

El Museo Carmen Thyssen Málaga abrirá sus puertas en horario especial durante la Feria de Málaga 2019

Los visitantes podrán acceder a la Colección permanente y a las exposiciones temporales, así como a los servicios de cafetería y tienda, hasta las 15,00 horas.

Málaga, 09 de agosto de 2019. Con motivo de la celebración de la Feria de Málaga, el Museo Carmen Thyssen Málaga abrirá sus puertas al público en horario especial de 10,00 a 15,00 horas entre los días 15 y 24 de agosto. Los visitantes podrán acceder tanto a la Colección permanente del Museo como a las distintas exposiciones temporales, así como a los servicios de cafetería y tienda.

En la actualidad, se puede visitar la muestra *Perversidad. Mujeres fatales en el arte moderno (1880-1950)*, que podrá visitarse hasta el próximo 8 de septiembre, recorre más de medio siglo de imágenes protagonizadas por mujeres, en un período, entre finales del XIX y mediados del XX, en que su representación en el arte mostrará, como reflejo de las realidades sociales contemporáneas, un cambio de paradigma, en el que la visión de una mujer pasiva y peligrosa irá siendo sustituida por la de una nueva mujer empoderada que reclama su espacio con fuerza desde los años 20.

La exposición, que cuenta con la colaboración de la Fundación Unicaja, aporta un enfoque novedoso al estudio del arquetipo de la femme fatale en las artes visuales, a través de un relato multiforme, complejo y amplio que va más allá del conocido repertorio de tipos de mujeres fatales (figuras mitológicas, históricas o literarias).

Así, las más de 70 obras reunidas en la exposición, entre pinturas, esculturas, dibujos y grabados, de una treintena de artistas internacionales y españoles, trazan un panorama muy rico y sugerente de las visiones de la modernidad sobre la mujer contemporánea, confrontado la perspectiva misógina (que asocia la belleza, la sexualidad y las reivindicaciones de libertar de la mujer con el mal) con la construcción de una identidad propia, tanto en imágenes firmadas por mujeres artistas como en las de sus colegas masculinos que se hacen eco de una nueva mujer, protagonista del nuevo siglo por méritos propios.

Museo Carmen Thyssen Málaga

Por otro lado, la Sala Noble del Museo acoge la muestra dedicada al artista surrealista alemán Max Ernst, del que se exponen las treinta y cuatro estampas realizadas a partir de *frottages* originales que reunió en su obra “Historia natural”, publicada por la galerista Jeanne Bucher en 1926, en París.

Este libro es ejemplo extraordinario de la técnica del *frottage*, inventada por Ernst en el verano de 1925 y que en su exploración «más allá de la pintura», como el propio artista la definió, le permitió componer dibujos de manera azarosa e inesperada al frotar un lápiz sobre un papel dispuesto sobre materiales con texturas diversas. Las imágenes resultantes, fortuitas y sorprendentes, convertían al artista, decía Ernst, ya no en creador si no en mero observador del resultado obtenido de manera automática, invocando así la forma de creación inconsciente e irracional defendida por el movimiento surrealista surgido en torno a André Breton en 1924.

Francisco Mostazo
Departamento de Comunicación
Tel: +34 952 21 79 64
Móvil: +34 629 259 107