

El escritor Antonio Orejudo inaugura la VI edición del ciclo “Miradas de Escritor”

- *Un año más escritores de reconocido prestigio abordarán a partir de este jueves 17 de enero la relación existente entre la pintura y la literatura a partir de las obras de la Colección permanente del Museo Carmen Thyssen Málaga.*

Málaga, 14 de enero de 2019. El escritor Antonio Orejudo será el encargado de inaugurar este jueves 17 de enero, a las 18,00 horas, la VI edición del ciclo “Miradas de Escritor”, en el que se abordan la relación existente entre la pintura y la literatura a partir de las obras de la Colección permanente del Museo Carmen Thyssen en colaboración con la Fundación José Manuel Lara.

El ciclo, que finalizará el próximo 7 de febrero y para el que el acceso será libre hasta completar aforo previa retirada de la entrada en la taquilla del Museo, contará además con los escritores Cristina López Barrio, María Dueña y Javier Sierra.

Programa del ciclo de conferencias

Jueves 17 de enero: Antonio Orejudo.

Obra: “Travesuras de la modelo” de Raimundo de Madraza y Garreta (1885).

Conferencia: *El arte de la travesura.*

El autor de “Los cinco y yo”, Antonio Orejudo, ha seleccionado la obra pintada por Raimundo de Madraza, “Travesuras de la modelo”, “una obra aparentemente costumbrista y menor que bajo una anécdota aparentemente banal contiene algunas ideas interesantes. Sólo hay que mirar atentamente”.

Jueves 24 de enero: Cristina López Barrio.

Obra: “Vista del Guadalquivir” de Manuel Barón y Carrillo (1854).

Conferencia: *Andalucía bajo el influjo de la belleza romántica: viajeros y paisajes.*

Museo Carmen Thyssen Málaga

La escritora y abogada Cristina López Barrio, finalista del Premio Planeta 2017 con la novela de misterio y emociones “Niebla en Tánger”, ha seleccionado la obra “Vistas del Guadalquivir” de Barón y Carrillo.

Desde finales del siglo XVIII y principios del XIX, Andalucía era un territorio exótico y misterioso para muchos de los viajeros extranjeros que la frecuentaban, así como inspiración de artistas locales. Su paisaje y folklore, imbuidos de la nueva pasión del romanticismo, dejó una profunda huella tanto en la literatura como en la pintura.

Jueves 31 de enero: María Dueñas.

Obra: “Baile flamenco” de Ricard Canals i Llambí.

Conferencia: *El flamenco y la emigración.*

A través de la obra “Baile flamenco” de Ricard Canals i Llambí, la escritora María Dueñas hablará de su último libro “Las hijas del Capitán”, en que se traslada al Nueva York de los años treinta de la mano de tres jóvenes emigrantes malagueñas. A través de las miradas y las vivencias de las hermanas Arenas, se aborda la vida de la nutrida colonia española que por entonces residía en la ciudad: sus barrios, sus trabajos y negocios, sus afanes cotidianos y la manera en la que mitigaban la nostalgia, con espectáculos entre los que el flamenco tenía una presencia muy significativa y especial.

Jueves 7 de febrero: Javier Sierra.

Obra: “La Anunciación” de Jerónimo Ezquerra.

Conferencia: *El arte como puerta a otros mundos*

A partir de *La Anunciación* de Jerónimo Ezquerra, Javier Sierra, premio Planeta 2017 por su obra “El fuego invisible”, argumentará que una de las funciones sublimes del arte ha sido la de hacer visible lo invisible. El arte y su función mágica se “inventaron” así en la Prehistoria y sus efectos llegan hasta nuestros días.

Museo
CarmenThyssen
Málaga

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629259107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga