

Últimos días para adentrarse en el inquietante mundo de Goya y Ensor en el Museo Carmen Thyssen Málaga

- *La muestra cerrará definitivamente sus puertas al público el próximo domingo 28 de enero*

Málaga, 22 de enero de 2017. La exposición “Goya-Ensor. Sueños al vuelo” cerrará definitivamente sus puertas al público el próximo 28 de enero. Hasta ese momento, el visitante podrá adentrarse en el mundo onírico creado por los dos grandes maestros del grabado como fueron Francisco de Goya y el pintor de origen belga James Ensor, que utilizaron su obra para ofrecer una visión crítica y de la sociedad en la que vivieron, y que el Museo Carmen Thyssen Málaga ha reunido por vez primera en España en esta muestra.

Una exposición formada por un total de cuarenta grabados del artista aragonés y doce aguafuertes y una litografía del pintor belga. Así, las estampas de Goya pertenecen a dos de sus series más reconocidas, ‘los Caprichos y ‘los Disparates’, entre los que se encuentra su conocida obra ‘Los sueños de la razón producen monstruos’ de 1799. Los temas recogidos son variados, pero toman protagonismo los relacionados con la brujería, el cortejo, las convecciones sociales y la muerte, junto a otros de difícil interpretación.

En las obras expuestas, Goya consigue una ambientación nocturna en las escenas mediante el uso del aguafuerte, técnica con la que modernizó el procedimiento del aguafuerte y que le permitía a su vez crear escenarios oscuros y atmósferas misteriosas, donde las pesadillas cobran vida e inundan de temor la mente del hombre.

Por su parte, Ensor es uno de los pintores más reconocidos de la tradición belga, es un autor inclasificable. Familiarizado con el mundo de las máscaras que se vendían en la tienda familiar para el carnaval de Ostense, Ensor creó también un mundo oscuro, irónico e inquietante que lo vincula de forma directa con el artista aragonés, cuya obra le produjo una profunda impresión, tal y como el mismo reconoció en una carta dirigida a Darío de Regoyos.

Pero a pesar de ser autores de “sentimientos universales”, cada uno es representativo de su época. Goya fue el pintor del individuo, de sus temores y del enfrentamiento entre iguales; mientras que Ensor lo fue de la turba y la multitud. Los rostros de los personajes de Goya, embrutecidos por la guerra y la maldad, se convierten en máscaras, pero las de Ensor tienen vida propia y suplantando los rostros.

Museo Carmen Thyssen Málaga

Para el maestro español la intención de estos grabados era didáctica, pretendía combatir los vicios humanos mostrándolos de forma descarnada. Sin embargo, en el pintor belga existe un deseo de provocación y una complacencia, a veces con un matiz tragicómico, por mostrar lo macabro y escatológico, el desorden y la locura colectiva como paradigma de los nuevos tiempos.

La muestra “Sueños al vuelo” ha despertado gran interés entre público desde su inauguración. Y cuenta con la colaboración del bufete de abogados Daniel Pastor Asociados.

Con motivo de la exposición se ha organizado la conferencia ‘Goya-Ensor. En la oscura ribera de la laguna Estigia’ por parte de la directora Artística del Museo, Lourdes Moreno, y destinada a los Amigos del Museo.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 659 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga