

## El Museo Carmen Thyssen Málaga aborda en su nueva exposición los últimos cincuenta años de arte realista en España

- *La muestra plantea un diálogo entre el realismo e hiperrealismo español de la segunda mitad del siglo XX con autores como Antonio López, Isabel Quintanilla o Claudio Bravo y la tradición artística del arte flamenco del siglo XVII, el naturalismo del barroco español y el realismo del siglo XIX.*

**Málaga, 17 de marzo de 2017.** El Museo Carmen Thyssen Málaga inaugurará el próximo 6 de abril la nueva exposición temporal *La apariencia de lo real. Cincuenta años de arte realista en España (1960-2010)*, en la que se plantea un diálogo entre realismo e hiperrealismo español de la segunda mitad del siglo XX y la tradición de este estilo pictórico.

Se trata de una selección de un total de 54 obras (entre pinturas, esculturas y dibujos) que muestra sus conexiones con los maestros realistas del pasado (arte flamenco del siglo XVII, naturalismo barroco español y realismo del siglo XIX) a través de cuatro géneros artísticos que han pervivido hasta el arte contemporáneo: naturalezas muertas (bodegones y floreros), retratos y figuras, interiores domésticos y vistas urbanas.

Esta confrontación exhibirá elementos de inspiración y al mismo tiempo como los creadores realistas contemporáneos han introducido nuevas miradas y aportaciones al realismo español. En este sentido, se mostrará cómo, aunque la realidad han cambiado con el paso del tiempo, su apariencia sigue siendo la misma, cambiante y fugaz, y atraparla, el mismo desafío técnico de trabajo con la luz, el color y el espacio para lograr mostrar del modo más verídico lo visto y vivido.

Así, hasta el mes de septiembre, se expondrán trabajos de los realistas contemporáneos, de entre los años 1960 y 2010, como Antonio López, Isabel Quintanilla, María Moreno, Amalia Avia, Julio López Hernández, Francisco López Hernández, Claudio Bravo, Cristóbal Toral, Eduardo Naranjo, Gerardo Pita, Manuel Franquelo y César Galicia.

Entre los pertenecientes al siglo XVII español, se recogen pinturas de los autores Miguel de Pret, Francisco Zurbarán, Juan van der Hamen y Juan de Arellano; a los que se suman Luis Meléndez y Alonso Miguel de Tovar del siglo XVIII. Mientras que del siglo XIX, se han elegido para la muestra obras de Bartolomé Montalvo y Pere Borrell del Caso. El conjunto expositivo se completa con los artistas internacionales Jacobus Vrel y Eduard Gaertner.

Por su parte, la directora Artística del Museo y comisaria de la exposición, Lourdes Moreno, señala que la nueva muestra *La apariencia de lo real* “permite una reflexión acerca de la propia esencia de la pintura, el concepto de mimesis y el engaño visual, permitiendo además, confrontar la evolución de algunos de los géneros desde el siglo XVII hasta nuestros días”.

La nueva exposición *La apariencia de lo real. Cincuenta años de arte realista en España (1960-2010)* cuenta con el patrocinio de la empresa Mayoral.

#### **Departamento de Comunicación**

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga

.