

El surrealismo de Max Ernst se instala en el Museo Carmen Thyssen Málaga

- *La muestra, que podrá visitarse a partir del próximo 14 de junio en la Sala Noble, recoge las treinta y cuatro estampas que ilustran la “Historia Natural” de Max Ernst, un libro del artista editado en 1926 a partir de frottages originales del pintor alemán.*

Málaga, 28 de mayo de 2019. La Sala Noble del Museo Carmen Thyssen Málaga presentará, a partir del próximo 14 de junio y procedentes de la Colección José María Jiménez-Alfaro, las treinta y cuatro estampas que el artista alemán Max Ernst, uno de los máximos representantes internacionales del surrealismo, reunió en el portfolio “Historia Natural”, publicado por la galerista Jeanne Bucher en París, en 1926.

Este libro es ejemplo extraordinario de la técnica del *frottage*, inventada por Ernst en el verano de 1925 y que en su exploración «más allá de la pintura», como el propio artista la definió, le permitió componer dibujos de manera azarosa e inesperada al frotar un lápiz sobre un papel dispuesto sobre materiales con texturas diversas. Las imágenes resultantes, fortuitas y sorprendentes, convertían al artista, decía Ernst, ya no en creador si no en mero observador del resultado obtenido de manera automática, invocando así la forma de creación inconsciente e irracional defendida por el movimiento surrealista surgido en torno a André Breton en 1924.

Según el propio Ernst relataba, en una versión mitificada de su propia búsqueda artística, el 10 de agosto de 1925 había «descubierto» el *frottage*: «Encontrándome, en un día lluvioso, en un hotel a orillas del mar, me sorprendió la impresión que ejercía sobre mi mirada irritada el suelo. Decidí entonces interrogar el simbolismo de aquella obsesión, y, para ayudar a mis facultades meditativas y alucinatorias, saqué de los tabloncillos del suelo una serie de dibujos, colocando sobre ellos, al azar, unas hojas de papel que froté con lápiz. Mirando atentamente los dibujos así obtenidos me sorprendió la intensificación súbita de mis facultades visionarias y la sucesión alucinante de imágenes contradictorias. Mis ojos vieron entonces cabezas humanas, animales diversos, rocas, el mar y la noche, terremotos, la esfinge en su cuadra, unas mesitas en torno a la tierra, la paleta de César, falsas posiciones, un chal con flores de escarcha, las pampas. Reuní bajo el título de *Historia natural* los primeros resultados obtenidos mediante el procedimiento del *frottage*.»

Museo Carmen Thyssen Málaga

Con esta exposición, que cuenta con la colaboración de la Fundación Juan March y el patrocinio de Fundación Cajazol, el público tendrá la oportunidad de aproximarse al surrealismo de los años 20 a través de unas obras que, aplicando la citada técnica del *frottage* sobre diversas superficies (tablones de un suelo de madera, cordeles, malla metálica, papel arrugado, corteza de pan, etc.), muestran imágenes con la falsa apariencia de ilustraciones de un tratado científico. El trabajo de Ernst sobre las sorprendentes texturas obtenidas de manera automática transforma el resultado en objetos, criaturas y paisajes extraños y fantásticos, fruto del subconsciente y no la razón, convirtiendo el libro en un inquietante repertorio de especies surrealistas, en la frontera entre la realidad y la imaginación.

Para la edición de los 300 ejemplares de la tirada original, los dibujos originales de Ernst se reprodujeron con un proceso fotomecánico, la fototipia, el más utilizado hasta los años 30 del siglo XX. El libro se acompañó de un prólogo del escultor Jean Arp.

Figura clave del surrealismo internacional a partir de la década de 1920, el artista alemán Max Ernst experimentó con diversos géneros (pintura, collage, grabado, escultura y técnicas de dibujo inusitadas) en un lenguaje plástico que combinó la representación realista tradicional con formas de creación alternativas, como la combinación y superposición de elementos preexistentes en sus collages dadaístas o el dibujo obtenido al frotar el lápiz sobre papeles aplicados a elementos naturales en sus originales *frottages*.

Marcado por su experiencia como combatiente en la Primera Guerra Mundial, con estos métodos dio forma a una visión muy personal de la memoria individual y colectiva, dando apariencia de realidad a imágenes fantásticas y perturbadoras que expresan las incongruencias y contradicciones de la mente y reflejan el turbulento panorama de su tiempo.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga