

El Museo Carmen Thyssen Málaga inaugura su temporada expositiva con un recorrido por la pintura orientalista española de finales del XIX

La nueva muestra temporal “Fantasía árabe. Pintura orientalista en España (1860-1900)” abrirá sus puertas el próximo 12 de octubre y reúne más de 80 obras de más de 20 artistas nacionales e internacionales entre los que destaca Fortuny, iniciador del género en nuestro país desde una perspectiva moderna.

Málaga, 16 de septiembre de 2019. La nueva exposición temporal *Fantasía árabe. Pintura orientalista en España (1860-1900)* será la encargada de inaugurar la nueva temporada expositiva del Museo Carmen Thyssen Málaga el próximo 12 de octubre. La muestra se centra en el período de esplendor de la llamada temática orientalista en la pintura española, uno de los géneros más singulares y atractivos del arte del siglo XIX, que tiene sus orígenes en la pintura de artistas franceses como Delacroix y que, en el caso español, reflejará el apasionado descubrimiento de los paisajes, costumbres y tipos del norte de África por artistas como Fortuny, Tapiró, Fabrés y Lameyer, entre otros muchos.

Este momento de auge del orientalismo en el arte español lo inaugura Mariano Fortuny a comienzos de la década de 1860, a raíz de sus viajes a Marruecos. Fortuny, un artista de extraordinario talento y creatividad y uno de los grandes maestros de la centuria, será el referente de numerosos artistas contemporáneos que, como él, visitarán también el norte de África, o que se inspirarán en sus composiciones orientalistas para construir una visión fabulosa de ese territorio y sus gentes, configurando así un “Oriente cercano”, entre la observación realista y la recreación de un mundo evocador y exótico.

En los años que aborda la exposición, el género orientalista está de moda entre los coleccionistas europeos, a través de los marchantes parisinos o londinenses de artistas como el propio Fortuny, y españoles, un éxito alentado por una floreciente literatura de viajes y la expansión colonial europea en el Magreb. Hacia el final del siglo XIX y ya a partir de 1900, el orientalismo irá degenerando, se volverá repetitivo, muy estereotipado y, sobre todo, más alejado del referente real que sí habían visto y vivido los iniciadores del género en las décadas de 1860, 70 y 80.

Museo Carmen Thyssen Málaga

A través de 84 obras, entre pinturas, dibujos, acuarelas, objetos etnográficos y fotografías, la muestra recorrerá la aportación española al orientalismo, entre el enfoque topográfico y etnográfico de paisajes y tipos y la recreación fantástica, en los estudios de los pintores, a partir de fotografías, colecciones de objetos, indumentarias y obras ajenas que dan lugar a composiciones con un “aire oriental”, evocadoras del exotismo, el oropel, el misterio y la seducción que Occidente atribuía entonces a Oriente.

La muestra, que retoma un capítulo del arte español al que se ha dedicado escasa atención en el panorama expositivo nacional en los últimos años (más allá de exposiciones individuales de algunos de sus cultivadores principales), se divide en tres secciones que analizan, respectivamente, el paisaje, las costumbres y los tipos humanos. En ellas, las obras representan los principales temas del género orientalista: paisajes del desierto y la Alhambra, como remembranza del pasado musulmán y “oriental” de España; escenas de la vida cotidiana en calles, mercados, cafés, baños y mezquitas; y tipos raciales, guerreros, santones, encantadores de serpientes y bellezas orientales, ensimismadas o recluidas en los harenes prohibidos que excitan la imaginación europea de la época.

Se ofrece, en definitiva, un completo panorama de una temática pictórica con personalidad propia que sigue cautivando más de un siglo y medio después por su visión esteticista de un mundo soñado, presentado como un territorio ajeno recién descubierto, lleno de misterios y atractivos, y que refleja, asimismo, las contradicciones de una dialéctica Oriente-Occidente que, con perspectiva distintas y a veces con los mismos prejuicios, sigue de actualidad hoy.

La exposición, que podrá visitarse hasta el próximo 1 de marzo de 2020, cuenta con la colaboración de “la Caixa” y está comisariada por Francesc Quílez, Coordinador de Colecciones del MNAC, y Lourdes Moreno, directora artística del Museo Carmen Thyssen Málaga. Más de cuarenta prestadores participan en la muestra, con la especial colaboración del Museu Nacional d’Art de Catalunya.

Francisco Mostazo
Departamento de Comunicación
Tel: +34 952 21 79 64
Móvil: +34 629 259 107