

El Museo Carmen Thyssen Málaga destaca en el Día de Andalucía los principales monumentos andaluces representados en las obras de su Colección

- *Durante la jornada festiva la entrada será gratuita en el horario habitual de visita*

Málaga, 25 de febrero de 2019. Con motivo de la celebración del Día de Andalucía el próximo jueves 28 de febrero, el Museo Carmen Thyssen Málaga reivindica el valor y el gran número de obras de artistas andaluces que reúne una de las colecciones de pintura andaluza más importantes, suponiendo más de la mitad de los fondos que alberga la Colección Carmen Thyssen Málaga, con pintores como Manuel Barrón, José Domínguez Bécquer, Antonio Cabral, José Jiménez Aranda, Guillermo Gómez Gil o Julio Romero de Torres.

En esta ocasión, se ha creado además un nuevo itinerario por algunos de los monumentos más representativos del patrimonio andaluz protagonistas de estas obras. Para lo que el Museo pondrá a disposición de los interesados un folleto gratuito que reúne un total de ocho obras en las que se pueden ver monumentos como la catedral de Málaga, la “Farola” o la fuente de Reding, la Giralda, la catedral, la Torre del Oro, los Reales Alcázares y la Maestranza de Sevilla, o el famoso Cristo de los Faroles de Córdoba.

Junto con los paisajes, costumbres y tipos populares andaluces, estos monumentos protagonizaron durante el siglo XIX la obra de numerosos pintores, tanto viajeros extranjeros que visitaban Andalucía en busca de un territorio exótico y casi desconocido, como españoles y, sobre todo andaluces, que, estimulados por la visión romántica de esta tierra que triunfaba en Europa, dedicaron su producción a ensalzar las bellezas naturales y arquitectónicas así como a difundir los tópicos culturales de una región en la que la historia se fundía con una animada vida popular.

Jornada gratuita

Así, el Museo Carmen Thyssen Málaga celebrará también el Día de Andalucía con una jornada de puertas abiertas durante la que los visitantes podrán recorrer en el horario habitual del Museo de 10,00 a 20,00 horas, tanto la Colección permanente, compuesta por más de 200 obras pertenecientes a la pintura española y andaluza del siglo XIX y primera parte del XX, en la que se encuentran artistas como Sorolla, Julio Romero de Torres, Zuloaga o Zurbarán, entre otros, como las temporales *La furia del color. Francisco Iturrino (1864-1924)* y *Modernas y seductoras. La mujer en la Colección ABC (1900-1936)*.

Museo Carmen Thyssen Málaga

La muestra sobre Iturrino, que cerrará sus puertas el próximo domingo 3 de marzo, aborda la obra del pintor santanderino desde una perspectiva inédita, contextualizada y confrontada con el panorama español e internacional de la época, a través de diálogo con pintores como Matisse, Zuloaga, Regoyos o Echevarría, con los que compartió amistad, fuentes de inspiración y su pasión por la luz y el color.

Por su parte, la exposición *Modernas y seductoras. Mujeres en la Colección ABC (1900-1936)*, ubicada en la Sala Noble del Museo, exhibe una selección de dibujos provenientes del Museo ABC de Madrid en los que se examina la imagen de la mujer moderna en las primeras décadas del siglo XX.

La muestra hace un recorrido por las ilustraciones publicadas por la revista semanal Blanco y Negro y por el diario ABC, dos de las publicaciones periódicas de mayor tirada del momento, que se hacen eco de la imagen de una nueva mujer, activa y moderna que, en una sociedad en plena revolución, rompe con el estereotipo tradicional que la constreñía al ámbito familiar y hogareño, y reivindica su libertad, independencia y protagonismo.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga