

## Arranca el ciclo de conferencias ‘Del concepto artístico a la producción’ en el Museo Carmen Thyssen Málaga

- *El trabajo que desarrolla tanto los directores artísticos y comisarios de exposiciones como conservadores o restauradores en la puesta en marcha de una muestra centra estas jornadas que darán comienzo este jueves 30 de marzo*

**Málaga, 29 de marzo de 2017.** El nuevo ciclo de conferencias ‘Del concepto artístico a la producción’ del Museo Carmen Thyssen Málaga, dirigido e impartido por la directora Artística de la pinacoteca, Lourdes Moreno, dará comienzo este jueves 30 de marzo, a las 18,00 horas, con una visita guiada y comentada por el montaje expositivo de la futura muestra temporal *La apariencia de lo real*. La entrada es libre hasta completar aforo, y las charlas continuarán los próximos días 20 y 27 de abril.

En esta primera jornada, los participantes tendrán la oportunidad de vivir de primera mano cómo se llevan a cabo las diferentes tareas de desembalaje de las obras que conformarán la exposición, el estudio de su ubicación más idónea en relación al discurso de la muestra, así como la colocación de las cartelas o de los vinilos.

“El director artístico y el comisario desarrollan un concepto a través de las obras de arte. Escriben un relato con imágenes, preparan una función con actores que son piezas únicas”, señala la directora Artística, Lourdes Moreno, a la vez que añade que “la diferencia entre ambos casos, a grandes rasgos, está en la periodicidad, también en el enfoque. Éste suele ser más amplio para las colecciones permanentes, que son los pilares de los museos”.

En este sentido, indica que “en la preparación de una exposición temporal existe primero una labor previa de conocimiento y recopilación de documentos y datos, que culmina en la elaboración de los textos para el catálogo. Este es el guión. Esa misma información nutrirá textos explicativos de las salas y de los folletos”.

“En la fase de producción existe una selección y localización de las obras de arte que permiten explicar ese periodo histórico o esa tesis argumental. A partir de ahí, otras herramientas entran en juego para transmitir la idea, desde el diseño expositivo, en el que se marcan ritmos de lectura, hasta la iluminación. Todo ello debe confluir de forma armoniosa para transmitir conocimiento y emoción al público”, concluye.

# Museo CarmenThyssen Málaga

Por su parte, el día 20 de abril se desarrollará la conferencia 'El concepto', en la que se abordará cuestiones sobre cómo nace el concepto expositivo, cuáles son las estrategias de discurso que utilizan los comisarios o cómo se evalúa la idoneidad de una determinada temática. En este sentido, la directora Artística indica que, en el origen del proceso, "la labor eminentemente creativa del comisario se apoya en el conocimiento previo de diferentes tipos de documentos para la construcción del relato expositivo".

Por último, el ciclo de conferencias se cierra con la charla 'La producción', en la que los presentes tendrán la oportunidad de conocer cuál es el procedimiento para solicitar una obra a otro museo y qué elementos de la museografía facilitarán la comprensión del público. En este punto, Moreno enfatiza la complejidad existente en este proceso, desde el contacto con otras instituciones o prestadores hasta la contratación del transporte o la gestión de los seguros de las obras, "el proceso de producción implica a una gran diversidad de profesionales".

## **Departamento de Comunicación**

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga