

## El Museo Carmen Thyssen Málaga incorpora a la muestra de Iturrino una selección de postales históricas ilustradas sobre el Jardín de La Concepción

- El material gráfico se expone en la sección de la exposición dedicada a la estancia que realizó en Málaga el pintor santanderino a principios del siglo XX, considerada una de las más importantes de su trayectoria artística, en la que consolidó su renovación de la tradición y folclore español.

**Málaga, 04 de diciembre de 2018.** El Museo Carmen Thyssen Málaga ha incorporado a la exposición temporal *La Furia del Color. Francisco Iturrino (1864-1924)*, que puede visitarse hasta el próximo mes de marzo, una selección de 17 postales ilustradas que recogen diversas vistas del malagueño Jardín de La Concepción de entre 1900-1925, y que se exponen en la última sección de la muestra “El pintor en su paraíso”, dedicada al período de madurez del artista (1913-1920), momento en el que este exuberante jardín tropical se convirtió en el tema principal de la obra del pintor santanderino.

El nuevo material, perteneciente al fondo de la Colección Fernández Rivero de Fotografía Histórica de Málaga, permitirá al visitante confrontar los espacios reales del jardín que visitó Iturrino con sus interpretaciones pictóricas, coloristas, vibrantes y de una modernidad inusitada en el panorama español de su tiempo.

Entre las postales expuestas, se encuentran muestras de los más conocidos editores de tarjetas postales malagueñas, ya sean locales, como Domingo del Río o Almacenes de la Llave, nacionales como Lucien Roisin o Andrés Fabert, y también grandes firmas internacionales como Purger & Co. de Múnich, o Knackstedt y Näther de Hamburgo.

El coleccionismo y la correspondencia alimentaban el consumo de estas tarjetas, que en España comenzaron a editarse y circular de la década de 1870. En Málaga se comercializaron las primeras en 1897, siendo el primer editor la casa Hauser y Menet (de Madrid), con una tirada de doce vistas de la ciudad. La producción local de estas tarjetas, que se desarrolló en los años siguientes, estuvo centrada principalmente en vistas y temas de la ciudad.

# Museo Carmen Thyssen Málaga

Esta selección de postales realizada para el Museo Carmen Thyssen Málaga, once fotografías en blanco y negro y ocho coloreadas con diversas técnicas, permitirá a los visitantes trasladarse a la época en que fueron pintadas las obras de Iturrino y conocer los rincones más singulares del Jardín de La Concepción, en ejemplares de la que se puede considerar época dorada de las tarjetas, en las dos primeras décadas del siglo XX.

## **La Furia del Color**

La exposición temporal *La furia del color. Francisco Iturrino (1864-1924)*, que cuenta con la colaboración de la Fundación Bancaria “la Caixa” y la Fundación Cajasol, aborda la obra del pintor santanderino desde una perspectiva inédita, contextualizando y confrontando a este artista con el panorama español e internacional de su tiempo, a través de diálogos con varios pintores con los que compartió amistad, fuentes de inspiración y su pasión por la luz y el color.

Junto a los mejores lienzos de Iturrino se muestran también obras de otros 12 artistas, entre los que se encuentran Matisse, Derain, Maurice de Vlaminck, Zuloaga, Anglada-Camarasa, Regoyos, Nonell, Juan de Echevarría, Vázquez Díaz, Ismael Smith, Fernando de América y Manuel Ortiz de Zárate.

En este sentido, un retrato que le hizo en 1914 su amigo André Derain, uno de los iniciadores del fauvismo, abre la exposición, ilustrando las conexiones que Iturrino estableció en París con los protagonistas de las corrientes renovadoras del arte de su tiempo, y que en esta muestra se presentan como fundamentales para su pintura.

## **Departamento de Comunicación**

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga