

La obra “Maskarada” inaugurará el ciclo de artes vivas del Museo Carmen Thyssen Málaga

- *El Patio de Columnas acogerá a partir del próximo 24 de septiembre las representaciones de los trabajos seleccionados en la primera convocatoria de proyectos escénicos convocado con motivo de la exposición temporal “Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna”.*

Málaga, 11 de septiembre de 2020. La obra “Maskarada” de Nerea Gorriti y Francisco Lidón Plaza (¡Ay Teatro!) será la encargada de inaugurar el próximo 24 de septiembre el primer ciclo de artes vivas puesto en marcha por el Museo Carmen Thyssen Málaga con motivo de la exposición temporal *Mascaradas. Metamorfosis de la identidad moderna*, que podrá visitarse hasta el próximo mes de enero.

“Maskarada” está formada por dos piezas satíricas breves en las que se reproduce el ambiente de las fiestas populares en la que dos comediantes, ataviados con los trajes típicos del folclore vasco, ridiculizan a los personajes típicos y reconocibles de estos festejos como son el marido celoso, el viejo avaro etc. Utilizando para ello, códigos como la Comedia del Arte o el esperpento. Se trata de una mascarada desenfadada que esconde una cara no tan divertida como la desigualdad o el sometimiento de la mujer por las normas patriarcales de la sociedad. La tradición se entremezcla con la realidad más actual, como los prejuicios sociales o la lucha de la mujer por la igualdad.

Esta primera representación del ciclo de artes vivas está dirigida e interpretada por Francisco Lidón junto a la actriz Nerea Gorriti.

El jueves 1 de octubre será el turno de “El callejón”, dirigida por Eun Kang (Mu Teatro) e interpretada por Pape Labraca y Lucía G. Lara, en la que se utiliza como lenguaje escénico el teatro físico con máscaras. La acción de la obra transcurre en un callejón estrecho, escondido y oscuro donde habitan las máscaras que todo el mundo lleva en el alma y que se dividen entre las que se conocen, las que se ocultan y las que se muestran. Se trata de un viaje hipnótico e irreal que mostrará lo absurdo y lo grotesco de los deseos y oscuros secretos que tienen las personas.

La pieza multidisciplinar “Los ingenuos” llegará al Patio del Museo el jueves 24 de octubre para abordar, a través de una serie de entrevistas grabadas a desconocidos, temas como la identidad, el futuro y sus expectativas, la relación con el cuerpo y los logros alcanzados, que posteriormente serán proyectadas con el objetivo de reflexionar sobre la posibilidad de las personas para llegar a ser como proyectan y su relación con el deseo, enmarcado en esta ocasión en un determinado espacio temporal y físico. La obra está dirigida e interpretada por José Andrés López junto a Virginia Rota.

Clausura

El ciclo será clausurado el próximo 5 de noviembre por la obra “Pajarico” en la que se mezcla el canto, con la palabra y la danza, construyendo una dramaturgia multidisciplinar en la que se muestra el mundo de Pajarico, en el que, a través del humor y lo tétrico, se va tejiendo un cuento sobre la intimidad y la seguridad que te ofrece la aislación en casa para enseñar a continuación el proceso de arriesgarse y salir fuera, acercarse a otras personas y compartir. La pieza está dirigida e interpretada por Dita Segura e Iro Vasalou.

Cada una de las cuatro obras que participan en el ciclo se representarán dos veces, una a las 20,30 h y la otra a las 21,30 h. Las entradas tendrán un precio de 6 euros y se podrán adquirir a través de la web o en la taquilla del Museo.

El proyecto “Mascarada”, al que se han presentado en esta primera ocasión más de un centenar de trabajos, tiene como objetivo favorecer la activación del tejido artístico en la ciudad y contribuir así a que la cultura continúe desarrollando su aportación fundamental al crecimiento social.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga