

El ciclo ‘Miradas de escritor’ fusiona el arte y la literatura en el Museo Carmen Thyssen Málaga

- *La nueva edición reunirá en octubre, con la colaboración de la Fundación José Manuel Lara, a los escritores Luz Gabás, Manuel Francisco Reina, Clara Sánchez y Felipe Benítez Reyes*

Málaga, 16 de septiembre de 2016. Los escritores Luz Gabás, Manuel Francisco Reina, Clara Sánchez y Felipe Benítez Reyes analizarán la relación existente entre la pintura y la literatura a partir de obras de la Colección permanente del Museo Carmen Thyssen Málaga en la nueva edición del ciclo *Miradas de escritor*, que se desarrollará entre los días 6 y 27 de octubre. Las cuatro conferencias serán gratuitas y cuentan con la colaboración de la Fundación José Manuel Lara.

La directora Artística del Museo, Lourdes Moreno, pone de relieve “la fuerza visual” de cada una de estas obras, que “evidencian que cada cuadro es una ventana al mundo, a partir del cual pueden surgir numerosos relatos”. De esta forma, se pone de manifiesto “la interrelación entre las distintas disciplinas artísticas y el diálogo permanente que existe entre la pintura y la literatura. Durante el ciclo de conferencias damos la palabra a escritores con el objetivo de que ofrezcan una mirada renovada sobre algunas que ellos mismos han seleccionado de nuestra Colección permanente”, afirma.

En esta cuarta edición, los ponentes abordarán temáticas como el romanticismo decimonónico o el análisis de escenas de la vida cotidiana, a las que se unirá el simbolismo que impregnan las obras de Julio Romero de Torres.

Las anteriores ediciones contaron con un más de un centenar de asistentes y participaron autores de la talla de Vicente Molina Foix, Juan Manuel Bonet, Jesús Aguado, Antonio Soler, Lorenzo Silva o Aurora Luque, entre otros.

Programa del ciclo de conferencias

Las ponencias tendrán lugar en el Auditorio del Museo Carmen Thyssen Málaga a las 18.00h con acceso libre hasta completar aforo.

Jueves 6 de octubre

Luz Gabás: ‘Vista del puerto de Miravete, camino antiguo de Madrid’ de Manuel Barrón y Castillo. Para la autora, Barrón recupera los postulados más genuinos del romanticismo en este cuadro de 1869, “precisamente cuando España terminaba el período romántico y acababa de comenzar el sexenio revolucionario. Quizás quería transmitir que esa época concluía, pero la actitud del espíritu, no. O simplemente quería plasmar para siempre que las excitaciones románticas son eternamente recurrentes”.

Jueves 13 de octubre

Clara Sánchez: ‘Mujeres en el jardín’ de Cecilio Pla y Gallardo. Con esta obra, la escritora retará a los asistentes para que se dejen fascinar “por este encantador momento en que un grupo de mujeres cosen y charlan y disfrutan de la sensualidad de una mañana de verano, mientras la calidez del sol lucha con el frescor de las ramas de los árboles hasta envolverlas en acariciadoras luces y sombras”.

Jueves 20 de octubre

Manuel Francisco Reina: ‘La Buenaventura’ de Julio Romero de Torres. Una obra que servirá al autor para establecer paralelismos con Federico García Lorca. “Ambos beben del simbolismo pictórico francés, y de la corriente filosófica Krausista”, señala al tiempo que añade que esto “hace posible un diálogo entre los ámbitos de creación”.

Museo Carmen Thyssen Málaga

Jueves 27 de octubre

Felipe Benítez Reyes: ‘Buscando conchas en la playa’ de Ricardo Verdugo Landi. El autor escoge este cuadro que representa una imagen de la playa de su pueblo natal (Rota). “Hoy, ese escenario ha cambiado bastante, aunque en mi infancia conocí esa playa casi tal cual la vemos en el lienzo. Allí viví una especie de inmortalidad que sugieren los veranos infantiles”, explica.

Los autores:

Luz Gabás (Monzón, Huesca, 1968). Nació en 1968 en Monzón (Huesca). Los mejores momentos de su niñez y adolescencia también transcurrieron entre el pueblo de su familia paterna (Cerler, en el Valle de Benasque) y el de su familia materna (Serrate, en el Valle de Lierp). Después de vivir un año en San Luis Obispo (California), estudió en Zaragoza, donde se licenció en Filología Inglesa y obtuvo más tarde la plaza de profesora titular de escuela universitaria. Durante años ha compaginado su docencia universitaria con la traducción, la publicación de artículos, la investigación en literatura y lingüística y la participación en proyectos culturales, teatrales y de cine independiente. Desde 2007 vive en el precioso pueblo de Anciles, junto a la Villa de Benasque, donde se dedica, entre otras cosas, a escribir. Su primera novela, “Palmeras en la nieve”, fue uno de los éxitos editoriales de 2012. Su última novela publicada con editorial Planeta ha sido “Regreso a tu piel”.

Clara Sánchez (Guadalajara, 1955) Pasó su infancia en Valencia y acabó estableciéndose en Madrid. Tras desempeñar otros trabajos, enseñó en la universidad y participó en distintos medios. En 1989 publicó la novela “Piedras preciosas”, a la que siguieron, entre otras, “Últimas noticias del paraíso” (Premio Alfaguara de Novela 2000), “Presentimientos” (2008), “Lo que esconde tu nombre” –que obtuvo en 2010 el Premio Nadal de Novela y la lanzó con gran éxito al mercado internacional–, o “El cielo ha vuelto”, con la que ganó el Premio Planeta en 2013. Su obra, traducida a más de veinte idiomas, la ha convertido en una de las autoras españolas más reconocidas. Su última novela publicada con la editorial Destino ha sido, “Cuando llega la luz” (2016).

Francisco Manuel Reina (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1974) Colaborador en prensa con Culturas de La Vanguardia, Diario de Cádiz, Europa Sur, entre otros. Ha publicado poemas y textos de crítica en revistas como Papeles de la Alacena (de la Fundación Juan Ramón Jiménez), Albatros en México, La Estafeta Literaria, Culturas de La Vanguardia, Revista Aurea, Instituto Cervantes Virtual, etc. Ha publicado los poemarios “Razón del Incendiario”, “Naufragio hacia la Dicha”, Del Insumiso Amor, “Consumación de Estío” “Las Islas Cómplices”, “El Amargo Ejercicio”, “La

Museo Carmen Thyssen Málaga

Lengua de los Ángeles”, “Las Liturgias del Caos” , “La Vocación del Zángano” , o “Los Secretos Felinos”, “La Paternidad de Darth Vader” o “Flaquezas Mías” por los que ha recibido diversos premios. Es autor de las novelas “Los Santos Varones”, “La Coartada de Antínoo” y “Amores Oscuros”.

Felipe Benítez Reyes (Rota, Cádiz, 1960). Es autor de una obra literaria que abarca casi todos los géneros, ha obtenido distinciones tan prestigiosas como el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Literatura. Entre sus novelas cabe destacar “Humo” (Premio Ateneo de Sevilla en 1995), “La propiedad del paraíso”, “El novio del mundo” y “El pensamiento de los monstruos”. Su obra poética está reunida en el volumen titulado Trama de niebla. Sus libros han sido traducidos y publicados en Francia, Italia, Rusia, Rumania, Portugal y Estados Unidos. Con Mercado de espejismos obtuvo en 2007 el Premio Nadal. Sus últimas obras publicadas en la editorial Destino han sido “Cada cual y lo extraño” (2015) y “El azar y viceversa” (2016).

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 630706896

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga