €	25.805,99 €
Otros gastos de la actividad	7.000,00 €	11.073,55 €
Amortización del Inmovilizado		
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado		
Gastos financieros		
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros		
Diferencias de cambio		
Deterioro y resultado por enajenación de instrumentos financieros		
Impuesto sobre sociedades		
Subtotal Gastos	33.335,80 €	36.879,54 €
Adquisición de Inmovilizado (Excepto Bienes Patrimonio Histórico)		
Cancelación deuda no comercial		
Subtotal Inversiones	- €	- €
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	33.335,80 €	36.879,54 €

C.5.- OBJETIVOS E INDICADORES DE LA ACTIVIDAD

Objetivo	Cuantificación	
	Previsto	Realizado
Número de eventos	50	13 €
Ingresos por eventos realizados	72.000,00 €	36.530,33 €

C.T.B

B. RECURSOS ECONÓMICOS TOTALES EMPLEADOS POR LA ENTIDAD

Gastos/Inversiones	Museo Carmen Thyssen. Colección Permanente y Exposiciones Temporales	Explotación de la Tienda-Librería del Museo Carmen Thyssen.	Celebración de eventos	Total Actividades	No imputados a las actividades	TOTAL
Gastos por ayudas y otros	5.498,60 €	0,00 €	0,00 €	5.498,60 €		5.498,60 €
a) Ayudas monetarias	5.498,60 €	0,00 €	0,00 €	5.498,60 €		5.498,60 €
b) Ayudas no monetarias	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación	-4.484,76 €	4.484,76 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €
Aprovisionamientos	122.230,72 €	92.040,11 €	0,00 €	214.270,83 €		214.270,83 €
Gastos de personal	942.124,91 €	88.218,96 €	25.805,99 €	1.056.149,86 €		1.056.149,86 €
Otros gastos de la actividad	1.912.356,16 €	68.418,86 €	11.073,55 €	1.991.848,57 €		1.991.848,57 €
Amortización del Inmovilizado	611.838,04 €	0,00 €	0,00 €	611.838,04 €		611.838,04 €
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €
Gastos financieros	3.458,57 €	0,00 €	0,00 €	3.458,57 €		3.458,57 €
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €
Diferencias de cambio	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €
Deterioro y resultado por enajenación de instrumentos financieros	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €
Impuesto sobre sociedades	80,70 €	0,00 €	0,00 €	80,70 €		80,70 €
Subtotal Gastos	3.593.102,94 €	253.162,69 €	36.879,54 €	3.883.145,17 €		3.883.145,17 €
Adquisición de Inmovilizado (Excepto Bienes Patrimonio Histórico)	37.072,66 €	0,00 €	0,00 €	37.072,66 €		37.072,66 €
Cancelación deuda no comercial	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €
Subtotal Inversiones	37.072,66 €	0,00 €	0,00 €	37.072,66 €		37.072,66 €
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	3.630.175,60 €	253.162,69 €	36.879,54 €	3.920.217,83 €		3.920.217,83 €




Museo CarmenThyssen Málaga

C. RECURSOS ECONÓMICOS TOTALES OBTENIDOS POR LA ENTIDAD (TODAS LAS ACTIVIDADES)

C.1.- Ingresos obtenidos por la entidad

INGRESOS	Importe Total 2014	Presupuesto Total 2014
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	537.602,17 €	543.685,51 €
Ventas y prestaciones de servicios de las actividades propias	613.790,18 €	601.515,00 €
Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles	301.042,97 €	296.750,00 €
Subvenciones del sector público	2.155.031,49 €	2.143.103,00 €
Aportaciones privadas	277.220,00 €	309.176,00 €
Otros tipos de ingresos	17.823,41 €	9.600,00 €
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	3.902.510,22 €	3.903.829,51 €

D.- CONVENIOS DE COLABORACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

EMPRESA/ORGANIZACIÓN	FECHA FIRMA	INGRESOS	GASTOS	NO PRODUCE CORRIENTE DE BIENES Y/O SERVICIOS
CAIXABANK, Patrocinio anual	24/11/2014	5.000,00 €		
COLEGIO ABOGADOS MÁLAGA. Promoción y difusión	04/09/2014			X
SIMPLEMENTE VIAJAR. Promoción	02/09/2014			X
GRUPO EULEN, Patrocinio anual	01/09/2014	10.000,00 €		
FUNDACIÓN SAN TELMO. Promoción y difusión	26/06/2014			X
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. Promoción y divulgación	29/05/2014			X
ASOCIACIÓN PARA EL PROGRESO Y LA DIRECCIÓN. Promoción y difusión	26/05/2014			X
UNIVERSIDAD INT.DE ANDALUCÍA. Desarrollo programas de interés común	20/05/2014			X
APPSIDE (FUND.ORANGE, GVAM GUÍAS INTERACT., ASOC.CULTIVAE). Desarrollo APP del Museo	29/04/2014			X
PALACIO DE FERIAS Y CONGRESOS DE MÁLAGA. Colaboración en actividades de promoción y difusión	09/04/2014			X
CASTELLANA DE SEGURIDAD, Patrocinio anual	01/02/2014	20.000,00 €		
COLEGIO DE ADMINISTRADORES DE FINCAS DE MÁLAGA Y MELILLA. Promoción y difusión	11/10/2013			X
GET YOUR GUIDE. Promoción visitas al MCTM	24/07/2013			X
LIVE SPANISH IN MÁLAGA. Adhesión MCTM a red empresas Tarjeta de Estudiante.	10/07/2013			X
TIENDA DE LOS MUSEOS. Distribuidor autorizado productos exclusivos de la Tienda	09/07/2013			X
UNIVERSIDAD INT.DE ANDALUCÍA. Desarrollo programas de interés común	27/04/2013			X
FNAC. Inclusión MCTM en red Club Fnac Ocio y Cultura	12/02/2013			X
MACROAMICI. Promoción actividades y tarifa reducidas a Membership	12/02/2013			X
NOVASCHOOL. Beneficios y descuentos trabajadores MCTM	12/02/2013			X

Museo Carmen Thyssen Málaga

E) Desviaciones entre plan de actuación y datos realizados

No existen desviaciones significativas en términos generales en cuanto al presupuesto consignado en el plan de Actuación de 2014 y el finalmente ejecutado. El presupuesto inicial contemplaba una previsión de visitas de 145.000 visitantes, cifra que finalmente se situó en 150.747.

En relación con los contenidos del Museo, prácticamente no hubo modificación, ya que se desarrollaron las tres exposiciones temporales previstas, así como el resto de actividades propias (programa educativo, amigos del museo, etc...), como las actividades mercantiles.

15.2/ APLICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES A FINES PROPIOS

Los bienes y derechos que forman parte de la dotación fundacional y aquellos vinculados directamente al cumplimiento de los fines propios son los siguientes:

- Valoración de la cesión del conjunto edificatorio que conforman los inmuebles que ocupa la Fundación Palacio de Villalón y el Museo Carmen Thyssen y otros elementos del Inmovilizado Intangible: 6.323.640,43 €.
- Inmovilizado Material adquirido y realizado por la Fundación: 228.611,43 €.
- Fianzas empresa Municipal de Aguas de Málaga: 260,35 €.
- Fianza empresa eléctrica Sun Air: 9.580 €
- Existencias de productos destinados a la venta, catálogo razonado de la Colección Permanente en curso de fabricación y catálogos de exposiciones temporales: 257.152,17 €.
- Deudores Comerciales y deudas pendientes de cobrar: 75.162,31 €.
- Periodificaciones a Corto Plazo: 20.884,04 €.
- Efectivo en Bancos: 44.056,44 €.

Este sería el cuadro de destino de rentas:

Ejercicio	Excedente del Ejercicio	Ajustes Positivos	Base del Cálculo	Renta a Destinar		Recursos Destinados a Fines (Gastos +Inversiones)	Destinado en el ejercicio							
				Importe	%		2010	2011	2012	2013	2014	Importe		
2010	128.737,73	71.267,43 C	200.005,16 C	140.003,61	100%	200.005,16	71.267,43	128.737,73						0,00
2011	-116.746,85	3.811.423,30 C	3.694.676,45 C	2.586.273,52	100%	3.780.052,17		3.651.314,44		43.362,01				0,00
2012	-48.067,44	3.924.727,66 C	3.876.660,22 C	2.713.662,15	100%	3.862.015,86			3.818.653,85		58.006,37			0,00
2013	121.313,00	3.791.916,19 C	3.913.229,19 C	2.739.260,43	100%	3.775.529,41					3.717.523,04		195.706,15	0,00
2014	19.365,05	3.883.145,17 C	3.902.510,22 C	2.731.757,15	94%	3.857.911,10							3.662.204,95	240.305,27

Importe	Total
---------	-------

1. Gastos en cumplimiento de los fines

3.271.307,13 €

3.271.307,13 €

Fondos propios	Subvenciones, donaciones y legados	Deuda	Total
----------------	------------------------------------	-------	-------

2. Inversiones en cumplimiento de los fines

- €

586.603,97 €

- €

586.603,97 €

Realizadas en el ejercicio

- €

- €

- €

- €

Procedentes de ejercicios anteriores

- €

586.603,97 €

- €

586.603,97 €

Deudas canceladas en el ejercicio Incurridas en ejercicios anteriores

- €

Imputación de subvenciones, donaciones y legados procedentes de ejercicios anteriores

586.603,97 €

TOTAL 1+2

3.857.911,10 €

NOTA 16. OPERACIONES CON PARTES VINCULADAS

Las operaciones con partes vinculadas, durante la anualidad 2014 se realizan las siguientes operaciones:

Operaciones	Importe
Ayuntamiento de Málaga. Funcionamiento ordinario.	2.100.000,00 €

Importes recibidos por el personal de alta dirección	2014	2013
1. Sueldos, dietas y otras remuneraciones	166.443,67	154.999,87 €
2. Obligaciones contraídas en materia de pensiones, de las cuales:		
a) Obligaciones con miembros antiguos de la alta dirección		
b) Obligaciones con miembros actuales de la alta dirección		
3. Primas de seguro de vida, de las cuales:		
a) Primas pagadas a miembros antiguos de la alta dirección		
b) Primas pagadas a miembros actuales de la alta dirección		
4. Indemnizaciones por cese		
5. Pagos basados en instrumentos de patrimonio		
6. Anticipos y créditos concedidos, de los cuales:		
a) Importes devueltos		
b) Obligaciones asumidas por cuenta de ellos a título de garantía		
	166.443,67 €	154.999,87 €

El incremento sobre 2013 se debe, fundamentalmente, al devengo de las percepciones de la retribución variable por parte de Gerencia y Dirección Artística respecto conforme a lo recogido en sus contratos. La retribución bruta ascendió a 4.506,72 euros en cada caso.

NOTA 17. OTRA INFORMACIÓN

A. Cambios producidos en el Patronato durante el ejercicio

Durante 2014, se ha producido el cese de del Patrono D. Damián Caneda Morales, pendiente de aprobación por parte del Patronato de la Fundación de la persona que le sustituya.

B. Autorizaciones del Protectorado

Autorización para la contratación de la Patrono D. Guillermo Solana para la impartición de una conferencia en el marco de la exposición temporal Exposición Temporal Courbet, Van Gogh, Monet, Léger, del Paisaje Naturalista a las vanguardias en la Colección Carmen Thyssen.

C. Sueldos, dietas y remuneraciones de los miembros del patronato -

No se han abonado sueldos, ni dietas ni remuneraciones a miembro alguno del Patronato en el ejercicio 2014.

De igual modo, los fundadores, asociados, patronos, representantes estatutarios, miembros del órgano de gobierno y los cónyuges o parientes, no son destinatarios principales de las actividades de la Fundación.

D. Anticipos y créditos a miembros del patronato

No se han concedido anticipos ni créditos a miembro alguno del Patronato en el ejercicio 2014.

E. Pensiones y seguros de vida

No se han suscrito pensiones ni seguros de vida a miembro alguno del Patronato en el ejercicio 2014.

F. El número medio de personas empleadas en el curso del ejercicio, expresado por categorías.

La distribución media del personal por categoría, atiende a la siguiente tabla.

Distribución Media del personal de la Fundación en el curso del ejercicio, por categorías		
	Total	
	2014	2013
Consejeros		
Altos directivos (no consejeros)	2	2
Resto de personal de dirección de las empresas	6	5
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales y de apoyo	11	13
Empleados de tipo administrativo	2	2
Comerciales, vendedores y similares		
Resto de personal cualificado	3	3
Trabajadores no cualificados		
Total personal al término del ejercicio	24	25

Distribución del personal de la Fundación al término del ejercicio, por categorías						
	Total		Hombres		Mujeres	
	2014	2013	2014	2013	2014	2013
Consejeros	0	0		0		
Gerencia y Dirección Artística	2	2	1	1	1	1
Jefes de Área y Departamento	6	5	4	4	2	1
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales y de apoyo	11	14	3	3	8	11
Administrativos	2	2			2	2
Comerciales, vendedores y similares	0	0				
Auxiliares y resto de personal cualificado	3	3	2	2	1	1
Trabajadores no cualificados		0				
Total personal al término del ejercicio	24	26	10	10	14	16

No existe personal con un grado de discapacidad mayor o igual al 33%

C.T.B

Museo Carmen Thyssen Málaga

G. Plazo de pago a proveedores

La información en relación con los aplazamientos de pago a proveedores en operaciones comerciales, es la que sigue. Hay que realizar la precisión de que durante la anualidad 2013, el período máximo legal aplicado era de 60 días. En 2014, y debido a la clasificación de la Fundación en Noviembre de 2014 como unidad institucional pública dependiente del Ayuntamiento de Málaga, a efectos de contabilidad nacional, por parte de la Intervención General de la Administración del Estado, el período se reduce a 30 días.

	Pagos realizados y pendientes de pago en la fecha de cierre del balance			
	2014		2013	
	Importe	%	Importe	%
Dentro del Plazo máximo legal	838.477,84 €	37%	2.007.967,93 €	70%
Resto	1.410.507,04 €	63%	849.694,98 €	30%
Total pagos del ejercicio	2.248.984,88 €	100%	2.857.662,91 €	100%
PMPE (días de pagos)	47 días		128 días	
Aplazamiento que a la fecha de cierre sobrepasan el máximo legal	180.312,01 €		32.702,13 €	
	* 30 días		* 60 días	

C.T.B

Museo CarmenThyssen Málaga

NOTA 18. INVENTARIO

TIPO DE ACTIVO	DESCRIPCIÓN	FECHA INICIO AMORTIZACIÓN	COSTE	AMORTIZACIÓN ACUMULADA	VALOR CONTABLE
INTANGIBLE	DERECHOS USO COLECCIÓN PERMANENTE CTB	09/06/2011	273.095,50 €	-71.966,06 €	201.129,44 €
INTANGIBLE	DERECHOS USO CONJUNTO EDIFICATIVO	09/06/2011	7.849.923,01 €	-1.865.220,01 €	5.984.703,00 €
INTANGIBLE	WEB MUSEO	01/01/2012	121.896,48 €	-46.080,19 €	75.816,29 €
INTANGIBLE	APP MUSEO	02/01/2014	7.571,12 €	-943,76 €	6.627,36 €
INTANGIBLE	ERP NAVISION	18/03/2011	62.339,18 €	-25.198,78 €	37.140,40 €
INTANGIBLE	SOFTWARE (ACROBAT, AUTOCAD, INDESIGN, OFFICE, PHOTOSHOP...)	20/05/2011	10.748,61 €	-4.295,35 €	6.453,26 €
INTANGIBLE	IMÁGENES COLECCIÓN Y TRATAMIENTO	01/01/2013	9.234,07 €	-1.360,11 €	7.873,96 €
INTANGIBLE	BIOGRAFÍAS ARTISTAS OBRAS COLECCIÓN	01/01/2013	1.122,50 €	-142,59 €	979,91 €
INTANGIBLE	FICHAS OBRAS COLECCIÓN	01/01/2013	3.309,25 €	-392,44 €	2.916,81 €
MATERIAL	BIBLIOTECA (143 TÍTULOS)	28/07/2011	3.824,19 €	-637,53 €	3.186,66 €
MATERIAL	CAMÁRAS FOTOS (EDUCACIÓN, REGISTRO...)	08/04/2011	2.551,94 €	-857,85 €	1.694,09 €
MATERIAL	ALTAVOCES	16/11/2011	788,13 €	-307,47 €	480,66 €
MATERIAL	EQUIPO DE CONTROL HORARIO	14/11/2013	918,00 €	-129,74 €	788,26 €
MATERIAL	ARMARIO RACK SERVIDORES	29/04/2011	1.722,08 €	-789,68 €	932,40 €
MATERIAL	CAJA IGNIFUGA	23/09/2011	1.455,48 €	-594,62 €	860,86 €
MATERIAL	DISCO DURO INTERNO	16/11/2012	62,50 €	-16,59 €	45,91 €
MATERIAL	REPRODUCTOR DVD	01/06/2012	113,54 €	-36,56 €	76,98 €
MATERIAL	FIREWALL PALO ALTO NET.PA-200	29/06/2013	4.681,39 €	-881,01 €	3.800,38 €
MATERIAL	IMPRESORA TARJETAS	02/01/2012	1.299,24 €	-484,66 €	814,58 €
MATERIAL	MESA MEZCLAS	16/11/2011	169,97 €	-66,31 €	103,66 €
MATERIAL	IMPRESORAS	18/03/2011	674,29 €	-317,23 €	357,06 €
MATERIAL	MICROFONOS (MESA, SOLAPA, WIRELESS)	16/11/2011	598,18 €	-190,53 €	407,65 €
MATERIAL	PC Y MINI PC	11/07/2011	755,00 €	-292,57 €	462,43 €
MATERIAL	36 MONITORES	11/07/2011	634,66 €	-216,61 €	418,05 €
MATERIAL	9 PORTATILES	09/06/2011	4.876,25 €	-2.172,86 €	2.703,39 €
MATERIAL	PROYECTORES Y PANTALLA	03/06/2011	2.240,71 €	-630,84 €	1.609,87 €
MATERIAL	40 TERMINALES TELÉFONO	19/11/2011	5.184,15 €	-2.016,73 €	3.167,42 €
MATERIAL	VIDEO	03/06/2011	1.895,82 €	-846,95 €	1.048,87 €
MATERIAL	TPV TIENDA	18/03/2011	3.250,00 €	-1.536,59 €	1.713,41 €
MATERIAL	EQUIPO DE SONIDO	03/06/2011	207,29 €	-92,60 €	114,69 €
MATERIAL	SERVIDORES Y PUNTOS DE ACCESO	19/11/2011	13.096,46 €	-4.327,99 €	8.768,47 €
MATERIAL	ARMARIO CHEMISAFE FIRE	15/07/2011	1.290,77 €	-308,47 €	982,30 €
MATERIAL	BOMBAS DE ACHIQUE	31/01/2012	830,08 €	-270,56 €	559,52 €
MATERIAL	MOBILIARIO PUESTOS DE TRABAJO (OF.TIENDA, S.REUNIONES...)	14/06/2011	2.915,42 €	-709,87 €	2.205,55 €
MATERIAL	INSTALACIONES VARIAS SEGURIDAD	29/07/2011	9.218,53 €	-1.983,68 €	7.234,85 €
MATERIAL	ILUMINACIÓN (LÁMPARAS, PROYECTOR DE LUZ, REFLECTOR...)	22/03/2011	11.024,91 €	-2.264,99 €	8.759,92 €
MATERIAL	COMPRESORES CLIMATIZACIÓN	12/02/2013	5.656,71 €	-826,95 €	4.829,76 €
MATERIAL	DEPÓSITO DE GASOIL Y BOMBA AUTOASPIRANTE	10/06/2013	971,05 €	-120,14 €	850,91 €

Museo CarmenThyssen Málaga

TIPO DE ACTIVO	DESCRIPCIÓN	FECHA INICIO AMORTIZACIÓN	COSTE	AMORTIZACIÓN ACUMULADA	VALOR CONTABLE
MATERIAL	MAQUINARIA Y PIEZAS MANTENIMIENTO	24/10/2011	13.243,38 €	-1.865,93 €	11.377,45 €
MATERIAL	ACONDICIONAMIENTO DE CORTINAS AUDITORIO	14/06/2011	498,15 €	-121,29 €	376,86 €
MATERIAL	PROTECCIÓN CAFETERÍA	14/11/2011	1.397,07 €	-309,01 €	1.088,06 €
MATERIAL	TRASLADO RACK DE DATOS Y TELEF	02/06/2011	7.285,06 €	-1.786,44 €	5.498,62 €
MATERIAL	SOPORTE LONA FACHADA	06/11/2012	519,23 €	-84,89 €	434,34 €
MATERIAL	SISTEMA DESCALCIFICACIÓN GENER	05/05/2014	3.165,29 €	-259,38 €	2.905,91 €
MATERIAL	FILTERCART CARBON	17/07/2014	4.177,48 €	-237,88 €	3.939,60 €
MATERIAL	ESTANTERÍAS VARIAS (MUELLE, ALMACENES, CAFETERÍA...)	11/05/2011	10.419,50 €	-1.994,75 €	8.424,75 €
MATERIAL	ARMARIOS VARIOS Y BALDAS	13/05/2011	7.659,66 €	-1.814,45 €	5.845,21 €
MATERIAL	MOBILIARIO DE TIENDA	23/05/2011	10.223,42 €	-1.833,06 €	8.390,36 €
MATERIAL	TAQUILLAS VESTUARIOS	11/05/2011	3.162,67 €	-785,04 €	2.377,63 €
MATERIAL	BANCOS SALAS	02/07/2011	1.526,28 €	-367,65 €	1.158,63 €
MATERIAL	MESAS VARIAS	13/05/2011	7.446,97 €	-1.801,86 €	5.645,11 €
MATERIAL	MOBILIARIO EDUCACIÓN	13/05/2011	12.083,51 €	-2.556,91 €	9.526,60 €
MATERIAL	MOBILIARIO SALA PATRONATO	23/05/2011	5.546,28 €	-1.367,21 €	4.179,07 €
MATERIAL	MUEBLE INFORMACION Y TAQUILLA	02/07/2011	7.989,23 €	-1.898,73 €	6.090,50 €
MATERIAL	TARIMA EVENTOS	20/07/2011	873,96 €	-208,22 €	665,74 €
MATERIAL	SILLAS, TABURETES, SILLONES	13/05/2011	15.086,64 €	-2.787,20 €	12.299,44 €
MATERIAL	MOBILIARIO DESPACHOS	08/07/2011	16.102,75 €	-3.127,99 €	12.974,76 €
MATERIAL	VARIOS (ATRIL, PEDESTALES, PERCHEROS, MACETEROS...)	20/05/2011	7.679,24 €	-1.648,98 €	6.030,26 €
MATERIAL	MOQUETA AULA DIDÁCTICA 1	10/08/2011	5.667,47 €	-1.351,46 €	4.316,01 €
MATERIAL	ELEMENTOS PRL	26/02/2013	878,45 €	-126,31 €	752,14 €
MATERIAL	INSTALACIÓN DE CLARABOYA	10/01/2013	2.672,16 €	-406,75 €	2.265,41 €
MATERIAL	SEÑALÍTICA INTERIOR (RÓTULOS, TEXTOS, CARTELAS)	16/03/2011	31.102,73 €	-7.835,71 €	23.267,02 €
MATERIAL	ESTORES, CORTINAS, ÁCIDOS, VINILOS, LÁMINAS FILTROS UVA	01/07/2011	13.026,67 €	-2.891,61 €	10.135,06 €
MATERIAL	ELECTRODOM. OFFICE (HERVIDOR, MICROONDAS, FRIGORÍFICOS)	23/05/2011	1.415,17 €	-286,99 €	1.128,18 €
MATERIAL	APLICACIONES DE IMAGEN CORPORATIVA	04/04/2011	20.168,30 €	-5.112,00 €	15.056,30 €
MATERIAL	LONA MICROPERFORADA 15X15	30/08/2011	4.537,87 €	-1.053,68 €	3.484,19 €

C.T.B

CERTIFICADO ACREDITATIVO DE LA APROBACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES DE LA FUNDACIÓN PALACIO DE VILLALÓN

Don Venancio Gutiérrez Colomina con DNI Nº 24.760.441-E, en su condición de Secretario del Patronato de la Fundación Palacio de Villalón, con domicilio en Málaga, en el número 10 de calle Compañía, con CIF G93003150 e inscrita en el Registro de Fundaciones Andaluzas con el número 1248 de 2010.

CERTIFICA:

Que en la reunión del Patronato celebrada en Málaga, el día 25 de Marzo de 2015, previa convocatoria hecha de acuerdo a estatutos, con la siguiente lista de asistentes:

- D^a Carmen Thyssen-Bornemisza de Kaszon, en su calidad de Presidenta del Patronato de la Fundación.
- Excmo. Sr Alcalde del Ayuntamiento de Málaga, Don Francisco de la Torre Prados, en su condición de Vicepresidente del Patronato de la Fundación.

En su condición de vocales del Patronato asisten:

- Doña Teresa Sauret Guerrero.
- Doña Gema Del Corral Parra.
- Doña Manuel Hurtado Quero.

Que excusando su asistencia Doña Elvira Rodríguez Herrer y D. Guillermo Solana Díez, otorgan su representación en D^a Carmen Thyssen-Bornemisza de Kaszon, Presidenta del Patronato, y que conformando quórum necesario para constituir válidamente el Patronato, según el Art.13 de los estatutos de esta Fundación, se adoptaron los siguientes acuerdos:

PRIMERO

Que en dicha reunión se adoptó por los asistentes el acuerdo de APROBAR LAS CUENTAS ANUALES correspondientes al ejercicio 2014 cerrado el 31 de diciembre de 2014, según consta en acta, con la siguiente votación:

6 votos a favor (Sra. Thyssen-Bornemisza de Kaszon, Sr. de la Torre Prados, Doña Teresa Sauret Guerrero, Doña Gema Del Corral Parra, Sra. Rodríguez Herrer, D. Guillermo Solana Díez (representados por la Sra. Thyssen-Bornemisza de Kaszon) y una abstención (Sr. Hurtado Quero).

Museo Carmen Thyssen Málaga

SEGUNDO

Aplicar el excedente de explotación a Reservas Voluntarias en la forma establecida para ello en la Nota 3 del documento único de las Cuentas Anuales de 2014, adjunto a la presente propuesta de aprobación y contenida en el Plan de Contabilidad de Pequeñas y Medianas entidades sin Fines Lucrativos, incluida en la Resolución de 26 de Marzo de 2013 del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas, y de conformidad con los criterios establecidos en el Art. 38 de la Ley 10/2005 de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

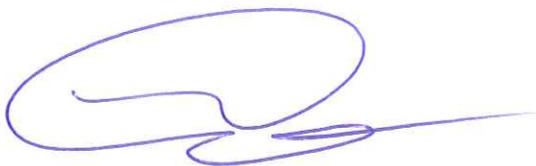
TERCERO

Igualmente y según consta en el documento único de las Cuentas Anuales de 2014 adjunto a presente documento de propuesta de aprobación, se propone que el 100% de las rentas e ingresos de la Fundación calculado según lo establecido en el Art. 38 de la Ley 10/2005, se destinarán a cumplimiento de fines por encima del mínimo legal (70%).

Las cuentas anuales se acompañan en Anexo a esta certificación, formando un solo documento que firman el Secretario con el Visto Bueno del Presidente, y compuesto de los siguientes estados: Balance de Situación, Cuenta de Resultados, Memoria e informe de auditoría externa.

Y para que conste y surta sus efectos donde proceda, haciendo notar, de conformidad con lo establecido en el art. 11.3 del Reglamento de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Andalucía, que el Acta de la mencionada sesión no ha sido aún aprobada, y que, por ello, la presente certificación se extiende a reserva de los términos que resulten de su aprobación, expido la presente certificación de orden y con el visto bueno de la Sra. Presidenta del Patronato de la Fundación Palacio de Villalón, en Málaga, a veinticinco de Marzo de dos mil quince.

EL SECRETARIO



Fdo.: Don Venancio Gutiérrez Colomina

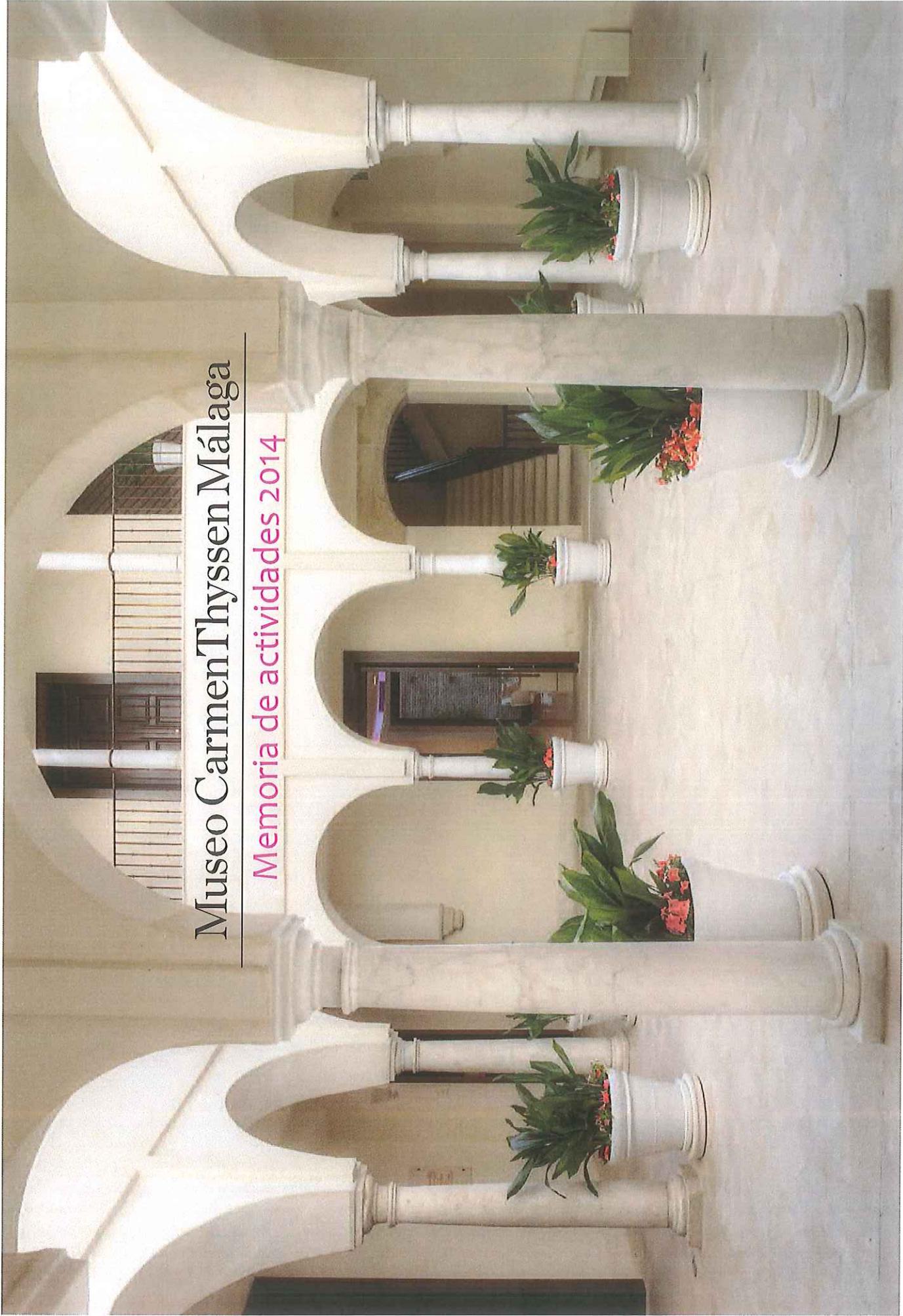
LA PRESIDENTA



Fdo.: D^a Carmen Thyssen-Bornemisza de Kaszon

Museo Carmen Thyssen Málaga

Memoria de actividades 2014



Museo Carmen Thyssen Málaga

Memoria de actividades 2014

ÍNDICE

Presentación [3]

Patronato [4]

Actividad expositiva [5]

Visitantes [9]

Programa educativo [10]

Promoción [12]

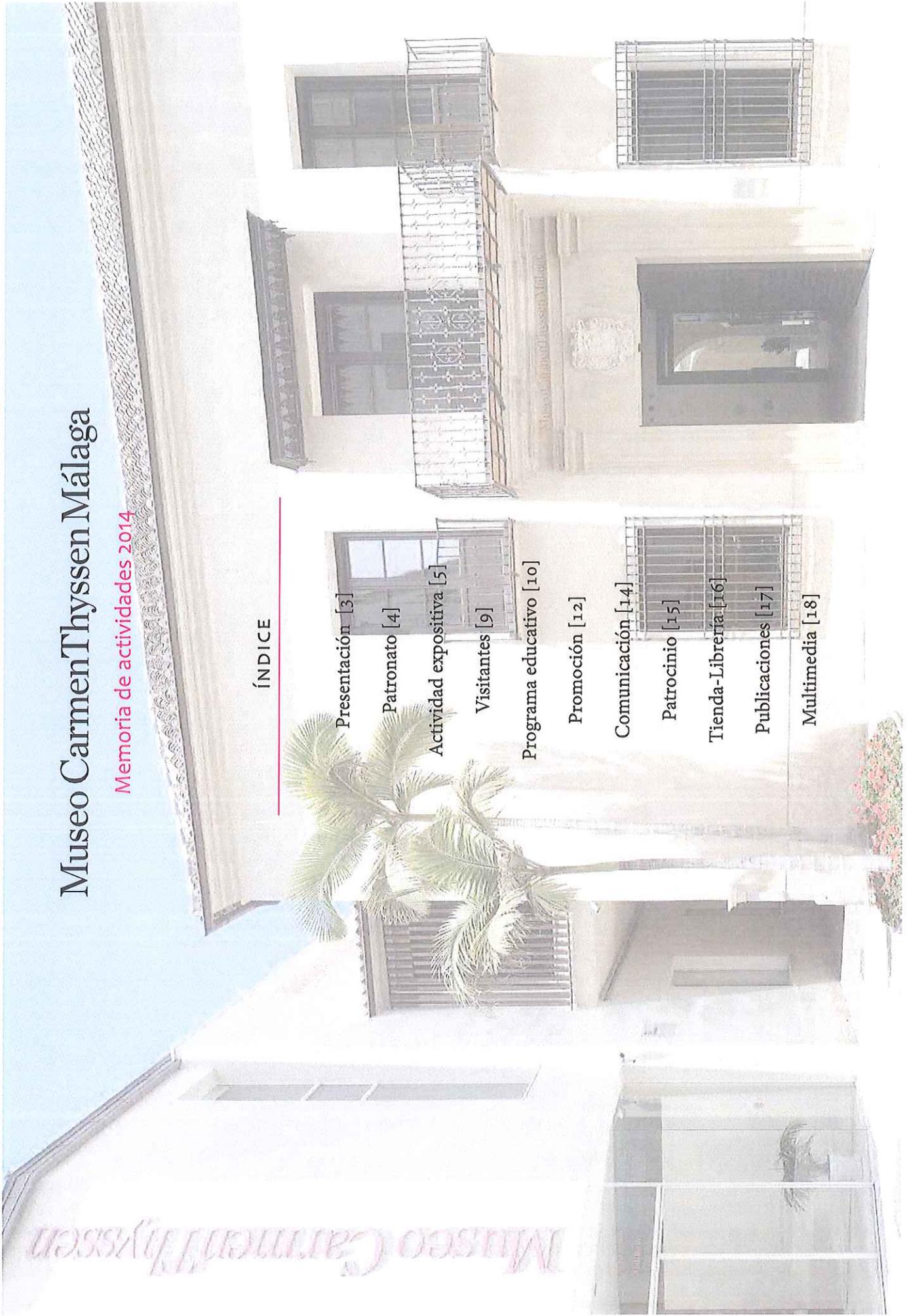
Comunicación [14]

Patrocinio [15]

Tienda-Librería [16]

Publicaciones [17]

Multimedia [18]



1. Presentación

UN AÑO DE CRECIMIENTO, ésta puede ser la mejor definición de lo que ha reportado la actividad del Museo durante el año 2014, un año en el que prácticamente hemos crecido en todas las nuestras prestaciones y servicios, consolidándonos con un alto nivel de calidad.

Se ha realizado un buen trabajo para la difusión de la Colección Permanente, del que destacamos su ampliación con la cesión de nuevas obras, la realización de intervenciones en sala como la de Barrón y Carrillo, con ocasión del bicentenario de su nacimiento, la incorporación de nuevas aplicaciones tecnológicas para mejorar su accesibilidad ante todos los públicos y, lo más importante, la publicación de su Catálogo Razonado, un trabajo extraordinario de ordenación y actualización de las fichas con unas imágenes de alta calidad.

Acompañando a la difusión de la Colección, con las Exposiciones Temporales se han conseguido nuevos retos, como la superación del récord de visitantes con la exposición *Courbet, Van Gogh, Monet, Léger*, que lo elevó a 83.000 visitantes, el trabajo en colaboración con los Museos de Bellas Artes de Bilbao y Thyssen de Madrid para la producción de una exposición común a las tres sedes sobre Darío de Regoyos, una labor que en conjunto ha movido cerca de 200 obras de arte, con unos 50 prestadores en Europa.

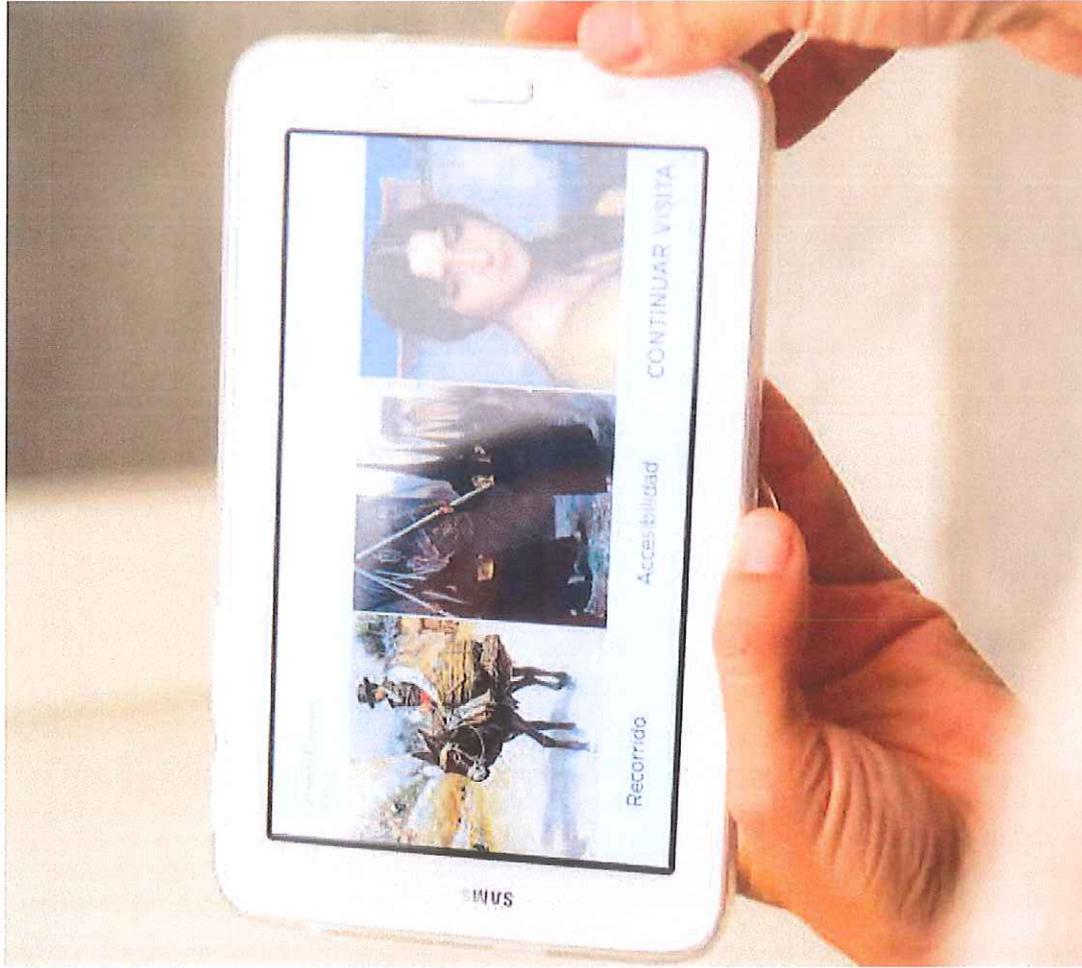
El visitante sigue siendo nuestro principal objetivo, y a este fin hemos dedicado acciones como la mejora de las cartelas en sala, más visibles, bilingües y con códigos QR, medidas de gratuidad y descuento para el público joven y universitario, también para desempleados y personas con diversidad funcional o la creación de jornadas gratuitas semanales para todos los públicos.

Hemos incrementado la presencia *on line* del Museo, abordando su incorporación a proyectos internacionales como Google Art Project o creando aplicaciones tecnológicas gratuitas cuya descarga habilita un servicio audioguiado, tal es el caso del Proyecto Appside, e igualmente se ha iniciado una aplicación tecnológica similar para recorridos que conecten la botánica con el arte en el proyecto denominado El Jardín de Elena.

Un crecimiento cimentado en la racionalización de los recursos y en un gran esfuerzo de comunicación, función externalizada, que se ha adecuado perfectamente a la limitación de recursos presupuestarios y que nos ha permitido mantener la presencia del Museo en medios también nacionales.

Se trata, pues, de un año finalizado en superávit, en el que la bajada de visitantes no ha afectado a la consecución de los objetivos presupuestarios planteados.

Javier Ferrer
Gerente





La Fundación Palacio de Villalón fue constituida por el Ayuntamiento de Málaga con carácter cultural y sin ánimo de lucro con el fin principal de mantener, conservar, promocionar y exponer públicamente la Colección Permanente del Museo Carmen Thyssen Málaga.

Se rige por un Patronato integrado por nueve miembros en el que la Presidencia recae en Doña Carmen Thyssen con carácter vitalicio y la Vicepresidencia en el Alcalde de Málaga, Don Francisco de la Torre Prados.

Sus funciones son las de llevar el gobierno, administración y representación de la fundación para el cumplimiento de sus fines fundacionales, destacando entre ellas la aprobación del Plan de actuación y presupuesto anual, así como las cuentas anuales, junto con otras funciones de menor entidad que quedan delegadas en la Comisión Delegada.

Durante el ejercicio 2014 se celebraron dos sesiones de Patronato de la Fundación Palacio de Villalón:

- En la reunión del 13 de junio, se sometieron a aprobación las cuentas anuales de 2013, que arrojaban un resultado de 123.313 euros de superávit, así como la contratación del patrono Guillermo Solana como conferenciante del curso monográfico *El paisaje y los orígenes de la modernidad* que tuvo lugar en el Museo entre el 18 de febrero y el 18 de marzo de 2014. Del mismo modo, se dio cuenta de los acuerdos adoptados por la Comisión Delegada, entre los que destacaron la aprobación de préstamo de obras de la Colección del Museo a Caixa Forum y Museo Thyssen-Bornemisza, la aceptación del préstamo de nuevas obras de la Colección Thyssen-Bornemisza a la Fundación Palacio de Villalón, el inicio del procedimiento para la contratación del servicio de limpieza del Museo y la revisión de precios en las entradas a la exposiciones temporales.
- La siguiente sesión de Patronato tuvo lugar el 13 de noviembre, donde se aprobó el Plan de Actuación y el Presupuesto para 2015, y del mismo modo, se dio cuenta de los acuerdos de la Comisión Delegada: ratificación de la aprobación del préstamo de obras, promoción interna para la jefatura de área de educación del Museo, contratación de la firma de auditoría interna e información del presupuesto y plan de actuación de 2015 a presentar para su aprobación por el Patronato.

3. Actividad expositiva

Durante el año 2014 se han celebrado en el Museo Carmen Thyssen Málaga cuatro exposiciones temporales, además del desmontaje y dispersión de la exposición inaugurada en 2013, *Courbet, Van Gogh, Monet, Léger. Del paisaje naturalista a las vanguardias en la Colección Carmen Thyssen*. Las dos exposiciones principales se han celebrado en la Sala de Exposiciones Temporales y en la Sala Noble, *Darío de Regoyos, la aventura impresionista y Casas-Rusiñol, dos visiones modernistas*; y las otras dos (de contexto), *La Colección crece, nuevas adquisiciones y El Greco-Rusiñol*, en la Sala Noble y el Espacio Artesonado. En cuanto a la actividad expositiva, se ha realizado un homenaje al pintor Manuel Barrón dentro del programa de intervenciones en la Colección Permatente.

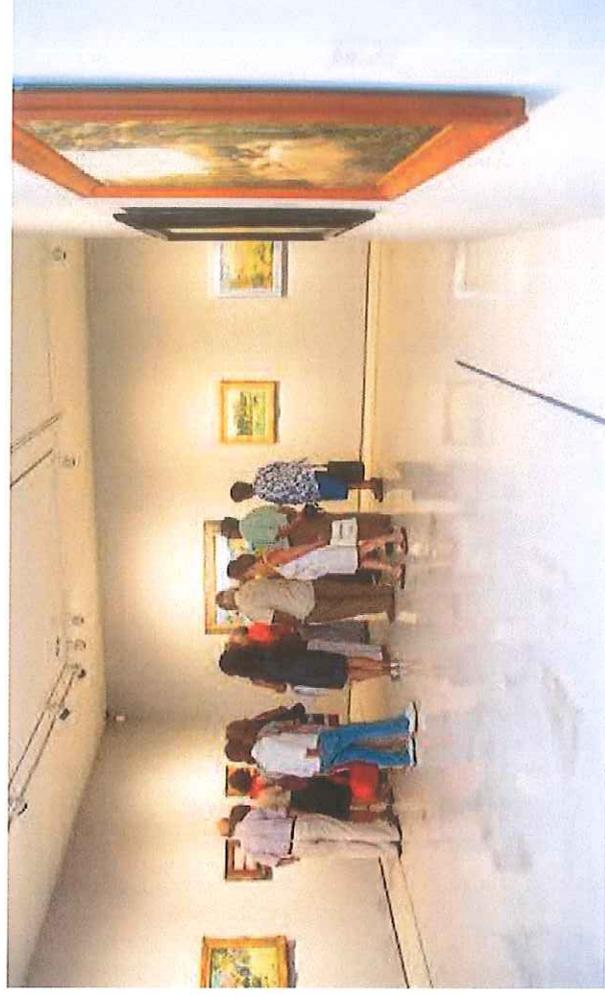
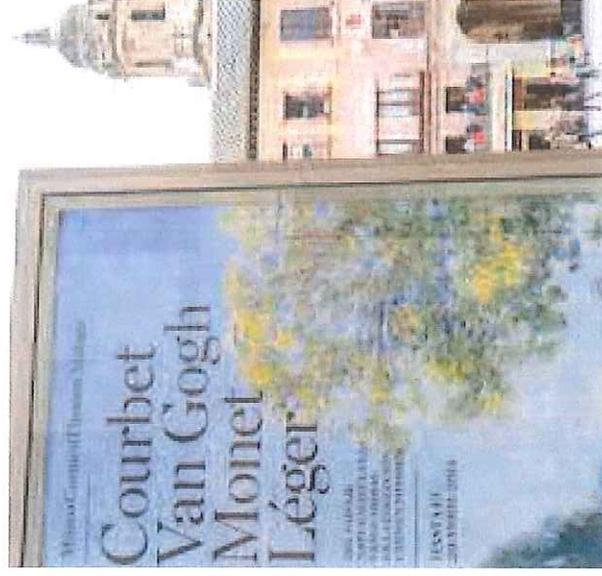
Además, durante 2014, el Museo ha aprobado el préstamo de 14 obras a instituciones de primer nivel: Caixa Forum, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Espai Carmen Thyssen Sant Feliu de Guíxols, Stiftung Museum Kunplast Düsseldorf y Fundación Banceja. Previo a los préstamos, se han efectuado los preceptivos informes al Patronato de la institución y una vez aprobados las obras han viajado en óptimas condiciones y acompañadas en todo momento por un correo. Asimismo, se han llevado a efecto varios de los préstamos aprobados en años anteriores para 2014: las 4 obras que participan en la exposición *Agua dulce* en el Museo Centro Gaiás, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela. Durante 2014 también han regresado al Museo varias obras cedidas en préstamo en 2013. En total se han producido 31 movimientos externos de 19 obras de la Colección con motivo del préstamo de obras.

Courbet, Van Gogh, Monet, Léger Del paisaje naturalista a las vanguardias en la Colección Carmen Thyssen

La exposición *Courbet, Van Gogh, Monet, Léger. Del paisaje naturalista a las vanguardias en la Colección Carmen Thyssen*, inaugurada en octubre de 2013 y clausurada en abril de 2014, ofreció un recorrido por la pintura de paisaje, desde la mitad del siglo XIX hasta 1950, con el objetivo de mostrar el importante papel que jugó este género en la renovación del arte moderno. Al mismo tiempo, permitió comprender el nexo que surgió entre los principales pintores españoles y los movimientos artísticos más destacados que se desarrollaron en Europa.

La muestra, realizada íntegramente con fondos de la Colección de la Baronesa Carmen Thyssen-Bornemisza, supuso uno de los éxitos de público más notables del Museo en su historia, ya que recibió más de 83.000 visitantes.

[hasta el 20 de abril de 2014]



Darío de Regoyos. La aventura impresionista

[14 de junio – 13 de octubre de 2014]

El Museo Carmen Thyssen fue tercera y última sede de la exposición antológica sobre el pintor Darío de Regoyos (Ribadesella, Asturias, 1857-Barcelona, 1913), organizada con motivo del centenario de su fallecimiento.

Comisariada por Juan San Nicolás, principal especialista en el artista, esta muestra ha sido un proyecto de colaboración entre el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid y el Museo Carmen Thyssen Málaga. La exposición de Málaga reunió una selección de 61 obras, representativas de las distintas etapas en la trayectoria creativa de Regoyos, uno de los más destacados representantes del Impresionismo español.

La Sala Noble y la Sala de Exposiciones Temporales del Museo fueron los dos espacios que acogieron la exposición, mostrando, respectivamente una presentación del artista (a través de documentos, libros y varios retratos que otros de sus amigos pintores le dedicaron), y un recorrido por su búsqueda del mejor modo de plasmar los efímeros efectos lumínicos de la Naturaleza, que animó toda su producción.

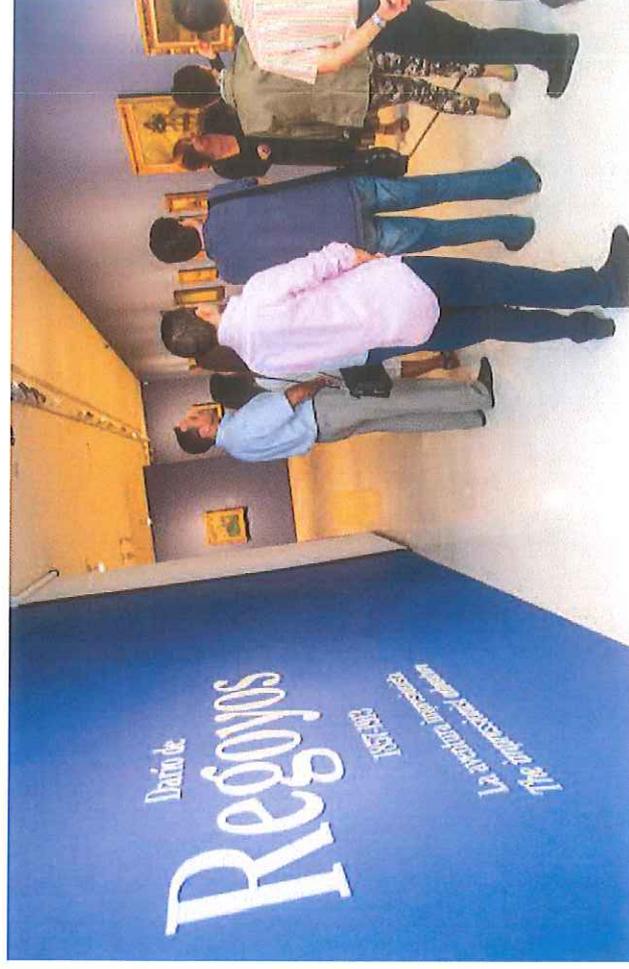
Un montaje y una selección de obras diferentes han dado personalidad propia a la exposición en cada una de sus sedes. En Málaga se han expuesto, además, dos obras que no participaron en las exposiciones anteriores (*Hijas de María*, de colección particular y *Darío de Regoyos tocando la guitarra*, obra de Théo van Rysselbergue, del Museo del Prado).

La exposición se ha acompañado de un catálogo (editado conjuntamente con las otras sedes), un folleto de mano y diverso material publicitario y *merchandising*.

La exposición contaba con 61 obras, de las cuales 4 forman parte de la Colección depositada en el Museo. Las restantes obras procedían, además de diversas colecciones particulares (15) de las siguientes instituciones:

- Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique / Koninklijke Musea voor Schone
- Museo de Bellas Artes de Bilbao
- Mons, Fédération Tourisme de la Provence de Hainaut
- Musée d'Orsay
- Museo de Bellas Artes de Asturias
- Cajastur
- MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Musée Communal d'Ixelles
- Colección Várez Frisa
- Ayuntamiento de Irún
- Galería Michel Mejuto
- Bilbao Bizkaia Kuxxa
- Colección BBVA
- MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya

La exposición tuvo lugar en la Sala de exposiciones temporales, completándose con una muestra en Sala Noble de documentos relacionados con Darío de Regoyos.



[desde el 14 de noviembre de 2014]

Casas-Rusiñol. Dos visiones modernistas

Esta exposición plantea un recorrido conjunto por la obra de Santiago Rusiñol y Ramón Casas, pintores de éxito en España y Europa, principales representantes del modernismo catalán, y dos de los grandes artistas españoles de finales del siglo XIX y comienzos del XX, que contribuyeron a la renovación del panorama pictórico de su tiempo y a la introducción de la modernidad que conducirá a la vanguardia en el XX.

Pertenecientes a la misma generación y nacidos ambos en familias burguesas, desde que se conocieron en 1882, a través de un amigo común –el escultor Enric Clarasó–, y durante toda su vida, compartieron una íntima amistad, profesión, triunfos, inquietudes artísticas y expectativas vitales, e hicieron doce exposiciones conjuntas, en la Sala Parés de Barcelona, entre 1890 y 1931.

Con esta muestra, el Museo Carmen Thyssen Málaga vuelve a unir a ambos maestros, abordando los diversos ámbitos de su relación: su amistad, su condición burguesa y acomodada, los escenarios artísticos comunes –París y Cataluña–, su aportación al arte del cambio del siglo XIX al XX, su labor como diseñadores de carteles publicitarios, así como los caminos divergentes que siguieron, sobre todo en la elección de las temáticas principales de su pintura –los retratos de Casas y los jardines de Rusiñol–. Se plantea así un enfoque necesario para el mejor conocimiento de ambos artistas, ya que la relación que les unió y las experiencias artísticas que compartieron e impulsaron explica buena parte de su producción.

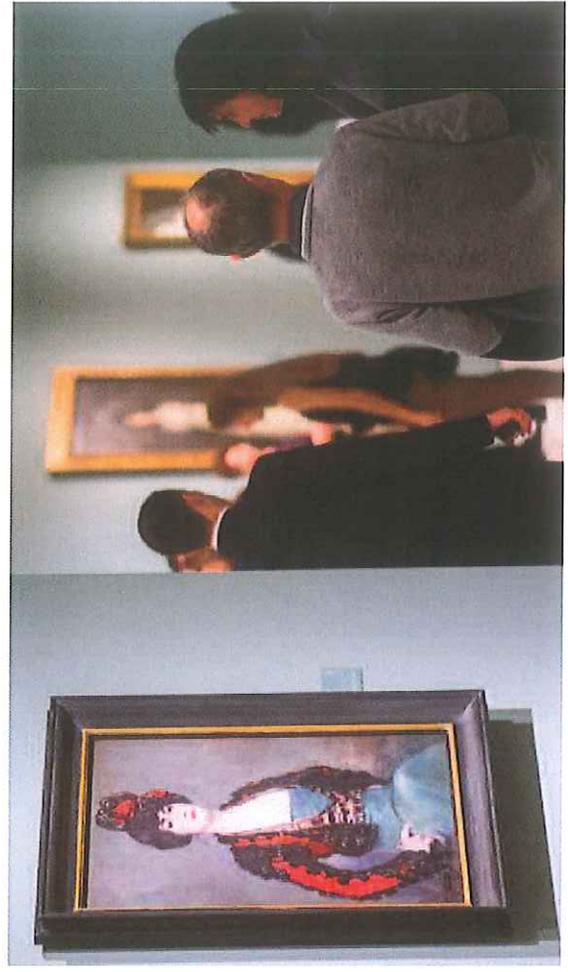
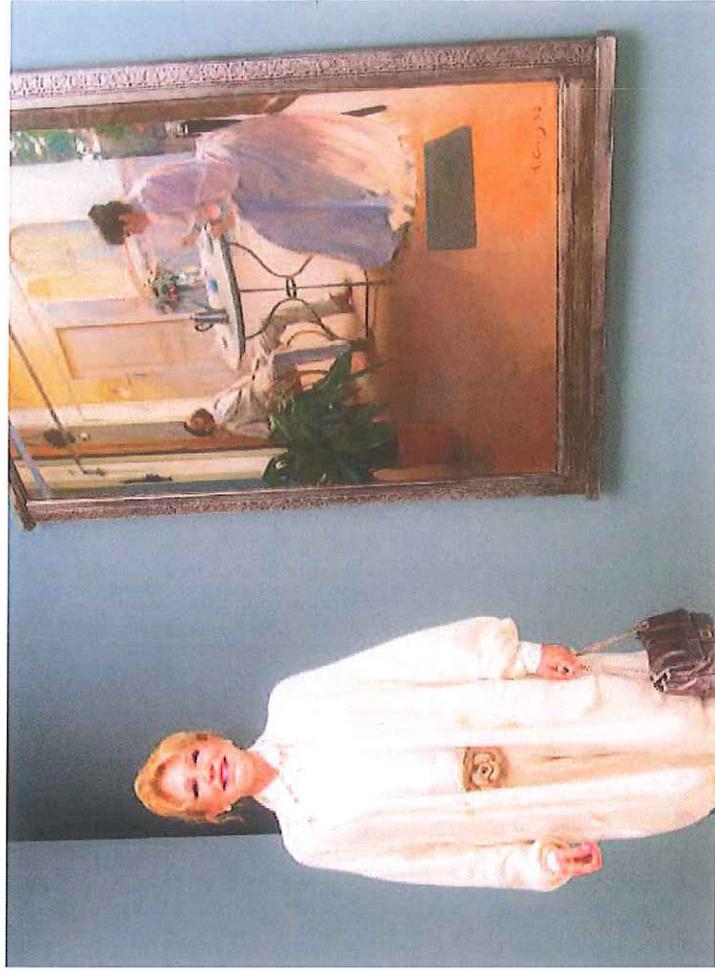
Como complemento al discurso presentado, una exposición de contexto en la Sala Noble completará el recorrido con una selección de carteles publicitarios, que muestran la participación de ambos artistas en los nuevos géneros artísticos que nacen con la modernidad, como es la ilustración publicitaria de productos tan conocidos por el gran público como Anís del Mono o el cava Codorní, o de la revista *Pei & Ploma*, impulsada por Casas y muy vinculada a la difusión del modernismo catalán. La producción de estos artistas como cartelistas, y sobre todo la de Casas, es especialmente

destacada pues a través de este género se introdujo también en el arte gráfico el modernismo y las imágenes creadas por ambos, novedosas, atractivas, elegantes y refinadas, tuvieron gran difusión.

La muestra cuenta con 52 obras, expuestas entre la Sala de Exposiciones Temporales (41) y la Sala Noble (11 carteles). Algunas de las obras incluidas son inéditas y proceden, además de diversas colecciones particulares (8), de las siguientes instituciones:

- Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic
- Colección Foment del treball nacional Barcelona
- Arxiu Joan Maragall Biblioteca de Catalunya
- Círculo Ecuestre, Barcelona
- Círculo del Liceo
- Museu Nacional D'Art de Catalunya
- Colección Jordi Carulla
- Museu de Montserrat
- Museu Cau Ferrat, Sitges. Col. Santiago Rusiñol
- Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú
- Museo del Castillo de Peralada
- Colección Carmen Thyssen Bornemiza
- Museo Thyssen-Bornemisza
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Colección Banco Santander
- Colección Banco de España
- Colección BBVA
- Colección Masaveu
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Colección Banco Sabadell
- Museo de Zaragoza

La exposición se ha acompañado de un catálogo, un folleto de mano y diverso material publicitario y de merchandising.



[11 de abril – 8 de junio de 2014]

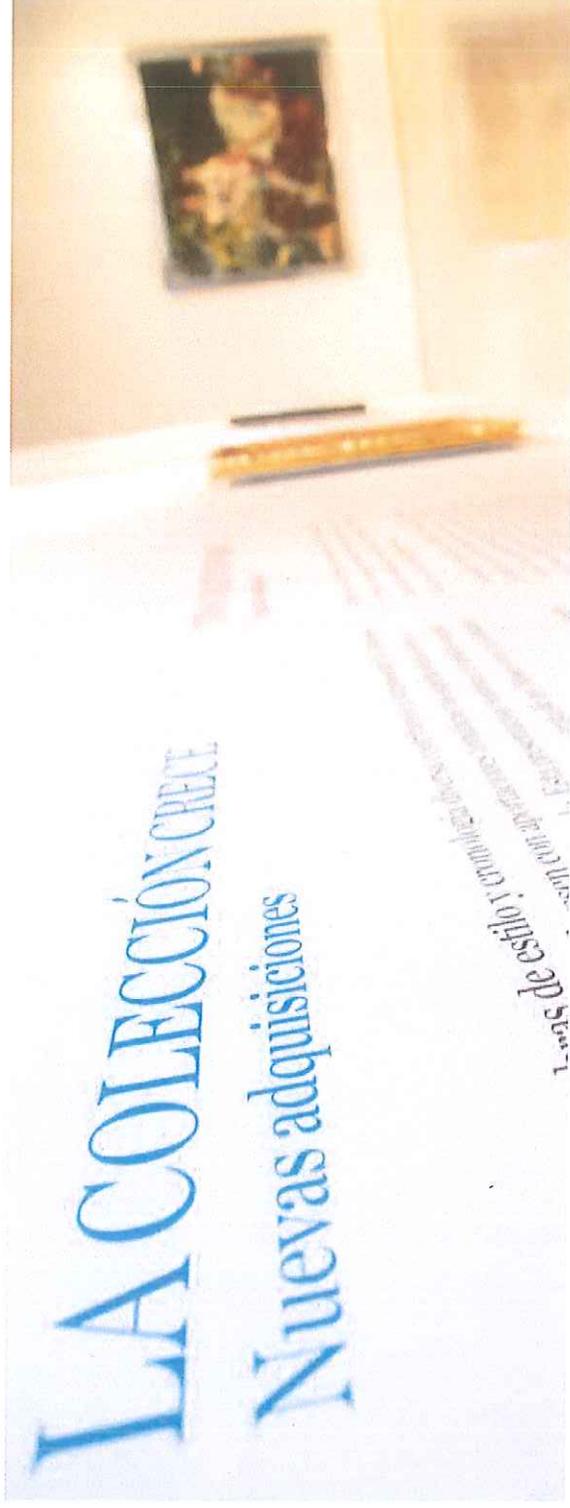
La Colección crece. Nuevas adquisiciones

Obras de estilo y cronología diversa contribuyeron a incrementar la Colección del Museo Carmen Thyssen con aportaciones temáticas tan significativas como el orientalismo, el retrato o el desnudo.

La muestra, con magníficas obras de los siglos XIX y XX -Vicente Palmaroli, Manuel Benedito, Julio Vila y Prades, Gonzalo Bilbao, José Bardasano, Evaristo Valle, Eugenio Lucas Velázquez, Eugenio Lucas Villamil, Manuel Cabral Aguado Bejarano, Rafael Benjumea, José Roldán y Prudencio Herrerros Amat-, contribuyó a enriquecer el relato narrativo de los fondos que alberga el Museo Carmen Thyssen.

Asimismo, la presentación de esas obras sirvió para reafirmar el carácter de la Colección permanente y evidenciar que se trata de un Museo vivo, en constante crecimiento.

La muestra se articuló en dos espacios del Museo, el Espacio Artesonado y la Sala Noble.



El Greco-Rusiñol

[8 de octubre – 22 de noviembre de 2014]

Como anticipo de la exposición *Casas-Rusiñol. Dos visiones modernistas*, y gracias a la colaboración del Museo del Cau Ferrat (Stiges), el Museo Carmen Thyssen, acogió una pequeña exposición de contexto, en el Espacio Artesonado, de cuatro piezas singulares que mostraron al público del museo la rendida admiración de Santiago Rusiñol por El Greco, artista revalorizado entre los siglos XIX y XX por la modernidad de su obra. Uno de los greecos que perteneció al propio Rusiñol (*Las lágrimas de san Pedro*), copias del maestro realizadas por Zuloaga y el propio Rusiñol y un retrato de este caracterizado como *El caballero de la mano en el pecho*, fueron las obras expuestas. La exposición se ha acompañado de un folleto explicativo.



Manuel Barrón. Bicentenario (1814-2014)

[1 de diciembre de 2014 – 11 de enero de 2015]
INTERVENCIÓN EN LA PERMANENTE

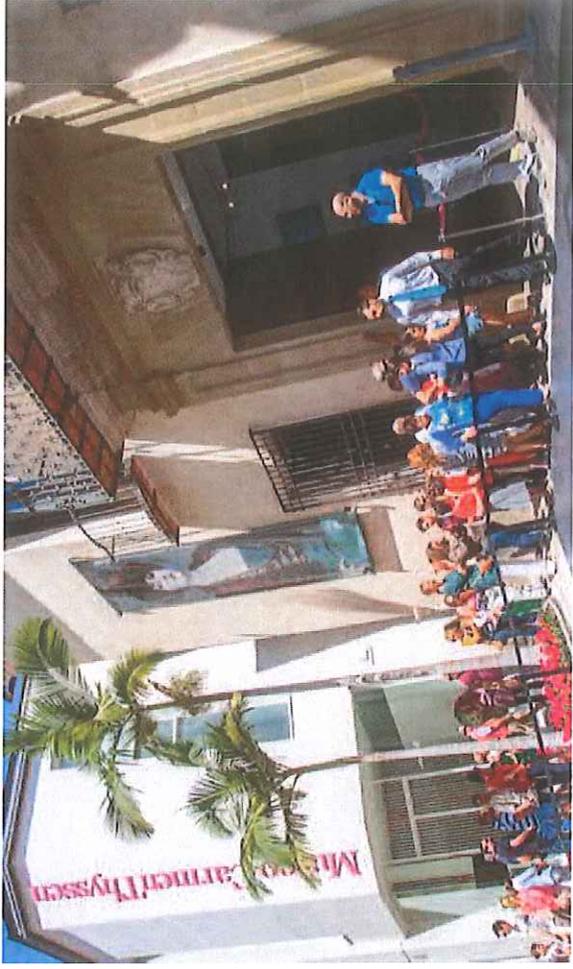
Con motivo del segundo centenario del nacimiento del sevillano Manuel Barrón y Carrillo, considerado el gran maestro de la pintura romántica de paisaje en Andalucía, el Museo ha destacado dentro de la colección permanente, las ocho obras de este artista de la colección Carmen Thyssen. Un montaje en la planta o del Museo, en la propia sala de la colección permanente donde habitualmente se exponen las obras de Barrón, ha servido para resaltarlas y conmemorar la efeméride. La intervención se ha acompañado de un folleto explicativo sobre el artista y sus obras en el Museo.



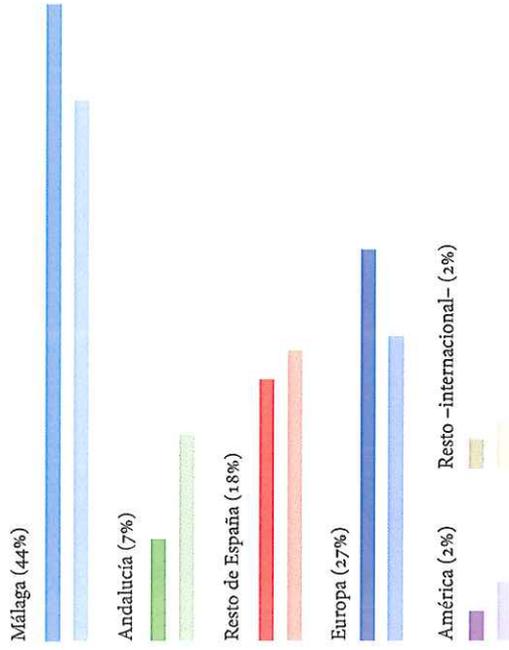
El Museo Carmen Thyssen Málaga cerró el año 2014 con 150.747 visitantes, una cifra por encima de las previsiones, en las que figuraba una estimación de 145.000 visitas.

La procedencia del total de visitantes ofrece los siguientes datos: El 56% (90.000 visitantes) corresponde a no residentes en la provincia, lo cual explica el papel del Museo como dinamizador turístico de Málaga. Un 31% (52.500 visitantes) corresponde a personas de procedencia extranjera, fundamentalmente del Reino Unido, Francia y Alemania, lo cual supone un incremento de 2.000 visitantes de este origen con respecto al año pasado. Y, por último, un 44% de los visitantes (unos 60.000) son malagueños.

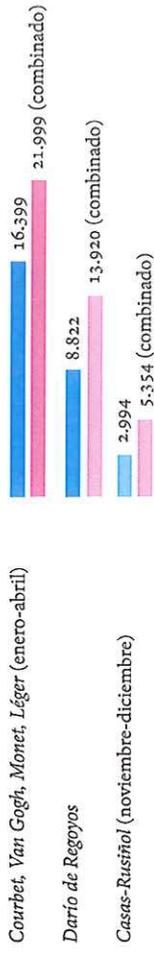
Un dato a tener en cuenta de este ejercicio es que el 79% de las entradas al Museo fueron de pago, pese a la buena acogida que tienen las jornadas gratuitas y al hecho de que se hayan incorporado las tardes de los domingos con carácter de gratuidad. Y según datos del Observatorio de Turismo de la ciudad de Málaga, los visitantes calificaron el Museo con una nota de 8,73 puntos sobre 10.



Procedencia de los visitantes (2014 / histórico)



Tickets vendidos: Exposiciones temporales



Tickets vendidos: Colección permanente



Número de visitantes: jornadas gratuitas



Desde el Museo Carmen Thyssen Málaga, durante el año 2014, se ha trabajado con actividades dirigidas a toda la diversidad de públicos, con el objetivo de afianzar la idea de Museo participativo. Un Museo cuyo disfrute va más allá de la mera observación y apreciación de las obras de arte y en el que la participación, el debate y la opinión son básicos para que el Museo forme parte real de la sociedad. Entre los objetivos planteados, en 2014 han seguido apareciendo el establecimiento de diálogos y puentes con otras disciplinas y maneras de pensar, y la promoción de la reflexión y análisis desde un punto de vista crítico. La participación en las actividades ha sido, en total, de 8.944 participantes.

Actividades educativas

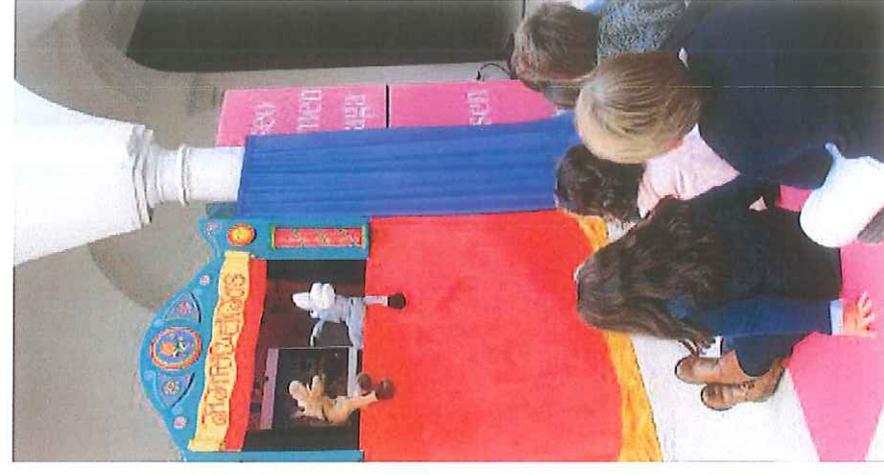
Las actividades educativas han estado agrupadas en seis bloques:

CENTROS EDUCATIVOS Y SOCIALES

El primero ha estado dirigido a los Centros educativos y sociales, abarcando todos los niveles de educación formal: Infantil, Primaria, Secundaria, Universidad, así como encuentros con profesores y educadores. Como novedad para este curso que acaba de comenzar hemos incorporado un curso de formación de profesorado sobre pedagogía. Por otro lado, el Programa *Thyssen SUMA* de apoyo a las personas en riesgo de exclusión social o con diversidad funcional ha ofrecido recursos específicos a las asociaciones, centros sociales y centros ocupacionales. Teniendo en cuenta la larga lista de espera de centros educativos, hemos elaborado también recursos educativos para visitas autónomas de colegios para descarga desde la página web.

EN TIEMPO LIBRE

El segundo bloque, *En tiempo libre*, ha tratado acciones educativas alternativas no formales basadas en la participación, el juego y la construcción de experiencias colectivas a partir de propuestas artísticas. Se han incluido actividades para familias, jóvenes, adultos y talleres de creación. Las actividades destinadas a familias han sido incrementadas con la nueva propuesta de *En fines*, que ha incluido tres tipos de actividades: Teatro de títeres para familias con visita educativa a la exposición (Títrithyssen), Taller de Movimiento creativo para niños/as de 5 a 12 años y una sesión de Teatro de sombras que sirvió de colofón para cerrar el año antes de la actividad de verano.



Actividades públicas

CURSOS MONOGRÁFICOS

Los cursos monográficos de conferencias vinculados a la Universidad, pero también abiertos al público general, han versado sobre los dos artistas protagonistas de las exposiciones temporales: *El paisaje y los orígenes de la Modernidad* y *Dario de Regoyos. La aventura impresionista*.

También, a propósito de la exposición de Dario de Regoyos, hemos desarrollado un Ciclo de cine sobre *La España negra* en colaboración con Cine Albéniz.

CICLOS SOBRE LA COLECCIÓN

Como cada año, hemos ofrecido un ciclo de arte y literatura. Miradas de escritor en la Colección Carmen Thyssen, en el que escritores, críticos y poetas actuales trazan paralelismos entre estas dos artes. Destaca la participación del reconocido crítico de arte Juan Manuel Bonet, que ofreció su conferencia en Sala delante de la obra de la que hablaba.

Además, desde enero de 2014, se han ofrecido tres de las conferencias del Ciclo *Musas, modelos y amantes* en la Colección Carmen Thyssen, impartido íntegramente por Lourdes Moreno.

MUROS Y REDES

En mayo de 2014, creamos el panel colaborativo estable Muros Yredes, con el fin de proponer pequeñas actividades participativas que logren profundizar en la experiencia que tiene el visitante

En homenaje a la gran labor de Guillermo Miranda dentro de este Museo, creamos el espacio Muros Yredes, un lugar de reflexión y colaboración donde fomentar los diferentes vínculos que se establecen entre los visitantes, el Museo y las obras de arte a través de sus experiencias en la visita.

Regoyos y puntos...

Regoyos y puntos es una actividad participativa en la que los visitantes del Museo tienen la oportunidad de reinterpretar el cuadro Los almendros en flor a partir de la técnica puntillista.

Además, el público pudo experimentar con los elementos de la mesa de interpretación en la que se ilustran aspectos clave del impresionismo.

Las mil y una caras del caballero

Para participar en el homenaje a El Greco propusimos que, como Rusiñol, el público se hiciera un retrato a la manera del caballero.

ACTIVIDADES PÚBLICAS

Danza la vida

Propusimos un espectáculo de danza contemporánea con la colaboración del Conservatorio Superior de Danza de Málaga, de manera que una disciplina tan diferente en su estructura quedó vinculada a la pintura que alberga el Museo Carmen Thyssen Málaga.

Noche en blanco. Caperrucia 2.0

Performance sonora realizada por el grupo de Jóvenes MCTM. La actividad se realizó en el auditorio proponiendo la transformación de un entorno formal-pasivo y destinado al discurso académico, en un espacio creativo-performativo preparado para la fabulación y la fantasía.

Conferencia-concierto Paisajes musicales para Dario de Regoyos

Reconocidos intérpretes Iñaki Fresán y Josu Okñena, nos acercaron al universo sentimental de Dario de Regoyos. Juan Ángel Vela del Campo, destacado crítico musical, nos introdujo en el universo pictórico-musical del pintor asturiano.

COLABORACIONES

La colaboración entre instituciones y la transversalidad ha sido una constante en nuestras actividades: Festival de cine de Málaga, Festival Miradas de Mujer, Ayuntamiento de Málaga, Diputación de Málaga, UMA, UNIA o Conservatorio Superior de Danza de Málaga.



Los soportes de promoción gestionados por el Museo son diversos, folletos que se distribuyen en los hoteles de la Costa del Sol y en la Oficinas de Turismo, banderolas de farolas distribuidas en el tejido urbano de Málaga, lona de fachada, publicidad en autobuses turísticos, en relojes urbanos, mupis de Málaga capital y de la Costa del Sol o pantallas de información en aeropuerto, estación del AVE, teatros y auditorios.

Entre los acuerdos firmados en 2014, destacamos los suscritos con el Patronato de Turismo para una campaña de promoción puntual durante el verano y Barclays. Además, se han realizado tres visitas guiadas exclusivas, y repite este año TUI AG (Touristik Union Internacional), importante touroperador.

Eventos

Gracias a la inmejorable ubicación del Museo Carmen Thyssen Málaga y a la disponibilidad y versatilidad de sus distintos espacios, como el Patio de Columnas, el Auditorio o la Sala noble, en el año 2014 se han realizado en las instalaciones del Museo un total de 83 eventos, de los que en muchos casos han sido de gestión propia.

Empresas privadas, empresas y corporaciones Amigas del Museo e instituciones de diversos ámbitos, han confiado en el Museo para celebrar jornadas de formación, congresos, recepciones, ruedas de prensa, proyecciones audiovisuales y presentaciones de todo tipo, además de acoger actos propios de la actividad del Museo, como inauguraciones, ruedas de prensa, recepciones a los Amigos, actividades de Navidad. Entre los distintos eventos realizados, señalar:

- Festival de cine
- Retransmisión de programas de radio: RNE y COPE
- Conferencia- aniversario Tuna de Magisterio
- Alterna la movida
- Food & Wine festival
- Recepción-presentación del Museo al sector turístico
- Presentación Malagacon, ciudad de Córdoba, Convention Bureau de Zaragoza
- Concierto JOPMA

- Curso de Community Manager
- Visita Crucero del Arte, con la recepción de la Baronessa
- Noche de Monólogos para universitarios
- Curso de formación sobre el MCTM para guías turísticos
- Cena Ponentes Andalucía Management
- Presentación libro Grant Thornton
- Inauguración del Belén con actuación de ESAEM
- Presentación revista "Lifestyle"
- Concierto música andalusí

Nos han visitado 55 Fam y Press Trip, la procedencia de estos ha sido muy diversa: Lisboa, Tángier, EE.UU, Japón, Ucrania, Rusia, Alemania, Austria, Suecia, Irlanda, Finlandia, Francia, Turquía, India, Noruega, China, UK, Hungría, Dinamarca...

El programa de Amigos del Museo cierra el año con 209 amigos: 154 ciudadanos, 23 establecimientos, 11 corporaciones y 21 empresas. Ha llevado a cabo numerosas actividades como son: Mirar un cuadro, visitas guiadas a las exposiciones temporales, visitas al Museo del Automóvil, Fundación Picasso, Sociedad económica Amigos del País...



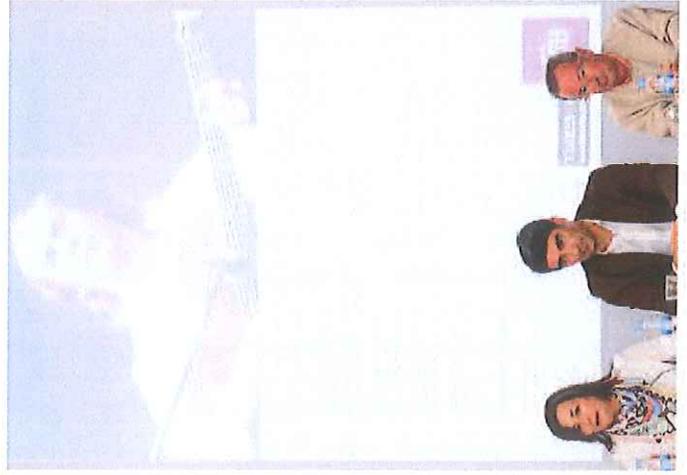
Entorno Thyssen

En abril de 2013 se puso en marcha el programa de dinamización del área de influencia del Museo Carmen Thyssen. El programa recogía una serie de estrategias para dinamizar la zona y provocar nuevos flujos de público aprovechando las sinergias generadas por el Museo y el tejido comercial.

Durante el 2014 se han adherido 60 nuevos establecimientos, que en total suman 175. Entre las actividades desarrolladas, cabe destacar:

- Homenaje a Paco de Lucía, consistió en 2 ponencias en el auditorio y un recital flamenco por las plazas del Entorno.

- Il Pasarela Entorno Thyssen.
- Certamen nacional de pintura rápida "El Martinete".
- Urban Sketchers, jornada de dibujo de los establecimientos más emblemáticos del Entorno.
- Día Internacional del Turismo. Recreación romántica en las plazas de los Museos de Artes Populares, del Vino y del MCTM. Contamos con la colaboración del Ayuntamiento de Ronda que organizó con asociaciones de El Burgo, Yunquera, Grazalema, El Bosque y Ronda la participación de 300 personas vestidas con la indumentaria típica de la época.



El Museo tiene como unos de sus objetivos principales el de acercar el Museo a la sociedad, para lo cual desarrolla estrategias que permitan el cumplimiento de dicho objetivo, promoviendo la participación ciudadana y el establecimiento de relaciones de colaboración con los distintos medios. Así, establece una estrecha relación con la prensa, favorece la presencia del Museo en internet y en redes sociales y la producción de materiales audiovisuales de diversa índole.

Gracias al trabajo de comunicación, para cuya labor cuenta con la colaboración de la empresa Coonic, la presencia del Museo en los medios durante el año 2014 ha sido constante. Durante el año 2014, el Área de Comunicación ha desarrollado una estrategia de comunicación basada en varios pilares: la dinamización de la Colección permanente y las exposiciones temporales; la difusión de las actividades y eventos de la pinacoteca y, principalmente, la consolidación y proyección de los valores del Museo y los mensajes que desea transmitir al público objetivo. Asimismo, se han realizado 70 notas de prensa y 12 ruedas de prensa con sus convocatorias correspondientes, así como 48 sesiones fotográficas y 24 vídeos correspondientes a las actividades e iniciativas desarrolladas por el Museo. A lo que hay que añadir la creación de la sección de Actualidad dentro de la página web.

Eventos realizados:

- 12. ruedas de prensa.
- Organización de la emisión del programa No es un día cualquiera de RNE.
- Cobertura de actos como Recepción Amigos del Museo, acto para el sector turístico, Noche en Blanco, Día de los Museos, cobertura de la presentación del Belén y el concierto ESAEM, entre otros.

LA RAZÓN
 LUNA, 1990
 TÍTULO: 1990
 TALLER: 1990-1991

La pinacoteca acerca uno de los períodos más amplios del arte: el siglo XIX

Tres años de pintura bajo el mar

El Museo Carmen Thyssen de Málaga aumenta sus fondos y ya es una referencia en la comunidad

Una gran colección de obras de arte que se ha ido formando durante tres años de trabajo en el mar. El Museo Carmen Thyssen de Málaga ha aumentado sus fondos con una gran colección de obras de arte que se ha ido formando durante tres años de trabajo en el mar. El Museo Carmen Thyssen de Málaga ha aumentado sus fondos con una gran colección de obras de arte que se ha ido formando durante tres años de trabajo en el mar.

La Opinión

El Thyssen: un cumple muy abierto

El Thyssen celebra su tercer aniversario con un programa de actividades que incluye una gran variedad de eventos y exposiciones. El Thyssen celebra su tercer aniversario con un programa de actividades que incluye una gran variedad de eventos y exposiciones.



EL MUNDO MALAGUENSE
 MALAGA, 2014
 TÍTULO: 2014
 TALLER: 2014

Retrato de una amistad

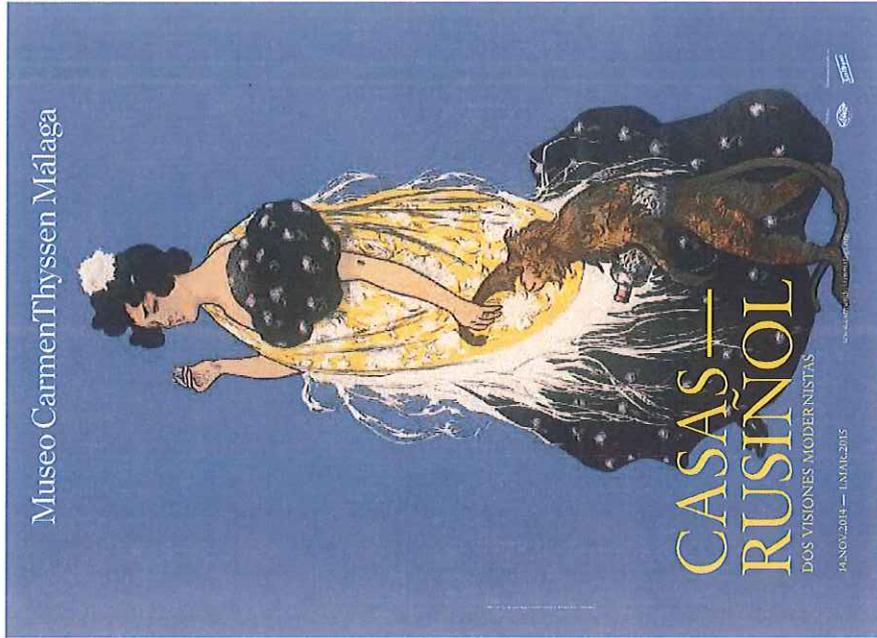
El Museo Carmen Thyssen inaugura 'Cuatro visiones modernistas'.

El Museo Carmen Thyssen de Málaga inaugura la exposición 'Cuatro visiones modernistas', una muestra que reúne obras de artistas como Picasso, Braque y Gris. El Museo Carmen Thyssen de Málaga inaugura la exposición 'Cuatro visiones modernistas', una muestra que reúne obras de artistas como Picasso, Braque y Gris.

Cerveza San Miguel

El 31 de mayo de 2012, en la fábrica de San Miguel en Málaga, tuvo lugar la presentación oficial del acuerdo de patrocinio alcanzado entre la cervecera y el Museo Carmen Thyssen Málaga. Gracias al acuerdo, Cerveza San Miguel se convirtió en la principal patrocinadora del Museo hasta 2015.

La integración de la marca San Miguel en las estrategias de promoción del Museo durante el año 2014 ha sido notable, pues su logotipo ha estado presente en todas las campañas de comunicación y promoción del Museo, ya sea en publicidad, programas de mano, banderolas, cartelería urbana, página web, lonas, pantallas del Museo, etc., de modo que para el visitante de sus exposiciones y actividades se ha llegado a determinar una analogía natural e indisoluble entre las marcas Thyssen y San Miguel.



Amigos del Museo

El programa "Amigos del Museo" ha evolucionado en 2014 con la incorporación de las siguientes entidades:

Empresas 2014

- OHL
- CASESA
- FYCMA
- AON
- GORKI
- EULEN
- GMG
- RESTAURANTE ALEA
- SUPERCARO
- CANELA FINA
- TETERÍA EL HARÉN
- LA MAFIA
- MERKATELAS
- APARTAMENTOS GOLD
- PINAR HOSPITALITY
- LA DEHESA DE STA. MARÍA
- RAMÍREZ-PEDROSA CORPAS

Amigos 2014

- Un total de 65 amigos nuevos

Corporaciones 2014

- APD

Establecimientos 2014

- PETIT PALACE
- MOLINA ABOGADOS
- IS HAIRDESIGN
- KINESIS WELLNESS
- JOYERÍA CORAL
- COSMÉTICA NATURA
- GLIPTICA

Tanto si se trata de un Amigo individual, corporación, empresa o establecimiento, los Amigos obtienen una serie de beneficios, tales como entradas gratuitas, regalos de visitas guiadas y catálogos, descuentos en la Tienda del Museo... además de sentirse mecenas del Museo, contribuyendo a su labor de conservación y divulgación. En el mes de noviembre, como viene siendo habitual, se celebró la Recepción anual de Amigos en el Patio de Columnas. Para la ocasión se celebró un concierto.



La Tienda-Librería del Museo, como negocio integrado dentro de los servicios de una institución cultural, tiene una clara dependencia de la oferta expositiva del Museo. Desde junio de 2014 se viene realizando un estudio que está permitiendo valorar el impacto de la tienda en la oferta comercial de la ciudad. La información obtenida durante el primer trimestre, refleja que un 75 % de los clientes son personas que han visitado las colecciones del Museo. Pero por otro lado, un 25% de las ventas que se efectúan corresponden a personas que solo vienen a comprar a la tienda, lo que supone un porcentaje muy elevado. Este dato permite deducir que la integración de la tienda del Museo dentro de la oferta comercial de la ciudad está comenzando a crecer.

Resultados

Una de las claves para captar clientes se ha basado en cubrir el vacío existente en la ciudad de un espacio de estas características, en el que se conjuga la oferta de productos exclusivos, relacionados con la Colección Carmen Thyssen, con una selección de productos y libros que se caractericen por su diseño innovador, vocación formativa y el compromiso social en sus procesos de producción.

Como refuerzo a esta política de captación de clientes, en 2014, se ha ampliado el horario comercial de la tienda, abriendo todos los lunes del año. El nuevo horario de apertura es de 11:00 a 19:00. Este horario se mantendrá en 2015 desde el mes de marzo hasta diciembre.

La aceptación por parte de los clientes y los malagueños nos ha permitido lanzar nuestras primeras líneas exclusivas de camisetas de hombre y mujer. Hay que destacar que ambos productos han sido diseñados y producidos en Málaga.

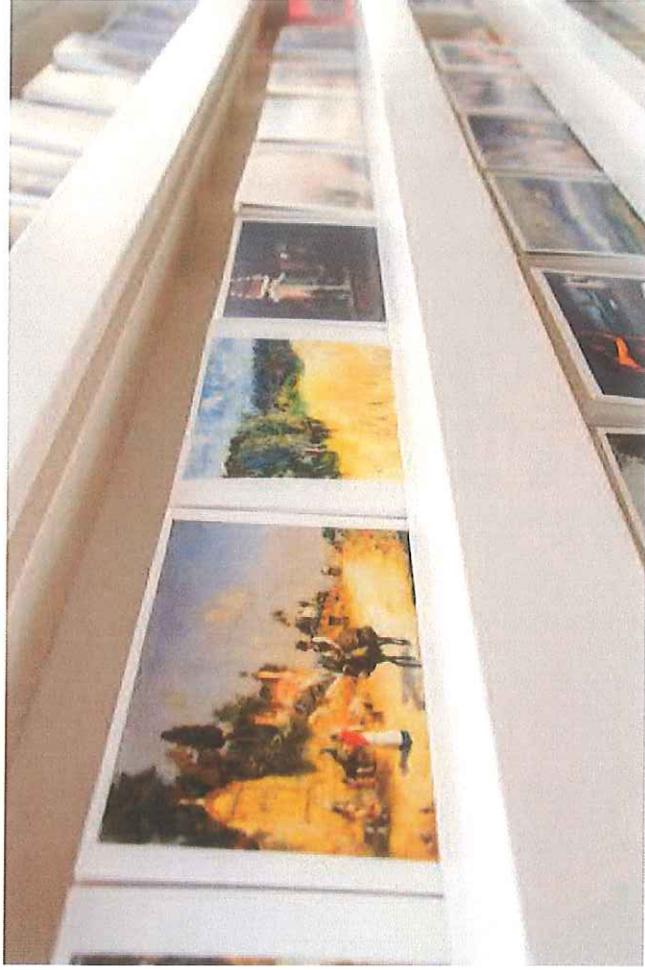
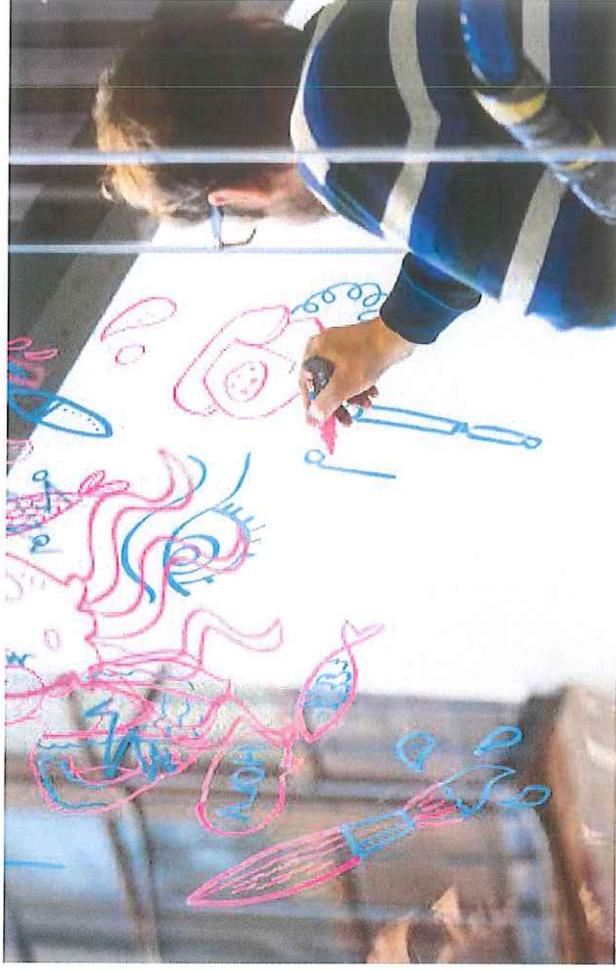
Los escaparates de la tienda se han convertido en el primer punto de contacto del Museo con los visitantes y visitantes de la zona. En 2014 se ha comenzado a colaborar con jóvenes diseñadores de la ciudad. Con motivo de la exposición Casas-Rusiñol se encargó la decoración al equipo de ilustradores de la editorial LovingBooks quienes, inspirándose en las obras de la muestra y fusionándolas con la iconografía típica malagueña, consiguieron un resultado impactante y divertido. El proceso de ilustración tuvo bastante repercusión en la prensa local. Con este tipo de acciones pretendemos no solo cubrir

una necesidad del departamento sino también utilizar los espacios expositivos de la tienda como plataforma de difusión de jóvenes artistas y diseñadores locales. Ya se han puesto en contacto con nosotros más artistas interesados en participar en esta iniciativa, lo que permitirá mantener estas colaboraciones durante 2015.

Con la salida al mercado en marzo de 2014 del Catálogo de la Colección, se ha reforzado la presencia de las publicaciones del Museo fuera de la ciudad de Málaga. El título, gracias a una buena campaña llevada a cabo por nuestro distribuidor, ha conseguido presencia en la más importantes librerías y cadenas de librería del país.

Durante 2014 continuamos colaborando con la plataforma de venta online La Tienda de los Museos. A mediados del mes de julio se lanzó la página de Facebook de la tienda. Se trata de una página que no solo muestra los productos y libros que van llegando al Museo, sino que permite una interacción entre los seguidores y la tienda.

En el último trimestre la tienda ha colaborado con diversas presentaciones de libros y discos que han tenido lugar en el auditorio del Museo. El 30 de septiembre la presentación de libro de Luis Antonio de Villena, *Los placeres del Arte*. El 15 de septiembre conferencia presentación de la publicación *Ciudades de cine*, editada por Cátedra. El 3 de diciembre presentación a los medios en Málaga del último disco de la pianista Judith Jáuregui, *Auri*. Antes de la presentación Judith firmó algunos ejemplares en la tienda del Museo.

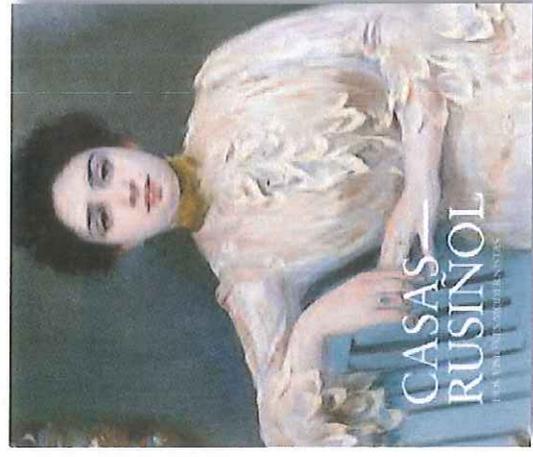


Las publicaciones del Museo Carmen Thyssen Málaga se van convirtiendo poco a poco en una de las principales señas de identidad de la Colección. En el año 2014 la actividad editorial ha estado centrada en dos aspectos fundamentales, satisfacer la demanda de catálogos de las exposiciones temporales organizadas por el Museo y la edición en dos idiomas del Catálogo de la Colección, presentado en rueda de prensa el 21 de abril.

La obra, fruto del trabajo con numerosos especialistas (cincuenta autores) y acreditados profesionales, es el proyecto editorial más importante acometido por el Museo hasta el momento. Referencia académica, herramienta de investigación y medio de difusión de la riqueza de la Colección, el catálogo ha sido realizado con la intención de mostrar de la manera más exhaustiva y rigurosa los fondos del Museo.

Para configuración del libro fue fundamental la implicación de la Baronesa Carmen Thyssen, pues realizó el seguimiento de los trabajos al día y tuvo un papel determinante en su diseño original y colorista. Además, la edición del catálogo se dirigió íntegramente desde el propio Museo, y fue determinante la participación de los profesionales locales en los ámbitos del diseño, impresión y fotografía, lo que refuerza el carácter malagueño del proyecto.

Asimismo, durante el año 2014 el Museo ha editado las publicaciones relativas a su actividad expositiva: tanto los catálogos de exposición *Darío de Regoyos*, *La aventura impresionista*, coeditado con el Museo de Bellas Artes de Bilbao, y *Casas-Rusiñol*, *Dos miradas modernistas*; así como los folletos relativos a dichas muestras y a la presentación de nuevas adquisiciones, *La Colección crece*, o la intervención en la Colección permanente, *Manuel Barrón. Bicentenario*.



Museo Carmen Thyssen Málaga. Colección	Museo Carmen Thyssen Málaga. Colección	Darío de Regoyos (1857-1913). La aventura impresionista	Casas-Rusiñol. Dos visiones modernistas
ISBN: 978-84-941565-0-2 24 x 32 cm Cartóné (tapa dura) Español 521 págs.; 232 ils. (color) Precio: 50 €	ISBN: 978-84-941565-1-9 24 x 32 cm Cartóné (tapa dura) Español 521 págs.; 232 ils. (color) Precio: 50 €	ISBN: 978-84-938977-9-6 27 x 24,5 cm Rústica con solapas Español 268 págs.; 194 ils. (color) Precio: 36 €	ISBN: 978-84-938977-8-9 26 x 22 cm Rústica con solapas Español 216 págs.; 96 ils. (color) Precio: 30 €

El Museo Carmen Thyssen Málaga tiene en el Área de Educación y en el departamento Web y Nuevos Medios las herramientas digitales necesarias para acercar el conocimiento que alberga a toda la diversidad de públicos.

La página web del Museo tiene el objetivo principal de difundir las obras de la Colección permanente, las exposiciones temporales y las actividades que en él se desarrollan, pero además, propone acciones para "deslocalizar" el contenido y difundirlo más allá de la web www.carmen Thyssenmalaga.org. En esta línea, en 2014 se unió a Google Art Project, plataforma con imágenes en alta resolución de obras de museos de todo el mundo. 62 obras de la Colección permanente del Museo están disponibles en esta plataforma, y de forma excepcional, Google Art Project incorpora la obra de Julio Romero de Torres, La Buenaventura, en Gigapixel, una medida que contiene millones de píxeles y permite al usuario ver hasta el más mínimo detalle de la obra.

El Museo Carmen Thyssen Málaga continúa en su apuesta por las nuevas tecnologías para proporcionar herramientas que faciliten nuevas formas de transmitir conocimiento y contribuir a acercar la Colección a toda la diversidad de visitantes/usuarios. Así, durante 2014, se unió al proyecto Áppside para desarrollar una app accesible. Gracias a la colaboración de Fundación Orange y GVAM, una selección de obras de la Colección permanente del Museo está disponible para móviles IOS y Android. La app incluye recursos para las personas con discapacidad auditiva y visual. El visitante puede elegir las opciones que más se ajusten a sus necesidades e intereses mediante recorridos a medida, mapa interactivo, locuciones, subtítulos, audiodescripciones, vídeos con lengua de signos, etc obteniendo información completa sobre las obras, durante o después de la visita.

El Museo ha continuado durante 2014 con la dinamización de diferentes canales en redes sociales, proponiendo a lo largo del año diversos proyectos participativos fomentando el acercamiento de los públicos virtuales a través del concepto de 'Conversación'. El resultado ha sido muy positivo, consiguiendo gran participación de los usuarios y creciendo notablemente el número de seguidores.

Visitas a la web: 156.439
Amigos Facebook: 8.005
Twitter: 15.350 seguidores



Google Analytics
Visión general de público

www.carmen Thyssenmalaga.org

1 de ene. de 2014 - 31 de dic. de 2014

Todos los dispositivos

Visión general

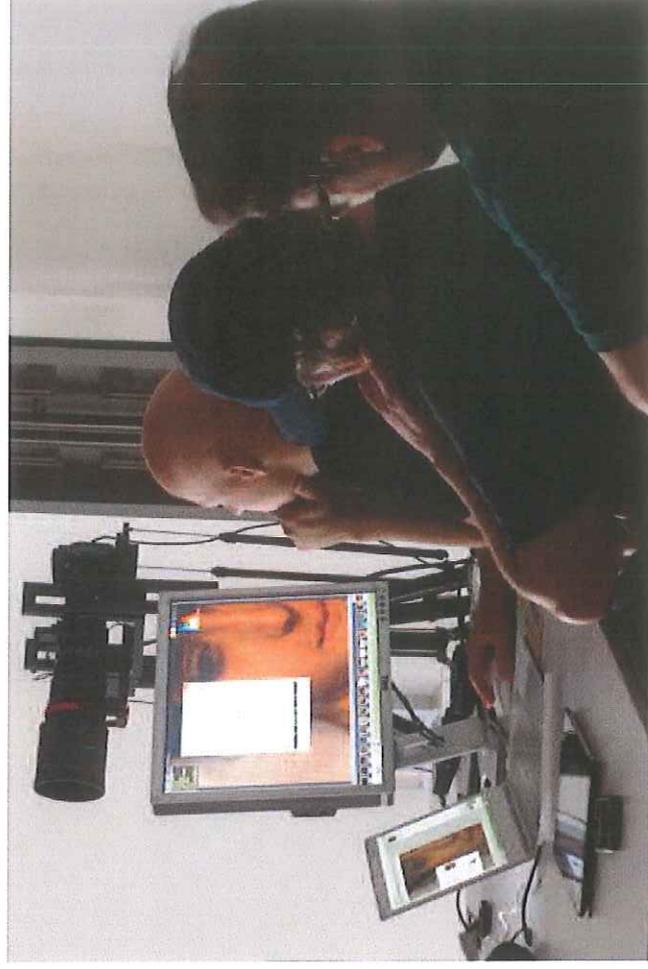
Secciones

Sección



Usuarios: 112.196
Número de páginas vistas: 607.745
Páginas por sesión: 3,88
Duración media de la sesión: 00:02:55

Porcentaje de móvil: 47,74 %
Porcentaje de escritorio: 89,78 %



Museo Carmen Thyssen Málaga

INFORME DE AUDITORÍA INDEPENDIENTE DE CUENTAS ANUALES DE ENTIDADES SIN FINES LUCRATIVOS PARA PYMES

Al Patronato de la FUNDACIÓN PALACIO DE VILLALON por encargo de los mismos:

Hemos auditado las cuentas anuales de entidades sin fines lucrativos para PYMES, adjuntas de la sociedad FUNDACIÓN PALACIO DE VILLALON que comprenden el balance a 31 de diciembre de 2014, la cuenta de pérdidas y ganancias, el estado de cambios en el patrimonio neto y la memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

Responsabilidad del Patronato de la Fundación en relación con las cuentas anuales de entidades sin fines lucrativos de pequeñas y medianas

El Patronato de la Fundación es responsable de formular las cuentas anuales de entidades sin fines lucrativos para PYMES adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de FUNDACIÓN PALACIO DE VILLALÓN, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, que se identifica en la nota 2 de la memoria adjunta, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

Responsabilidad del auditor

Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las cuentas anuales de entidades sin fines lucrativos para PYMES adjuntas basada en nuestra auditoría. Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la auditoría de cuentas vigente en España. Dicha normativa exige que cumplamos los requerimientos de ética, así como que planifiquemos y ejecutemos la auditoría con el fin de obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales abreviadas están libres de incorrecciones materiales.

Una auditoría requiere la aplicación de procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los importes y la información revelada en las cuentas anuales. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluida la valoración de los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error. Al efectuar dichas valoraciones del riesgo, el auditor tiene en cuenta el control interno relevante para la formulación por parte de la entidad de las cuentas anuales, con el fin de diseñar los procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad. Una

auditoría también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables aplicadas y de la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por la dirección, así como la evaluación de la presentación de las cuentas anuales tomadas en su conjunto.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión de auditoría.

Opinión

En nuestra opinión, las cuentas anuales de entidades sin fines lucrativos para PYMES adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la sociedad FUNDACIÓN PALACIO DE VILLALÓN a 31 de diciembre de 2014, así como de sus resultados correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

En Málaga, a 8 de abril de 2015



Miembro ejerciente:
**IBERAUDIT KRESTON ASE,
S.L.P.**

Año **2015** Nº **11/15/00263**
COPIA GRATUITA

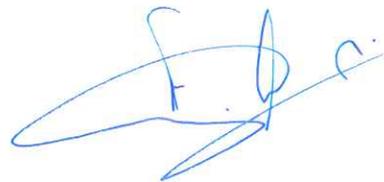
Informe sujeto a la tasa establecida en el artículo 44 del texto refundido de la Ley de Auditoría de Cuentas, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/2011, de 1 de julio



IBERAUDIT KRESTON ASE, S.L.P.
C.I.F.: B 92.444.371
Nº ROAC S-1542

IBERAUDIT KRESTON ASE, S.L.P.

Nº R.O.A.C.: S-1542



Francisco Aguilar Muñoz