

El Museo Carmen Thyssen Málaga analiza en su curso de primavera los estereotipos y modelos femeninos difundidos por el arte de vanguardia

A lo largo de cuatro conferencias y una visita dialogada a la exposición temporal "Perversidad" se abordará esta temática desde diferentes perspectivas, desde la más especializada del ámbito profesional y académico hasta una visión desde la crítica de arte

Málaga, 24de abril de 2019. El Museo Carmen Thyssen Málaga analizará en el próximo curso de primavera "¿Malditas o poderosas? Relatos del arte moderno en femenino", que se desarrollará entre el 7 y el 29 de mayo, los estereotipos y modelos femeninos difundidos por el arte de vanguardia, entre el malditismo y la emancipación, su repercusión en la realidad actual desde diferentes perspectivas, desde la más especializada del ámbito profesional y académico hasta una visión desde la crítica de arte.

La inauguración del nuevo curso de primavera correrá a cargo de la historiadora del arte, escritora e investigadora Erika Bornay, pionera de los estudios de género centrados en este tipo de iconografía en nuestro país, el próximo día 7 de mayo con su conferencia "¿Quién teme a la femme fatale?", para continuar el 14 de mayo con la mesa redonda "Las creadoras de la Generación del 27" con la especialista en la pintora Delhy Tejero. María Dolores Vila Tejero y la comisaria de la exposición temporal "Perversidad" y directora Artística del Museo, Lourdes Moreno.

La programación del curso continuará el jueves 16 de mayo con una visita guiada por la muestra temporal entre el crítico de arte Juan Francisco Rueda y la comisaria de la exposición, Lourdes Moreno. A continuación, será el turno, el día 21 de mayo, de la profesora titular de Arte Moderno y Contemporáneo de la Universidad de Málaga, Maite Méndez, con su conferencia "Afinidades electivas. Las artistas y las vanguardias europeas".

La catedrática de Filosofía moral y política de la UNED Amelia Valcárcel, una de las voces más acreditadas de la cultura española actual, será la encargada de clausurar el curso de primavera el próximo 29 de mayo con su conferencia "Irreconocibles".

Museo Carmen Thyssen Málaga

En las décadas finales del siglo XIX y durante buena parte del siglo XX, el arquetipo de la *femme fatale* fue ampliamente explorado en el arte europeo, desde el simbolismo y el *art nouveau*, a las vanguardias, a través de distintos géneros, desde la pintura hasta la fotografía y el cine. Esta imagen de la mujer perversa que arrastra a sus «víctimas» a la perdición, surgida de una visión misógina, irá dando paso, sin embargo, y como reflejo de los cambios sociales de aquel momento, a nuevos referentes femeninos, fruto de la mirada de la mujer sobre su propia identidad y que ofrecen ejemplos de liberación y poder.

La actividad es gratuita hasta completar aforo previa inscripción en el mail reservas@carmenthyssenmalaga.org y se celebrará en horario de 18,00 a 20,00 horas, y está dirigida fundamentalmente a universitarios, investigadores y a todas aquellas personas interesadas en el contenido de la exposición, así como en las manifestaciones artísticas en general. El desarrollo del curso cuenta con la colaboración de la Fundación Unicaja.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga