

El Museo Carmen Thyssen Málaga aborda la influencia de la arquitectura de Piranesi en la literatura

- El próximo 12 de julio, a las 19,00 h, la profesora de la Universidad de Málaga Guadalupe Fernández Ariza ofrecerá una conferencia sobre una de las múltiples facetas del extraordinario universo creativo del artista italiano y que cuya muestra podrá visitarse en la Sala Noble hasta el 25 de julio.

Málaga, 07 de julio de 2021. Con el objetivo de seguir explorando las múltiples facetas del extraordinario universo creativo del artista italiano Piranesi, el Museo Carmen Thyssen Málaga organiza la conferencia “Giovanni Battista Piranesi, la imagen y la palabra” a cargo de la profesora de la Universidad de Málaga Guadalupe Fernández Ariza que revisará, el próximo 12 de julio, a las 19,00 h, la influencia de sus arquitecturas fantásticas en la literatura. La entrada será libre hasta completar el aforo de Auditorio.

Guadalupe Fernández Ariza es catedrática de literatura hispanoamericana y es una reconocida especialista en esta materia a la que ha dedicado numerosas publicaciones. Para Fernández Ariza, la figura de Piranesi y su proyección universal constituyen un tema de singular importancia, dado que sus grabados han servido de inspiración para las obras de autores de máxima relevancia, tanto en el ensayo de interpretación como en la poesía o en la narrativa (De Quincey, Víctor Hugo, Huxley, Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier).

“Los escritores han cimentado la fama de este 'arquitecto de los sueños', como lo vieron los románticos, quienes consolidaron el prestigio de un autor que aún nos asombra con el misterio que encierran sus construcciones imaginarias”, señala.

Muestra temporal

La conferencia se desarrollará en el marco de la exposición temporal *Piranesi. Estampas de un visionario* que se puede visitar en la Sala Noble hasta el próximo 25 de julio, y en la que se hace un recorrido por el fascinante mundo creado por el artista italiano, uno de los principales dibujantes arquitectónicos de la historia del arte y el grabador más influyente del siglo XVIII, cuya maestría es sólo comparable a las de Rembrandt, Goya o Picasso.

La aproximación al universo creativo de Piranesi se realiza, en esta ocasión, a través de un total de 14 aguafuertes pertenecientes a cuatro de sus series de grabados más conocidas como son “Carceri d’invenzione” (de la segunda edición de 1761, publicada por el propio autor en Roma), “Vedute di Roma” (1748-1778), “Le antichità romane” (1756) y “Descrizione e disegno dell’Emisario del Lago Albano”(1762).

Las láminas expuestas inciden en la invención y la imaginación del artista veneciano para construir, en plena libertad creativa, espacios imposibles, entre los que se encuentran sus conocidas cárceles (“Carceri d’invenzione”), que no son, en realidad verdaderas prisiones, sino tan sólo quimeras en las que recrea un mundo laberíntico de dimensiones colosales e intensos tonos negros envueltos en un silencio sepulcral y soledad.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga