

## El Museo Carmen Thyssen acoge 'Hiperbarroco': una instalación sonovisual del colectivo Durovino

*El proyecto, firmado por Miguel Retamero y Dodecarmenismo, podrá visitarse en Sala Noble hasta el 15 de enero de 2024*

*'Hiperbarroco' llega al Museo a propósito de la exposición temporal 'Fieramente humanos. Retratos de santidad barroca'*

NOTA DE PRENSA

**Málaga, 20 de diciembre de 2023.** El Museo Carmen Thyssen Málaga ha presentado este miércoles 20 de diciembre 'Hiperbarroco', una instalación sonovisual a propósito de la exposición temporal 'Fieramente humanos. Retratos de santidad barroca'. El proyecto, que puede visitarse en Sala Noble, ha sido desarrollado por el colectivo Durovino, conformado por Dodecarmenismo en la rama de arte sonoro, y Miguel Retamero, en el de visuales.

Al acto de inauguración han asistido la directora general de Cultura, Susana Martín; los artistas del colectivo Durovino, Dodecarmenismo y Miguel Retamero, y la directora artística y el gerente del Museo Carmen Thyssen Málaga, Lourdes Moreno y Javier Ferrer.

Con 'Hiperbarroco', el colectivo Durovino propone una reflexión "sobre nuestra naturaleza híbrida entre lo físico y lo digital". En efecto, a partir de la apropiación de espacios y sonidos propios del barroco, Durovino recrea la tensión personal a las que se enfrentan tanto el sujeto de entonces como el de ahora ante la incertidumbre del poder divino y tecnológico.

El resultado: una obra inmersiva cuyo protagonismo visual radica en diversos entornos arquitectónicos escaneados en 3D, principalmente iglesias y catedrales, pero también otros espacios que son anacrónicos y, a la vez, semejantes en su geometría.

Estas imágenes dialogan con el arte sonoro, que logra asemejar Sala Noble a un entorno catedralicio logrando configurar, mediante el uso de medios actuales, un espacio sonoro similar a estas grandes arquitecturas barrocas. Además, lo sonoro busca manifestar esa tensión barroca entre lo popular y lo litúrgico a la hora de tomar fragmentos musicales tanto de música barroca en latín como villancicos en lengua vernácula.

Tel: +34 951 21 19 05 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

En palabras del colectivo Durovino, “las tensiones provocadas por la irrupción de esta nueva dimensión virtual y las fricciones entre la voluntad de conquista y ciertas reticencias por lo que dejamos atrás, dan lugar a un terreno propicio para el exceso y el hedonismo, la extravagancia y el ornamento, y también para la culpa y el remordimiento; en definitiva, para cualquier manifestación propia de los momentos en los que, tanto la razón como el alma humana, se hayan tensionados y no encuentran descanso”.

Según expresa Lourdes Moreno, directora artística del Museo, “aprovechando la presencia de la exposición temporal ‘Fieramente humanos. Retratos de santidad barroca’, hemos propuesto para Sala Noble un proyecto site-specific, que nos invite a conectar el nosotros de hoy con el ser humano del período barroco. No en vano, en ambos casos, el sujeto vive tiempos de incertidumbre, de dicotomía entre la razón y el alma. Pareciera que nada ha cambiado en el debate interno de cada ser”.

La instalación sonovisual podrá visitarse en Sala Noble hasta el 15 de enero de 2024.

#### **Sobre el colectivo Durovino**

**Dodecarmenismo.** Artista y diseñadora sonora. Realizó estudios superiores de piano en el CSM Málaga y en la MHS Stuttgart con Nicholas Hodges. Realizó un máster en investigación musical con la UNIR y realizó un curso de especialización en música contemporánea en el New England Conservatory de Boston con Stephen Drury. Ha impartido workshops sobre arte sonoro en España en la New Mexico University y en la Universidad Nacional de Colombia y ha dado conciertos de música contemporánea en Europa y América. Actualmente trabaja como diseñadora de sonido y creadora musical para diversos proyectos audiovisuales y sonoros. Es la parte sonora de Durovino.

**Miguel Retamero.** artista plástico y visual. Ha estudiado Bellas Artes en la Universidad de Barcelona e Interactive Arts en la Metropolitan Manchester University, así como Arquitectura en la Universitat Politècnica de Catalunya. Actualmente compagina su trabajo como artista en un entorno físico, mediante pintura, escultura e instalaciones, con un creciente desempeño en el entorno digital, con instalaciones interactivas y shows de visuales en vivo. Es la parte visual de Durovino.

Tel: +34 951 21 19 05 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga