

Las arquitecturas de papel de Piranesi, en el Museo Carmen Thyssen Málaga

- Abre sus puertas la nueva muestra temporal *Piranesi. Estampas de un visionario*, que podrá visitarse en Sala Noble hasta el próximo 25 de julio, y está conformada por 14 aguafuertes del artista veneciano pertenecientes a cuatro de sus series de grabados más conocidas como son “Carceri d’invenzione”, “Vedute di Roma”, “Le antichità romane” y “Descrizione e disegno dell’Emissario del Lago Albano”.
- Con la colaboración del Museo de Bellas Artes de Valencia y el patrocinio del Ayuntamiento de Estepona.

Málaga, 22 de abril de 2021. El Museo Carmen Thyssen Málaga ha inaugurado hoy su nueva muestra temporal *Piranesi. Estampas de un visionario*, que podrá visitarse en la Sala Noble hasta el próximo 25 de julio, y en la que se hace un breve recorrido por el fascinante universo de arquitecturas grabadas del artista italiano Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto, Italia, 1720 – Roma, 1778), uno de los más importantes y magistrales grabadores de la historia del arte.

La inauguración ha contado con la presencia del vicepresidente de la Fundación Palacio Villalón y alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; el director del Museo de Bellas Artes de Valencia, Pablo González; el alcalde del Ayuntamiento de Estepona, José María García Urbano; y la directora Artística del Museo Carmen Thyssen Málaga y comisaria de la muestra, Lourdes Moreno.

Arquitecto y pintor por formación, anticuario y arqueólogo por afición, y grabador de profesión, Piranesi aunó todas estas facetas en las más de mil estampas que conforman su obra, firmadas con el orgulloso título de «arquitecto veneciano» por quien solamente construyó sobre planchas al aguafuerte. Su extensa producción revela, sin embargo, su extraordinario conocimiento de las técnicas constructivas antiguas y modernas y su pasión por la arquitectura de Roma, su ciudad de adopción, en la que se instaló a comienzos de la década de 1740 y donde estableció un próspero negocio de edición y venta de estampas, que los viajeros del Grand Tour consumían con deleite como recuerdo de su paso por la Ciudad Eterna.

Museo Carmen Thyssen Málaga

La aproximación al universo creativo de Piranesi se realiza, en esta ocasión, a través de un total de 14 aguafuertes pertenecientes a cuatro de sus series de grabados más conocidas como son “Carceri d’invenzione” (de la segunda edición de 1761, publicada por el propio autor en Roma), “Vedute di Roma” (1748-1778), “Le antichità romane” (1756) y “Descrizione e disegno dell’Emissario del Lago Albano”(1762).

En ellas cautiva la mirada del espectador la extraordinaria habilidad del artista, capaz de extraer de la plancha de cobre los más sutiles matices tonales y de describir con sorprendente minuciosidad cada elemento arquitectónico. Pero, además, las estampas revelan la invención y la imaginación del artista veneciano para construir, en plena libertad creativa, espacios imposibles, entre los que se encuentran sus conocidas cárceles (“Carceri d’invenzione”), unas prisiones inventadas, unas fantasías arquitectónicas en las que un infinito repertorio de elementos constructivos antiguos y modernos parecen ser los verdaderos rehenes de un mundo de dimensiones colosales del que parece imposible escapar.

Casi al tiempo de la primera edición de estas estampas (c. 1749-1750), Piranesi comenzó su serie “Vedute di Roma” (1748-1778), compuesta por 135 láminas que fue realizando a lo largo de treinta años, y que conforman un repertorio de vistas de la ciudad, con enfoques espectaculares, donde las calles y monumentos parecen un inmenso y esplendoroso escenario teatral, en la que transcurre una vida cotidiana bulliciosa, ajena a la presencia de la grandiosa arquitectura que centra la mirada del grabador.

También concebidas como vistas de Roma, “Le antichità romane”, editada en 1756, es un compendio de imágenes de las antigüedades monumentales de Roma que Piranesi describe, analiza y disecciona, al tiempo que recrea una ciudad casi ficticia, abarrotada de restos arrumbados, y donde anticipa una poética de las ruinas que fascinará al romanticismo, ya en el siglo XIX.

En esta visión de arqueólogo se inscribe, asimismo, la serie que completa la muestra, “Descrizione e disegno dell’Emissario del Lago Albano”, fechada en 1762, cuyas láminas dedicó a describir detalladamente esta obra de ingeniería romana del siglo IV a. C., cercana a la residencia papal de Castel Gandolfo, al sudeste de Roma, y donde su visión poética de las ruinas resulta igualmente muy sugerente.

Piranesi. Estampas de un visionario, que cuenta con la colaboración del Museo de Bellas Artes de Valencia y el patrocinio del Ayuntamiento de Estepona, muestra, en definitiva, las obras de un artista que gozó en vida de un gran éxito comercial, sobre todo, con sus vistas de Roma, y que hoy siguen cautivando al espectador.

Museo CarmenThyssen Málaga

Las ediciones expuestas fueron realizadas en el propio siglo XVIII y adquiridas en 1788, diez años después de la muerte de Piranesi, por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, por lo que al interés de las imágenes y al trabajo magistral de su autor se une el valor histórico de las tiradas originales.

Con esta nueva exposición, Piranesi se suma a la nómina de grandes maestros del grabado que han pasado por la Sala Noble del Museo, como Goya, Ensor, Doré o Fortuny, continuando así una de las líneas de trabajo de los proyectos destinados a este espacio que habitualmente acoge obras sobre papel, de distintas técnicas.

Cárceles imaginarias

Por otro lado, el Espacio ArteSonado del Museo, situado junto a la propia Sala Noble, acogerá, durante todo el período expositivo, la animación “Piranesi. Cárceles imaginarias” realizada a partir de las estampas de la serie “Carceri d’invenzione”. Con una duración de 12 minutos y creada por Grégoire Dupond para Factum Arte, formó parte de la exposición “Las artes de Piranesi” de la Fundación Giorgio Cini, en Venecia (2010). El vídeo es un complemento a la exposición de la Sala Noble que permitirá al espectador disfrutar de una inmersión en el interior de los formidables espacios inventados por el gran grabador italiano.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga