

NOTA DE PRENSA

CUATRO OBRAS MAESTRAS DEL CINE PROTAGONIZAN EL CICLO ‘SUMMERTIME’

El Museo Carmen Thyssen Málaga y el Festival de Málaga. Cine Español presentan esta iniciativa con motivo de la exposición temporal ‘Días de Verano. De Sorolla a Hopper’

‘Novio a la vista’, ‘Muerte en Venecia’, ‘Pauline en la playa’ y ‘Moonrise Kingdom’ son las películas que se proyectarán, del 9 al 30 de julio, dentro de ‘CINE ABIERTO 2015’

Málaga, 7 de julio de 2015. El Patio de Columnas del **Museo Carmen Thyssen Málaga** reunirá a grandes maestros del séptimo arte con motivo del ciclo de cine **Summertime**, inspirado en la exposición temporal *Días de Verano. De Sorolla a Hopper*. Los largometrajes ‘Novio a la vista’ (Luis García Berlanga), ‘Muerte en Venecia’ (Luchino Visconti), ‘Pauline en la playa’ (Éric Rohmer) y ‘Moonrise Kingdom’ (Wes Anderson) son los títulos que se proyectarán del 9 al 30 de julio. Este ciclo, organizado en colaboración con el Festival de Málaga. Cine Español y que se enmarca dentro de CINE ABIERTO 2015, se convertirá en una cita ineludible para los amantes del cine y la cultura en Málaga. El acceso es gratuito hasta completar aforo y las películas se emitirán a partir de las 22.00h.

El ciclo **Summertime** acoge la proyección de tres largometrajes en versión original y con subtítulos en castellano, y una película española dirigida por Luis Garcia Berlanga. Con la actual exposición temporal como telón de fondo, el Museo propone un ciclo de cine en el que se muestra la pervivencia y evolución de la vida durante el verano, el *summertime*, que remonta su origen a la sociedad de mediados del siglo XIX y se irá integrando paulatinamente en los hábitos de la burguesía y con posterioridad en la cotidianidad de las clases populares.

La retirada de las entradas o invitaciones se puede realizar desde un día antes de cada proyección en el mostrador de información del Museo. Hasta cuatro entradas por persona.

Programación del ciclo de cine 'Summertime'

Hora: 22.00h Acceso gratuito hasta completar aforo

9 de julio.

Novio a la vista (1954). Luis García Berlanga. En la Europa del siglo XX, Enrique y Loli son dos adolescentes enamorados que se disponen a pasar las vacaciones con sus familias acomodadas en la playa. Enrique debe de pasar el verano preparando exámenes para septiembre, mientras que la madre de Loli se fija en Federico, un ingeniero de futuro, con el propósito de que su hija encuentre un novio más conveniente y que fuera de buena familia.

16 de julio.

Muerte en Venecia (1971). Luchino Visconti. Se trata de una adaptación de la obra homónima del escritor Thomas Mann. A principios del siglo XX, el compositor Gustav von Aschenbach que sufre una depresión, decide refugiarse en Venecia para huir y descansar. En Venecia se fija en un joven polaco, del que se enamora y obsesiona. Este sentimiento hacia el joven y una epidemia que se cierne sobre la ciudad, harán que se vaya consumiendo aún más.

23 de julio.

Pauline en la playa (1983). Éric Rohmer. Pauline es una joven de 15 años que decide pasar el verano con su prima Marion. Pauline tiene un romance con Sylvian, mientras que su prima Marion, se reencuentra con su antiguo amor Pierre. Sin embargo Marion prefiere a Henri, un etnólogo divorciado cuyo objetivo es aprovechar la vida y las situaciones.

30 de julio.

Moonrise Kingdom (2012). Wes Anderson. En los años 60, en una isla de la Costa de Nueva Inglaterra, dos jóvenes que se enamoran deciden escapar juntos. Familiares y amigos los perseguirán y así quedarán de manifiesto viejos rencores y ocultas relaciones que harán que la comunidad de la pacífica isla se vea trastornada.