

El Museo Carmen Thyssen Málaga recibe la Gota MAV por su compromiso con la igualdad

La Asociación de Mujeres en las Artes Visuales reconoce el esfuerzo y buenas prácticas de la pinacoteca, primera institución en la provincia con esta distinción

"La presencia y visibilidad de las creadoras es un eje vertebrador de nuestra programación", explica la directora artística Lourdes Moreno

NOTA DE PRENSA

Málaga, 26 de julio de 2022. El Museo Carmen Thyssen Málaga recibe 'Una Gota MAV' en reconocimiento a su compromiso por la igualdad. Con esta distinción, la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales (MAV), que engloba a medio millar de creadoras, críticas de arte, historiadoras y comisarias, premia el ejercicio de transparencia, disposición y empeño de la pinacoteca malagueña en pro de la paridad y diversidad.

La directora artística, Lourdes Moreno, ha recibido este martes de manos de María Bueno, Coordinadora MAV Andalucía, el diploma que lo certifica, concedido tras utilizar la Herramienta MAV para la Igualdad, una aplicación online desarrollada por esta asociación que ofrece un retrato de cada museo desde la perspectiva igualitaria e inclusiva. La pinacoteca se convierte así en el primer museo en Málaga en conseguir este reconocimiento y el segundo en Andalucía, tras el Museo de Bellas Artes de Sevilla. En total, 43 museos en toda España ostentan 'Una Gota MAV'.

"La presencia y visibilidad de las mujeres creadoras es un eje vertebrador de nuestra programación, conscientes de la responsabilidad que tenemos desde el sector de la cultura de transformar miradas en nuestra sociedad", asegura la directora artística, Lourdes Moreno, que destaca la apuesta decidida del museo por "cuestionar el papel que históricamente se ha venido asignando a la mujer en la Historia del Arte y poner en valor el universo artístico femenino para que las autoras dejen de ser una minoría en nuestros museos".

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

La perspectiva de género puede constatarse en Thyssen Málaga, desde la asistencia paritaria en actividades, ciclos y conferencias, a la organización de exposiciones temporales. Así, en los once años de vida del museo, la presencia de mujeres artistas ha sido una constante en las exposiciones temporales, integrando sus obras en los relatos que sobre diversos aspectos de la Historia del Arte se han abordado en ellas, destacando su papel en los contextos creativos de los que fueron parte activa y destacada, muchas veces soslayada.

También han sido protagonistas exclusivas de algunas muestras, como la antología dedicada a reivindicar la figura y trayectoria de la pintora alicantina Juana Francés que la Sala Noble acogió entre marzo y junio de este año. Y tema central de otras como 'Modernas y seductoras. Mujeres en la Colección ABC (1900-1936)' que reivindicó la libertad, independencia y protagonismo de la mujer en las primeras décadas del siglo XX. O 'Perversidad. Mujeres fatales en el arte moderno (1880-1950)' que mostró, a través de más de medio siglo de imágenes protagonizadas o realizadas por mujeres, el cambio de paradigma: de sujetos pasivos y sexualizados, ellas se convertirán en referentes de emancipación y libertad.

En las propuestas del Área de Educación y Acción Cultural, este protagonismo de la mirada femenina es asimismo una constante, pues tanto las actividades educativas como los diversos programas de artes vivas han contado con la colaboración de numerosas creadoras de diversas disciplinas. Así ha sido este año en el ciclo de artes escénicas 'Tangentes' que ha puesto en diálogo pintura y danza llevando a escena las propuestas de artistas de la talla de Luz Arcas, Sole Parody, Laila Tafur o Rebeca Carrera, o en los encuentros de poesía "Costumbre", comisariados por Sara Torres. Dos ejemplos recientes de una extensa trayectoria de compromiso a lo largo de estos once años.

De la baronesa al comisariado, Thyssen en femenino

El Museo Carmen Thyssen Málaga es ejemplo y exponente del papel actual de la mujer en el mundo del arte en todos los niveles. Desde la propiedad de la colección que exhibe

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f @carmenthyssenmalaga](https://www.facebook.com/carmenthyssenmalaga) [t @thyssenmalaga](https://www.instagram.com/thyssenmalaga) [@ @thyssenmalaga](https://www.twitter.com/thyssenmalaga) [v /thyssenmalaga](https://www.youtube.com/thyssenmalaga)

Museo Carmen Thyssen Málaga

el Palacio de Villalón, en manos de la baronesa Thyssen, a la fuerte presencia de mujeres en áreas de gran responsabilidad como la dirección artística, Conservación o Promoción, o el frecuente comisariado femenino de exposiciones.

"Trabajamos cada día por seguir derribando barreras y normalizando que las mujeres siempre han estado en el arte, aunque la Historia del Arte y la sociedad en tiempos pasados las excluyera o las dejara en el olvido", concluye Moreno que agradece que reconocimientos como la Gota MAV "nos animan a seguir perseverando en esta línea y caminando junto a entidades como la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales hacia una igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres en la cultura".

NOTA DE PRENSA

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f @carmenthyssenmalaga](https://www.facebook.com/carmenthyssenmalaga) [t @thyssenmalaga](https://www.instagram.com/thyssenmalaga) [@ @thyssenmalaga](https://www.twitter.com/thyssenmalaga) [y /thyssenmalaga](https://www.youtube.com/thyssenmalaga)