

## La revisión y actualización del concepto de “orientalismo”, a debate en el próximo curso monográfico

*La nueva exposición temporal “Fantasía árabe. Pintura orientalista en España (1860-1900)” servirá de eje al ciclo formativo que acogerá el Museo Carmen Thyssen Málaga entre los días 7 y 26 de noviembre, y en el que participarán los comisarios de la muestra Lourdes Moreno y Francesc Quílez, el profesor de Pensamiento Islámico, Emilio González Ferrín; y la experta en mujer, desarrollo y cultura Mònica Rius Piniés.*

**Málaga, 17 de octubre de 2019.** El Museo Carmen Thyssen Málaga acogerá, entre los días 7 y 26 de noviembre, el curso monográfico “Orientalismo: espejismo y verdad”, en el que se analizará a partir de la exposición temporal *Fantasía árabe. Pintura orientalista en España (1860-1900)*, el concepto de orientalismo desde una perspectiva multidisciplinar, confrontando sus implicaciones históricas y actuales. Esta reflexión se origina por una muestra que aborda el apasionado descubrimiento de los paisajes, costumbres y tipos del Norte de África en la segunda mitad del siglo XIX por pintores como Fortuny, Tapiró, Fabrés y Lameyer, entre otros muchos, en cuyas obras se configura un Oriente cercano, entre la observación realista y la recreación de un mundo evocador y exótico.

Junto a la presentación de ese panorama, surgido a raíz de la expansión colonialista europea y al “descubrimiento” de territorios desconocidos y exóticos por parte de escritores y artistas viajeros, el curso cuestionará la visión tradicional, habitualmente superficial y llena de estereotipos, que se plasmó en la pintura orientalista decimonónica, de un Oriente inventado, más literario que real, poniendo de manifiesto lo limitado de esta interpretación y destacando la puesta en valor contemporánea de la riqueza de la cultura oriental tanto desde Occidente como desde un Oriente con personalidad y voz propias.

La directora artística y comisaria de la muestra, Lourdes Moreno, será la encargada de inaugurar el curso monográfico, que se impartirá en horario de 18,00 a 20,00 horas en el Auditorio del Museo, con su conferencia “Controversias del imaginario orientalista”, a la que se sumará, el día 12 de noviembre, la del co-comisario de la exposición Francesc Quílez, titulada “Relatos y espejismo orientalistas. Visiones desde la otra orilla”.

# Museo Carmen Thyssen Málaga

El curso monográfico se retomará dos días después con una visita guiada a la muestra por parte de la comisaria y del periodista malagueño Pablo Aranda, para continuar el día 19 de noviembre con la conferencia “Superando orientalismos” por parte del profesor de Pensamiento Islámico de la Universidad de Sevilla Emilio Gómez Ferrín.

La clausura del curso correrá a cargo el próximo 26 de noviembre de Mónica Rius Piniés, cátedra Unesco Mujeres, desarrollo y culturas de la Universitat de Barcelona con la conferencia “Mujeres, cine y orientalismo: una combinación explosiva”.

El acceso al curso monográfico “Orientalismo: espejismo y verdad” es gratuito previa inscripción en la web del Museo: [entradas.carmenthyssenmalaga.org](http://entradas.carmenthyssenmalaga.org), que se abrirá previamente para los Amigos del Museo a partir del día 21 de octubre y el día 23 para el público general.

## **Departamento de Comunicación**

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga