

## Últimas semanas para visitar el extraordinario mundo surrealista creado por el artista Max Ernst

- La exposición de Sala Noble, que recoge las treinta y cuatro estampas que ilustran la carpeta *Historia natural*, editada en 1926 a partir de *frottages* originales del pintor alemán, podrá visitarse hasta el próximo 13 de octubre. Con la colaboración de la Fundación Cajal.

**Málaga, 23 de septiembre de 2019.** Entra en su recta final la muestra temporal de Sala Noble *Max Ernst. Historia Natural*, que podrá visitarse hasta el próximo 13 de octubre y que está dedicada al personal universo creativo del artista surrealista alemán a través de las treinta y cuatro fototipias que, realizadas a partir de *frottages* originales, integran la carpeta "*Histoire naturelle*", editada en 1926 en París, por la galerista Jeanne Bucher.

La exposición, presentada en esta ocasión gracias al préstamo de la Colección José María Jiménez-Alfaro y con la colaboración de la Fundación Juan March, forma parte de la programación que el Museo Carmen Thyssen Málaga desarrolla en su Sala Noble, dedicada principalmente a obra gráfica o de pequeño formato, que ofrece a los visitantes una aproximación directa a los principales movimientos artísticos a través de la mirada más personal y experimental de los artistas que los protagonizaron, como en las pasadas muestras dedicadas a Sorolla, Goya, Ensor, Doré o Matisse.

En este caso, la exposición invita a descubrir el Surrealismo internacional a través de la serie *Historia natural* de Max Ernst, uno de los artistas más revolucionarios y relevantes de las vanguardias del siglo XX. En ella, el artista alemán construye una especie de tratado de la naturaleza surrealista con sus *frottages*, una técnica inventada por él en el verano de 1925, que podría considerarse el equivalente plástico de la escritura automática de André Breton, líder del movimiento surrealista y autor, el año anterior, de su manifiesto.

La muestra del Museo Carmen Thyssen Málaga propone una experiencia estética extraordinaria, que hace al espectador enfrentarse a obras que cuestionan los límites entre lo real y lo soñado, sorprenderse con los efectos de volumen y profundidad que Ernst logra simplemente frotando diversas superficies y superponiendo los resultados o intentar descifrar las formas que pueblan esta naturaleza fascinante e inquietante.

Las imágenes de *Historia natural* constituyen una sorprendente cosmogonía surrealista que explora la naturaleza desde una perspectiva inusitada. Pues es la propia realidad natural la que proporciona al artista, a través de la técnica del *frottage*, la materia prima para crear nuevas formas vegetales, animales o humanas.

# Museo Carmen Thyssen Málaga

Un arte que explora el subconsciente, el azar, el automatismo, los límites de la imaginación en obras en cuya creación, como decía el propio Ernst, el artista se convertía en mero espectador.

La elección del título es muy significativa de la intención de las obras, equiparando la descripción de esta inusitada naturaleza surrealista con la de los grandes tratados de la antigüedad que mostraban todas las especies conocidas y que Ernst traslada al arte de vanguardia.

La edición original de la carpeta *Historia natural* fue de 300 ejemplares (aquí se expone uno de los primeros de la tirada). Para su publicación, los *frottages* originales dibujados por Ernst se reprodujeron con un proceso fotomecánico, la fototipia, el más utilizado hasta los años 30 del siglo XX. El libro se acompañó de un prólogo del escultor Jean Arp y su publicación se planteó a partir de una exposición de treinta y seis dibujos de Ernst bajo el mismo título de *Historia natural*.

Con esta muestra, que cuenta con la colaboración de Fundación Cajasol, el público tendrá la oportunidad de adentrarse en la exploración creativa de Max Ernst, una búsqueda «más allá de la pintura», como él mismo la definió, que es ejemplo extraordinario del movimiento surrealista que, surgido en París en 1924 en torno a André Breton, aportó a la vanguardia del siglo XX una ruptura radical con el concepto del artista creador y la relación de la obra con su referente real.

Se trata de la tercera ocasión en la que la Fundación Cajasol colabora con el Museo Carmen Thyssen Málaga, después de que lo hiciera en las exposiciones *Juan Gris, María Blanchard y los cubismos (1916-1927)* y la reciente *La furia del color. Francisco Iturrino (1864-1924)*.

## **Departamento de Comunicación**

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga