

El Museo Carmen Thyssen Málaga retoma el ciclo de artes vivas “Mascarada” con la obra “Los ingenuos”

- *La representación tendrá lugar el próximo 29 de octubre en el Patio de Columnas, y las entradas están ya a la venta a través de la web y en la propia taquilla.*

Málaga, 25 de octubre de 2020. El Museo Carmen Thyssen Málaga retomará el próximo 29 de octubre el ciclo de artes vivas “Mascarada” con la obra “Los ingenuos”, en la que sus protagonistas abordan, a través de una serie de entrevistas grabadas a desconocidos, temas como la identidad, el futuro y sus expectativas, la relación con el cuerpo y los logros alcanzados, que posteriormente serán proyectadas con el objetivo de reflexionar sobre la posibilidad de las personas para llegar a ser como proyectan y su relación con el deseo, enmarcado en esta ocasión en un determinado espacio temporal y físico.

Se trata de una pieza multidisciplinar, con una duración aproximada de unos 35 minutos, en la que se crea un diálogo entre las artes visuales y plásticas de Virginia Rota con las artes escénicas y textuales de José Andrés López.

El malagueño José Andrés López es dramaturgo, director escénico y actor. Como intérprete ha trabajado con Claudia Faci en “Los trabajos del amor” (Festival de Otoño), “La Phármaco en una gran emoción política” (Centro Dramático Nacional) o “Cuerpos en el Espacio” (Producción Matadero), entre otros. Como dramaturgo ha trabajado en la pieza “SER” (Producción Carne Teatre,) “5 lobitos” (Producción Carne Teatre) y “Alexandra (llévame pronto)” (Producción Cuarta Pared, Surge).

En 2015 forma la compañía Viviseccionados. Además, actúa, escribe y dirige en todas sus piezas: “Oymyakon”, “Pax Tecum”, “4’2”, “Ofelia Forever”, “Fauces” y “La patética historia de Niño Piña en cinco actos” (coproducción Carne Teatre). Sus obras han sido seleccionadas en festivales nacionales e internacionales y ganadoras de premios como Jóvenes Creadores Teatro Autor Exprés SGAE y Premio Público Escènia.

Actualmente, se encuentra trabajando en el texto de “En la furia” (Producción Carne Teatre) y la dirección, dramaturgia e interpretación de “Las palabras de la carne” (Producción Factoría Echegaray) y “Los planes de Dios” (Festival de Otoño). Y ha publicado sus obras con Ediciones Invasoras y Fundación SGAE.

Museo CarmenThyssen Málaga

Por su parte, Virginia Rota es fotógrafa y artista visual. Licenciada en psicología por la Universidad de Málaga y con Máster en Cine Experimental y Documental Artístico por TAI, su trabajo como fotógrafa ha sido expuesto en España, Portugal, Chile, Rio de Janeiro, Senegal, Grecia, Italia y Guatemala, entre otros. Ha sido galardonada con el premio MalagaCrea, Contemporarte, Nexofoto, Fundación Ankaria, Jóvenes Creadores de Madrid y Premio Galicia de Fotografía Contemporánea.

Interesada en las artes escénicas, trabaja con la compañía de danza Laphármaco (Luz Arcas) y la compañía de teatro Viviseccionados (Jose Andrés López). También trabaja para compañías como Peeping Tom o Janet Novás.

En los últimos años, ha recibido la beca INICIARTE, con la cual desarrolló su proyecto “La pena negra”, y FACTORÍA ECHEGARAY, junto a José Andrés López, cuyo estreno se ha visto postpuesto por la situación del covid19, y se estrenará en abril de 2021. Su obra ha sido adquirida por la Fundación Setba (Barcelona), la Universidad de Huelva y el CAC de Málaga.

Actualmente trabaja junto a Luz Arcas y Luz Prado en la creación de ‘Toná’, encargándose de las videoproyecciones, que se estrenará en el Festival de Otoño.

La obra “Los ingenuos” se representará dos veces, una a las 20,30 h y la otra a las 21,30 h. Las entradas tendrán un precio de 6 euros y se podrán adquirir a través de la web o en la taquilla del Museo.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga