Museo CarmenThyssen Málaga

Programa de Educación y Acción cultural

2025-2026

Museo CarmenThyssen Málaga

Programa de Educación y Acción cultural

2025-2026

Seguir creando

En el curso entrante 2025-2026, se cumplirán quince años de la inauguración de aquel nuevo espacio cultural en el centro histórico de esta ciudad: el Museo Carmen Thyssen Málaga.

Muchas cosas han cambiado desde entonces, tanto en la ciudad como en el Museo.

Paso a paso, hemos ido incorporando actividades al programa educativo y hemos afianzado, a partir del 2020, el programa de acción cultural, ya con continuidad, y atendiendo a todo el espectro de las artes vivas.

De entre las secciones añadidas al apartado de Educación a lo largo de estos años, quisiera destacar los proyectos dirigidos a personas que comparten circunstancias específicas de vida o se organizan en comunidades en torno a centros hospitalarios y asociaciones como el Hospital Regional Universitario de Málaga o la Comisión española de ayuda al refugiado (CEAR).

Tenemos el privilegio de compartir experiencias con grupos de personas mayores, grupos de mujeres, personas refugiadas, personas afectadas por trastornos del espectro autista y sus familias, personas en recuperación de trastornos de salud mental grave o trastornos de la conducta alimentaria. A todas ellas, que tanto aportan a la vida del Museo, queremos dar las gracias sinceras por seguir creando esos espacios de respeto mutuo.

En el capítulo de la Acción cultural, nombraría a los/as artistas y comisarios/as que, desde el inicio, han colaborado con nuestras ideas de contenido activando los diferentes lenguajes artísticos contemporáneos: poesía, danza, performance, teatro, música, instalaciones participativas… Son demasiados nombres, resulta imposible una mención exhaustiva. Para evidenciar el compromiso, diré tan sólo que acabamos de anunciar por sexto año consecutivo nuestra convocatoria de artes vivas, en la que se selecciona cuatro proyectos escénicos a realizar en el espacio no convencional del museo. Se han presentado 117 proyectos. Cuántos/as creadores/as, técnicos/as, temáticas, vicisitudes de producción… Cuánto público asistente, participante, previamente interesado/a o sorprendido: -"No me imaginaba que esto pasaba en este museo"- nos siguen comentando con ojos de entusiasmo.

A todas estas personas, gracias por seguir creando espacios de libertad artística.

Al equipo del Museo, compañeras/os de otros departamentos que son capaces de entender nuestras prácticas y hacerlas suyas para abordar y bordar las múltiples gestiones que éstas involucran en tiempos apelmazados de actividad y con unos recursos limitados: Gracias por seguir creando espacios de posibilidad.

Dicho esto, aquí estamos un año más, con la opción de recorrer los caminos conocidos, reproduciendo discursos cómodos y aceptados o bien, con la oportunidad de seguir a nuestra manera, transitando lo próximo desde "otro lugar", un lugar de vulnerabilidad y riesgo, idóneo para seguir creando.

En una ciudad que cambia constantemente merced a la liturgia del turismo, sin menoscabo de proponer espacios para quienes nos visitan puntualmente, volveremos a renovar nuestro compromiso con las personas que ya nos acompañan y las que quieran unirse a este seguir creando, por otros quince años.

Eva Sanguino
Jefa de Educación y Acción cultural

ÍNDICE

CENTROS EDUCATIVOS

Infantil 7
Primaria 8
Secundaria 9
Encuentros con profesores/as y educadores/as 10
Visitas autónomas 10

COMUNIDADES

Idas y vueltas 13
Visitas dialogadas 13
Visitas adaptadas 13
Voces de la memoria. Ir al baile 14
Correspondencias XI 15
Mapas 15
Laboratorio de vuelos IV 16
Realidades 17

EN TIEMPO LIBRE

Familias / intergeneracional 19
Bebecuentos 20
Iniciación musical para bebés 21
Arte en movimiento 22
Museo de Navidad 23
Museo de Semana Blanca 23
Museo de Verano 24

PENSAMIENTO Y DEBATE

Conferencias en torno a la exposición.
— Telúricos y primitivos. De la Escuela de Vallecas a Miquel Barceló 27
— Archipiélago. Cartografía imaginaria de la Colección Suñol Soler (1960-1980) 28
Colección. Otras Miradas 29

CO-LABORATORIOS

Educa*Lab* 31
Talleres de creación 31
El cuerpo en el centro. Laboratorio de creación 32

ACCIÓN CULTURAL

VII Ciclo de poesía. Costumbre 35
Verano 2026. Música Thyssen.Conciertos íntimos 36
VI Convocatoria de Artes vivas 37
Proyectos artísticos para Sala Noble. SITE-S 38
V Ciclo Tangentes. Experiencias de danza 42

Paco Ric. *MANTENIMIENTO*

CENTROS EDUCATIVOS

INFANTIL

Como en casa

Todas las especies vivas buscan entornos de seguridad para desarrollar sus actos vitales. Algunas, más nómadas que sedentarias, necesitan esos lugares de manera temporal, si bien hacen del transitar espacios ese modo de vida que les otorga confianza conforme a su naturaleza.

Recordamos al personaje de Dorothy en *El Mago de Oz* que repetía esta frase: "Se está mejor en casa que en ningún sitio" mientras golpeaba sus zapatos rojos para conseguir volver a su hogar en Kansas.

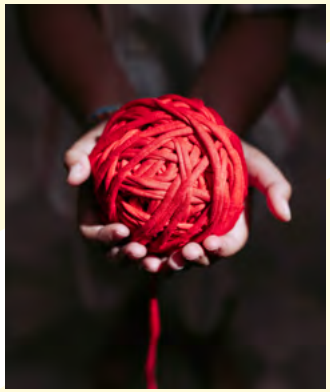
Este año proponemos que el alumnado de Infantil y primer ciclo de Primaria experimente y juegue en torno a la idea de hogar, como refugio simbólico y físico donde poder sentirnos nosotros/as mismos/as.

Buscaremos la manera de sentirnos en el Museo *como en casa* y, a través de las obras de la Colección y de los espacios del museo, invitaremos a transformar lo que habitamos en lugares de bienestar para desplegar libremente nuestro juego creativo.

Trabajaremos con referencias a la naturaleza, desde los nidos de un pequeño gorrión pasando por las madrigueras, cuevas, cubiles y guaridas de los mamíferos, hasta los complejos y diversos espacios de lo que podemos considerar un hogar humano.

PARTICIPANTES Alumnos/as de segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión.	**FECHAS** Del 15 de octubre de 2025 al 29 de mayo de 2026.	**INSCRIPCIÓN** A partir del 23 de septiembre en **952 217 511**
	HORARIO De 10.00 h a 11.30 h.	**PRECIO** 30 euros por grupo.

Un final como principio



¿Qué pasaba antes del "había una vez..."? ¿Y después del "colorín, colorado, este cuento se ha acabado"? ¿Cómo vivieron después de comerse las perdices?

Con frecuencia, observamos en narraciones infantiles un tratamiento del tiempo de carácter lineal, heredera de la estructura clásica del cuento. Las historias comienzan con una introducción y presentan un problema en el nudo que se resuelve en el desenlace como broche final.

En cambio, en otros géneros como el de la ciencia ficción o la fantasía, a menudo ha sido de interés explorar tratamientos alternativos del transcurso del tiempo: la disección de un instante que dura horas, la vivencia de realidades multidimensionales, el aventurarse en el paraje de lo eterno o incluso experimentar vidas donde todo se repite cíclicamente.

Con el interés puesto en estos relatos alternativos del tiempo, invitamos a niñas y niños de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria a reflexionar y experimentar, apoyándonos en las obras de la Colección permanente del Museo y en actividades, sobre la subjetividad del paso del tiempo, repensando los finales como el prólogo de nuevos inicios.

PARTICIPANTES
Alumnos/as de 2º y 3º ciclo de Educación Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión.

VISITA CREATIVA
Fechas:
Del 15 de octubre de 2025 al 29 de mayo de 2026.
Horario: De 10.00 h a 11.30 h.
Precio: 30 euros por grupo.

VISITA TALLER
Fechas:
Del 15 de octubre de 2025 al 29 de mayo de 2026.
Horario: De 10.00 h a 12.30 h.
Precio: 40 euros por grupo.

INSCRIPCIÓN: A partir del 23 de septiembre en **952 217 511**

¿En qué te puedo ayudar?

El rápido avance de las inteligencias artificiales no sólo supone un incremento del considerado estado de "bienestar", sino también una gran incertidumbre sobre el futuro de la sociedad que conocemos.

En concreto, en el ámbito de la Educación se está generando un intenso debate sobre el uso de estas inteligencias generativas, que plantean dudas sobre los modelos clásicos de estudio y aprendizaje.

Los *chatbots* pueden elaborar contenidos de forma rápida y sin ningún esfuerzo. Además, recientes estudios revelan que los principales usos que damos a estas herramientas tienen que ver con la búsqueda de compañía y la búsqueda de sentido.

¿A qué reflexión nos lleva este nuevo escenario? ¿Qué necesidades operan en el uso de los más jóvenes? ¿Cómo podemos plantear un debate crítico sobre la IA?

Este año, nos plantearemos estas y otras cuestiones junto al alumnado de Secundaria y Bachillerato a través de una visita a la Colección y exposiciones temporales del Museo, así como mediante dinámicas performativas y de creación colectiva que nos abrirán a la reflexión sobre el potencial del ser humano y el algoritmo.

PARTICIPANTES
Alumnos/as de ESO, Bachillerato y Ciclo Formativo de Grado Medio acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión.

VISITA DIALOGADA
Fechas:
Del 15 de octubre de 2025 al 29 de mayo de 2026.
Horario: De 10.00 h a 11.30 h.
Precio: 30 euros por grupo.

VISITA TALLER
Fechas:
Del 15 de octubre de 2025 al 29 de mayo de 2026.
Horario: De 10.00 h a 12.30 h.
Precio: 40 euros por grupo.

INSCRIPCIÓN: A partir del 23 de septiembre en **952 217 511**

ENCUENTROS CON PROFESORES/AS Y EDUCADORES/AS

Desde el Departamento de Educación del Museo facilitamos herramientas de trabajo y recursos educativos para que los/as docentes que quieran visitar el Museo de manera autónoma o bien diseñar una actividad en su centro a partir del mismo, puedan conocer nuestra propuesta de contenidos y así adaptarla a la programación del aula y las necesidades específicas de sus grupos.

El equipo de Educación ofrece una visita dialogada en la que se incluirán comentarios metodológicos para que el profesorado pueda incorporarlos a sus próximas visitas con alumnos/as o a sus sesiones en el aula.

PARTICIPANTES
Profesores/as de Educación Infantil, Primaria, E.S.O., Ciclos Formativos de Grado Medio y Bachillerato, Ciclos Formativos de Grado Superior y Universidad. Educadores/as sociales y resto de acompañantes de procesos educativos..

Un máximo de 20 personas por grupo.

Actividad gratuita. Consultar fechas.

VISITAS AUTÓNOMAS

Una de las prioridades del Departamento de Educación es poner a disposición de la diversidad de personas los recursos educativos necesarios para enriquecer la experiencia en el Museo.

Los/as profesores/as o educadores/as que deseen visitar el Museo de forma autónoma con su alumnado podrán contactar con el Área de Educación para solicitar un material de apoyo que les permita preparar la visita.

PARTICIPANTES

INFANTIL: Alumnos/as de segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo.

PRIMARIA: Alumnos/as de segundo ciclo de Educación Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo.

SECUNDARIA: Alumnos/as de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo.

FECHAS
De noviembre de 2025 a junio de 2026.

Actividad gratuita.

COMUNIDADES

Manuela Maese. ADMINISTRACIÓN

Idas y vueltas

PARTICIPANTES
Grupos en dificultad social acompañados de uno/a o dos educadores/as del centro.

DÍAS Y HORARIO
De martes a jueves, de 16.00 a 19.00 h.

FECHAS: Del 15 de octubre de 2025 al 29 de mayo de 2026.

ACTIVIDAD GRATUITA.

Para propiciar un verdadero diálogo con los/las participantes y sus educadores/as, el Museo propone un formato de trabajo flexible que puede incluir actividades a desarrollar en dos sesiones, tanto en el centro social como en el Museo, o bien en una sola sesión en el Museo o en el centro social.

Los contenidos de las actividades son los mismos desarrollados para los grupos que vienen con el centro educativo, si bien se adaptarán a las necesidades específicas de cada grupo.

Visitas dialogadas

PARTICIPANTES
Adultos/as en riesgo de exclusión social acompañados/as de uno/a o dos educadores/as del centro.

DÍAS Y HORARIO
Viernes alternos de 10.30 h a 12.00 h.

FECHAS: Del 15 de octubre de 2025 al 29 de mayo de 2026.

ACTIVIDAD GRATUITA.

Para el público adulto en riesgo de exclusión social proponemos una visita en la que el diálogo y las dinámicas participativas en sala faciliten el ejercicio del pensamiento crítico personal, así como el uso de las herramientas de comunicación social y el trabajo colectivo.

Visitas adaptadas

PARTICIPANTES
Personas con diversidad funcional en sus grupos de edad.

DÍAS Y HORARIO
De martes a jueves, de 16.00 h a 19.00 h. O bien en el horario de mañana establecido para cada grupo de edad.

FECHAS: Del 15 de octubre de 2025 al 29 de mayo de 2026.

ACTIVIDAD GRATUITA.

El programa de apoyo a la diversidad funcional, destinado a centros de Educación Especial, centros ocupacionales y participantes en comunidades diversas, está pensado para ofrecer un recurso específico que favorezca el desarrollo personal y la presencia social.

La propuesta pasa por un trabajo de preparación previo en colaboración con los/as educadores/as de los centros y cuenta con visitas creativas, visitas dialogadas y/o visitas taller para cada grupo de edad.

VOCES DE LA MEMORIA. Ir al baile

PARTICIPANTES
Comunidades de adultos/as a partir de 60 años.

DÍAS Y HORARIO
Viernes alternos de 10:00 h a 11:30 h o martes y jueves de 16:30 h a 18:00 h.

FECHAS
Del 15 de octubre de 2025 al 29 de mayo de 2026.

ACTIVIDAD GRATUITA.

Para las comunidades de adultos/as mayores de 60 años, proponemos una actividad en la que el diálogo y las dinámicas participativas en sala facilitan el ejercicio del recuerdo verbalizado y compartido como aportación legítima e imprescindible para la configuración diversa de los discursos culturales.

En los inicios de nuestra trayectoria como Área de Educación del Museo Carmen Thyssen Málaga, realizamos un trabajo de vídeo-instalación llamado *Voces de la memoria,* donde contamos con los testimonios vivenciales de personas mayores que recordaban cómo era la Málaga de su juventud. La experiencia dotó de significado nuestro deseo de desarrollar un modelo de *museo situado,* que se alimenta de las biografías de todos los públicos y se incluye en sus contextos vitales.

Para recuperar su protagonismo social y enriquecernos con ellos/as, hemos elaborado un programa de sesiones dedicado a las personas mayores que deseen compartir sus relatos de vida con los/as demás y en diálogo activo con los discursos presentes en las obras de la Colección del Museo.

Las obras de la Colección, idóneas para poner en juego esas "voces de la memoria", serán el punto de partida para, a través de sus escenas de música y baile, activar esos recuerdos cotidianos de la singular acción de "ir al baile".

¿Dónde estaban los espacios de baile? ¿Cómo se bailaba? ¿Qué canciones sonaban? ¿Qué sentimientos emergían?

Como colofón al programa de sesiones dedicadas a esta temática, organizaremos un encuentro festivo en el que compartir historias, bailar y recordar juntos/as.

Correspondencias XI

Correspondencias es un programa de continuidad en el que, durante doce sesiones, a través de la interpretación de obras de arte y de dinámicas de creatividad, reflexionaremos sobre nosotros/as mismos, los/as demás y nuestra manera personal de ser partícipes del entorno social y cultural que nos rodea.

Tras la buena acogida del programa de 2019, en el que los/as usuarios/as de la Unidad de Salud Mental del Hospital Regional de Málaga compartieron la actividad con familiares de personas que sufren trastorno mental grave de la asociación AFENES, repetimos formato para seguir favoreciendo el intercambio de experiencias y conocimientos de forma colectiva.

PARTICIPANTES
Grupo de diez personas. Proyecto en colaboración con el Hospital Regional Universitario de Málaga y la asociación AFENES.

DÍAS Y HORARIO
Martes por la tarde.

FECHAS
Del 30 de septiembre al 16 de diciembre de 2025.

Mapas

MAPAS es un proyecto colaborativo en el que, desde hace más de ocho años, el Área de Educación del Museo Carmen Thyssen y la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) se unen para expandir los procesos de aprendizaje en las clases de lengua española destinadas a las personas acogidas. El arte, como un lenguaje más, favorece el desarrollo del pensamiento abstracto a partir de lo concreto y, creando oportunidades de comprensión más allá del lenguaje verbal, se convierte en una herramienta facilitadora de los procesos de comunicación.

A través del análisis de las obras del Museo, potenciamos la expresión oral, así como el conocimiento de nuevas palabras y expresiones, a la vez que compartimos experiencias, opiniones y maneras diferentes de mencionar y comprender la realidad.

PARTICIPANTES
Personas adultas en espera de asilo.Proyecto en colaboración con la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR).

DÍAS Y HORARIO
Martes por la tarde.

FECHAS
De enero a abril de 2026.

Laboratorio de vuelos IV

El programa *Laboratorio de vuelos* surge como una propuesta de colaboración con las compañeras cuidadoras, médicas y enfermeras de la unidad de TCA del Hospital Regional Universitario de Málaga para ofrecer a sus usuarias/os una actividad artístico-creativa fuera del ámbito hospitalario, que apoyara la recuperación de personas en tratamiento de los diversos trastornos de la conducta alimentaria.

A lo largo de nueve sesiones acompañamos a un grupo de jóvenes y adultas/os atendidas en dicha unidad, compartiendo deseos y experiencias propias de cualquier recorrido vital en un momento de vulnerabilidad. Trabajamos desde la potencia de quienes ya somos, poniendo en valor la propia creatividad y capacidad de desarrollo personal y colectivo, dando espacio y respetando las identidades diversas que nos conforman.

Tras tanto aprendizaje compartido, nos proponemos continuar la experiencia con un programa de laboratorio estable y anual, que se irá conformando de acuerdo con las necesidades concretas del próximo grupo de participantes, acompañantes y todas las herramientas que el Museo pueda desarrollar, para aportar lazos de relación desde la salud y la fragilidad que todas compartimos.

PARTICIPANTES
Jóvenes y personas adultas en recuperación de TCA.
Proyecto en colaboración con el Hospital Regional Universitario de Málaga.

FECHAS
De febrero a abril de 2026.

DÍAS Y HORARIO
Viernes por la mañana.

Realidades

Realidades es un programa de tres sesiones de duración en fines de semana que nace para abrir nuestro clásico *Proyecto Azul,* desarrollado durante varios años en colaboración con la asociación Autismo Málaga, a todas aquellas familias que deseen visitar el Museo y realizar una actividad especialmente diseñada para que los niños/as con autismo disfruten de los aprendizajes a través del arte.

Las obras de arte, como las personas, contienen y despliegan diferentes *realidades* que podemos poner en diálogo y de las que podemos aprender expandiendo nuestros códigos y referencias habituales.

Durante las sesiones, a través de procesos de creación personal y en entornos sensoriales preparados, iniciaremos un viaje en el que nos relacionaremos con la abstracción del color como mancha pictórica para acercarnos, poco a poco y sucesivamente, a la imagen icónica en su representación visual y escultórica.

Con atención respetuosa a cada persona y sus necesidades, nos acercaremos al arte desde diferentes dinámicas lúdicas que nos aporten nuevas visiones y conecten con las realidades diversas que ya vivimos y desde las que apreciamos lo que nos rodea.

PARTICIPANTES
Niños y niñas con autismo, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables.

FECHAS: De enero a junio de 2026.

DÍAS Y HORARIO: Sábados por la mañana.

EN TIEMPO LIBRE

Alicia Bello. *TIENDA*

FAMILIAS / INTERGENERACIONAL

Los espacios expositivos y educativos del Museo se convierten los fines de semana en un punto de encuentro intergeneracional donde personas de todas las edades, mayores y pequeños acompañados, pueden disfrutar juntos de una experiencia colaborativa a través de las visitas a las salas del Museo y la posterior participación en el taller de creación.

La exposición temporal *Telúricos y primitivos. De la Escuela de Vallecas a Miquel Barceló* refleja el interés que tuvieron los/as creadores/as españoles/as del siglo XX por retornar al origen ancestral y primitivo del arte. El gusto por los elementos naturales y sus procesos de transformación, así como la exploración de las calidades texturales de la materia, dieron lugar a obras cuyas formas surgen de la tierra y sus esencias elementales.

Inspirándonos en estas líneas de investigación, tras la visita a la sala de exposiciones realizaremos un taller en el que, a partir de dinámicas activas y gestuales, el gusto por la botánica, lo primitivo y la sensorialidad serán protagonistas y materia de creación colaborativa.

PARTICIPANTES
Niños y niñas de entre 6 y 12 años acompañados de sus familiares o adultos/as responsables y público adulto independiente. A lo largo del curso se realizarán visitas específicas para niños/as de 4 a 8 años. Un máximo de 20 participantes por grupo.

FECHAS
Del 15 de noviembre de 2025 al 30 de mayo de 2026.

DÍAS Y HORARIO
Sábados y domingos, a las 11.00 h.

PRECIO
6 euros por participante.
5 euros para familias numerosas y Amigos del Museo.

ARTE, MÚSICA Y MOVIMIENTO

Bebecuentos

PARTICIPANTES
Niños y niñas de 0 a 5 años, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables.Un máximo de 24 participantes por sesión.

DÍAS Y HORARIO
Sábados y domingos, a las 12.00 h.

FECHAS
Del 28 de septiembre de 2025 al 10 de mayo de 2026.

PRECIO
6 euros por participante
5 euros para familias numerosas y Amigos del Museo.

La actividad *Bebecuentos* en familia propone una experiencia compartida con los/as demás donde las narraciones orales, acompañadas de imágenes, canciones y gestos, nos permitirán conectar los relatos de ficción con nuestro mundo emocional, creando un ambiente relajado para la vivencia feliz de los bebés, niños/as y adultos/as.

A partir de cuentos vinculados al arte en su aspecto formal y en sus contenidos, estableceremos un diálogo entre el lenguaje visual de las ilustraciones y el literario de la narración oral, con una propuesta escénica cuidada y accesible para los más pequeños/as.

Con la participación de *Cientacuentos Cuentapiés.*

ARTE, MÚSICA Y MOVIMIENTO

Iniciación musical para bebés

Siguiendo la metodología de *Música in Culla®*, la actividad propone un espacio para la experimentación musical a través del juego con melodías, ritmos y movimientos, además de reforzar la comunicación verbal y gestual así como el vínculo entre los miembros de la familia.

Los talleres de iniciación musical están adaptados a las diferentes etapas evolutivas de los bebés y niños/as participantes y cuentan con los adultos/as para colaborar y disfrutar de la sesión desde el respeto a las necesidades y el movimiento libre de los/as pequeños/as.

Con la participación de *Parapapán. Espacio educativo, artístico y creativo.*

PARTICIPANTES
Niños y niñas de 0 a 6 años, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables. Un máximo de 24 participantes (12 niños/as por grupo) por sesión.

DÍAS Y HORARIO
Sábados y domingos, a las 12.00 h y a las 13.00 h.

FECHAS
Del 4 de octubre de 2025 al 7 de junio de 2026.

PRECIO
6 euros por participante
5 euros para familias numerosas y Amigos del Museo.

ARTE, MÚSICA Y MOVIMIENTO

Arte en movimiento

A través de la expresión corporal y el movimiento creativo, experimentaremos la relación entre los lenguajes de la pintura y la danza: el dibujo, el ritmo, el color o la composición son elementos que pueden expresarse tanto en el lienzo con un pincel, como en el espacio con el propio cuerpo.

Con el objetivo de poner conciencia en el cuerpo mediante el juego, la bailarina y coreógrafa Vanessa López acompañará a los niños y niñas en el descubrimiento de la increíble materia en movimiento que somos y de las infinitas posibilidades expresivas que nos permite nuestro cuerpo.

PARTICIPANTES
Niños y niñas de entre 6 y 12 años sin acompañantes.
Un máximo de 15 participantes por grupo.

DÍAS Y HORARIO
Domingos, a las 12.00 h.

FECHAS
Del 26 de octubre de 2025 al 31 de mayo de 2026.

PRECIO
6 euros por participante
5 euros para familias numerosas y Amigos del Museo.

DE VACACIONES

Museo de Navidad 2025

PARTICIPANTES
Niños y niñas de 6 a 12 años.
Máximo 30 participantes.

DÍAS Y HORARIO
22 y 23 de diciembre de 2025, de 10.00 h a 14.00 h.

PRECIO
22 euros por participante.
18 euros por participante para familias numerosas y Amigos del Museo.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN
A partir del 20 de noviembre de 2025.

En Navidad, el Espacio educativo acoge a todos aquellos niños y niñas que deseen disfrutar de las vacaciones navideñas participando en las actividades que el Museo prepara especialmente para ellos/as.

La celebración de estas festividades genera un escenario de reflexión donde, desde la transversalidad de los contenidos, prácticas y modos de hacer, cuestionarnos temas de actualidad o cuestiones cercanas al discurrir de lo cotidiano cómo el valor que lo simbólico tiene para las comunidades y su reflejo en las fiestas y tradiciones de estas, los modelos de consumo local y global, y el valor del cuidado de la red de relaciones interdependientes en la que convivimos.

DE VACACIONES

Museo de Semana Blanca 2026

Durante la Semana Blanca proponemos actividades para disfrutar del tiempo libre desde la creación colaborativa. A través de visitas, dinámicas y talleres de creación, nos valemos del arte para conectar la experiencia que se vive en el Museo con los saberes cercanos.

En su origen, las vacaciones de Semana Blanca se concebían como una oportunidad para que niños, niñas y jóvenes reconectaran con el medio natural. Siguiendo esta idea, el museo plantea reflexiones y debates en torno a la realidad ecosocial, la conciencia planetaria y el carácter interdependiente de los procesos vitales de las especies que habitamos el planeta, sirviéndonos del valor de la experiencia vital individual y colectiva, así como del juego y las prácticas de creación como herramientas para los aprendizajes significativos.

PARTICIPANTES
Niños y niñas de 6 a 8 y de 7 a 12 años. Máximo 20 participantes por grupo.

DÍAS Y HORARIO
23 y 24 / 25 y 26 de febrero de 2026, de 10.00 h a 14.00 h.

PRECIO
22 euros por participante.
18 euros por participante para familias numerosas y Amigos del Museo.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN
A partir del 22 de enero de 2026.

DE VACACIONES

Museo de Verano 2026

PARTICIPANTES
Niños y niñas de 6 a 8 y de 7 a 12 años. Máximo 20 participantes por grupo.

DÍAS Y HORARIO
De martes a viernes, de 10.00 h a 14.00 h.

FECHAS
Del 23 al 26 de junio / Del 30 de junio al 3 de julio / Del 7 al 10 de julio / Del 14 al 17 de julio.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN
A partir del 21 de mayo de 2025.

PRECIO
36 euros por participante.
28 euros por participante para familias numerosas y Amigos del Museo.

Con el objetivo de responder a las complejidades de la conciliación familiar durante la etapa estival, el Área de Educación abre las puertas del Museo con una propuesta de actividades educativas que atiendan el derecho de la infancia al juego y los aprendizajes derivados de él. Por medio de visitas a las salas de exposición y de talleres de creación, las propuestas temáticas parten de los contenidos de la Colección y las exposiciones temporales para conectarse con las experiencias cotidianas propias de su desarrollo.

Desde la pedagogía activa y respetuosa, las educadoras del Museo acompañan a los niños/as en su experiencia para que encuentren un lugar de libertad creativa y desplieguen sus auténticas necesidades de experimentación en relación con los demás.

PENSAMIENTO Y DEBATE

José Mª Requena. SEGURIDAD

CONFERENCIAS EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Telúricos y primitivos. De la Escuela de Vallecas a Miquel Barceló

Destacados/as especialistas analizarán el contexto y los protagonistas de la renovación del arte español del siglo XX que esta exposición explora desde los conceptos de lo telúrico y lo primitivo, destacándolos como rasgos identitarios del sustrato plástico de nuestra vanguardia.

La voluntad de ruptura y renovación de diversas tendencias desde los años treinta, entre las que es posible reconocer afinidades electivas, parte de un deseo común de refundar el lenguaje artístico, remontándose a un origen ancestral, primordial, esencial o visceral de la expresión pictórica o escultórica, con unas formas que surgen de la tierra y sus esencias elementales o de la imaginación más libre de un creador trasmutado en demiurgo.

En este imaginario ecléctico y muy sugerente, de colores terrosos, saturado unas veces de materia, de intensa expresividad en otras y siempre de poderosa personalidad, TELÚRICOS y PRIMITIVOS recurren a lo atávico, lo gestual, lo gráfico, lo orgánico o lo onírico para sus propuestas de vanguardia, irresistiblemente atraídos por esas dos fuerzas motrices de un arte moderno específicamente español.

Julio González, *Sin título*, 1940.
Colecciones Fundación MAPFRE

PARTICIPANTES
Alumnos/as universitarios y personas vinculadas a la investigación académica, así como público general.

FECHAS Y HORARIO: Detalle de fechas y más información próximamente en la web del Museo.

Inscripción previa.

CONFERENCIAS EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Archipiélago. Cartografía imaginaria de la Colección Suñol Soler (1960-1980)

Los/as especialistas invitados a impartir sus charlas a propósito de esta exposición reflexionarán sobre el panorama artístico que en ella se aborda, los conceptos que articulan el discurso o la figura del coleccionista Josep Suñol Soler, aportando una mirada muy sugerente a la colección que sirve de eje al proyecto.

La cartografía que hemos imaginado para orientar este recorrido por las obras y autores escogidas es una forma de pensar las imágenes y de evocar analogías a través de un concepto alegórico, el del archipiélago: un conjunto de cinco islas diversas que son a la vez otros tantos vectores de la creación contem¬poránea: la reflexión sobre el individuo, la naturaleza como medio inagotable de creación, las esencias destiladas de las formas visibles, los signos como señales de un nuevo lenguaje visual de comunicación, y la materia primigenia de la que todo surge.

PARTICIPANTES
Alumnos/as universitarios y personas vinculadas a la investigación académica, así como público general.

FECHAS Y HORARIO: Detalle de fechas y más información próximamente en la web del Museo.

Inscripción previa.

COLECCIÓN

Otras miradas

PARTICIPANTES
Público general. Un máximo de 120 personas.

FECHAS: Detalle de fechas y más información próximamente en la web del Museo.

HORARIO: 20.30 h.

Inscripción previa.

La Colección Carmen Thyssen Málaga bebe de la tradición española y, más aún, de la andaluza. Ese Costumbrismo que mana la Colección lo queremos poner en valor desde la mirada diversa de quien elige y mira un cuadro porque en él encuentra inspiración, como aquel que elige un tema de conversación, un traje que ponerse, un cante que emociona, un baile que conmueve o un plato que te transporta…

Siguiendo la estela que años atrás dejamos con las Miradas Literarias, en esta propuesta nos abrimos a todas las artes y dejamos sean los/as protagonistas que nos acompañen los que nos hablen de esa "Otra Mirada", desde su arte y desde su propia inspiración creadora compartida, desde la mirada a las obras de nuestra Colección. En su primera edición contamos con la participación del músico y cantante Rodrigo Cuevas y la bailaora y coreógrafa Rocío Molina.

Rodrigo Cuevas por
©Bernardo Baragaño

Un espacio para el diálogo entre artes que conviven, esta vez, desde siglos diferentes, abriendo las puertas a otras formas de mirar.

Eugenia Rueda. SEGURIDAD

CO-LABOR ATORIOS

Educa*Lab*

EducaLab es un espacio abierto a la reflexión crítica y creativa sobre los aprendizajes que transcurren dentro y fuera de las instituciones culturales, que incorpora también la generación colaborativa de nuevos enfoques pedagógicos.

Deseamos un espacio de reflexión que nos sirva para propiciar nuevos diálogos, nuevas preguntas y nuevos enfoques que interpelen a toda la comunidad educativa y a sus redes, sin perder de vista la prioridad de seguir educando y educándonos en el respeto mutuo y los cuidados.

Este año, abordaremos algunas de las innumerables preguntas en torno a la incidencia de la inteligencia artificial y el uso "abusivo" de las redes sociales en las edades de la adolescencia y juventud temprana.

PARTICIPANTES
Educadores/as de enseñanza reglada y no reglada, así como personas interesadas en la Educación.

FECHAS Y HORARIO: Abril de 2026

Actividad gratuita . Inscripción previa.

Talleres de creación

Con los talleres de creación, las propuestas de artistas y colectivos se convierten en un punto de partida para el desarrollo de la creatividad personal y colaborativa de los/as participantes.

Los talleres de creación ya han contado con colectivos como La Sonidera, Mnemocine, Hola Por qué, Los Torreznos, The Cross Border Project, Vinculados, Basurama, Poderío Vital, el artista sonoro Nilo Gallego, el artista visual Paco Aguilar, la dramaturga y directora escénica Jana Pacheco y el artista y profesor de la facultad de Bellas Artes (UMA) Eugenio Rivas.

Este curso, vincularemos la actividad de los talleres de creación con las prácticas artísticas contemporáneas desarrolladas en el apartado SITE-S, proyectos de creación colaborativa específicamente creados para el espacio expositivo de la Sala Noble del Museo.

PARTICIPANTES
Un máximo de 15 participantes.

FECHAS
Mayo de 2026 (consultar fechas).

PRECIO
15 euros por participante.

El cuerpo en el centro. Laboratorio de creación

A lo largo de los siglos, la sociedad Occidental ha perpetuado, desde el conocimiento científico y las creencias religiosas, la idea de que el ser humano está constituido por dos entidades opuestas: la mente y el cuerpo.

La mente, apoyada por los sistemas de pensamiento hegemónicos en Occidente, ha relegado al cuerpo a ser mero continente material, temporal y vulnerable que, sometido a los caprichos de la naturaleza y la enfermedad, no tiene el valor ideal del sujeto racional emancipado. Así, el cuerpo frágil, perecedero, interdependiente, debe ser sometido por el mundo de las ideas y la razón, auténtica valedora de lo propiamente humano.

En los planes educativos actuales, el cuerpo sigue siendo un actor secundario. Algunas materias como la educación física (eminentemente basada en el deporte) o diferentes disciplinas de la danza, se ocupan de profundizar y potenciar la capacidad física y expresiva del cuerpo. Sin embargo, lo que éste genera o es capaz de generar no se observa como una forma de conocimiento similar en valor al que propicia la capacidad intelectual.

El movimiento, la coordinación, la rítmica, la espacialidad, la flexibilidad, la agilidad, la velocidad, etc. Se habla de inteligencia corporal, pero nuestro sistema de aprendizaje lo relega al baúl de las inteligencias secundarias, como la emocional o relacional.

A través de diferentes prácticas, en este laboratorio, que se ha iniciado con cuatro sesiones y este año duplicará su duración, activaremos nuestra inteligencia corporal desde la creatividad teniendo como contexto espacial y simbólico el Museo.

El Museo como institución, como arquitectura y como contenido artístico brinda la posibilidad de explorar diferentes maneras de colocar nuestro cuerpo en el centro y relacionarnos con las normas, los espacios y las representaciones.

Destinado al personal docente, tutores/as, padres, madres y todas aquellas personas que activamente forman parte de la comunidad educativa, trata de facilitar una experiencia de trabajo corporal para que los/as participantes desarrollen su inteligencia corporal y se inspiren desde ella en el diseño y despliegue práctico de sus situaciones educativas concretas.

PARTICIPANTES
Personas vinculadas a la educación: Profesores/as, educadores/as, madres, padres y miembros de la comunidad educativa en general. Máximo 15 participantes.

ACCIÓN CULTURAL

Els De Brauw. ARTÍSTICA

VI CICLO DE POESÍA

COSTUMBRE

La costumbre, tal y como lo entendió el derecho romano, crea normas de convivencia, formas de conectarnos que acaban determinando el carácter de una comunidad y su cultura relacional.

A través de lecturas, performances y música, seis creadores/as nos invitan a afianzar la costumbre de compartir el acto poético desde diferentes perspectivas y a reconsiderar con ello la propia idea de costumbre, tan presente en buena parte de la Colección del Museo.

Los ciclos de 2020 y 2021, comisariados por el poeta Ángelo Néstore, contaron con la participación de Ben Clark, Julia Martín, Violeta Niebla, Javier Aranda, María Eloy-García, Paloma Peñarrubia, el colectivo pUMAS, David Leo, Eskarnia, Cristian Alcaraz, Sara Torres y Tirititando de Luisa.

Con Sara Torres en el comisariado de 2022 y 2023, el ciclo contó con María Sánchez, Alejandro Simón Partal, Juan José Ceba, Lola Nieto, Pinkchadora, Ana Rosseti, Silvia Olivero, Alessandra García, José Fernández, David Escalona y Chantal Maillard.

Ben Clark como comisario del ciclo (2024 y 2025), exploró el concepto de "Cortejo español", a través de la poesía de Benjamín Santiago Montiel y Abraham Gragera, María Domínguez del Castillo y Martha Asunción Alonso; así como a Almudena Sánchez y Andrés García Cerdán. En su segundo año, bajo el título "El Rosario de la Aurora", pudimos escuchar a Maribel Andrés Llamero, Álvaro Galán Castro, Eva Tur Antonio, Elisa Ogalla, Rafael Saravia y Laura Casielles.

PARTICIPANTES: Personas interesadas en las manifestaciones expandidas de la poesía contemporánea.

FECHAS: Junio de 2026

Próximamente desvelaremos el nombre de nuestro próximo comisario/a en la web del Museo.

VERANO 2026

MÚSICA THYSSEN. CONCIERTOS ÍNTIMOS

Para contribuir a la oferta cultural de la ciudad durante el verano, el Museo programa un ciclo de música que convoca a cuatro grupos o solistas de relevancia en el entorno privilegiado que supone el Patio de columnas.

Esta acción, nos ha permitido ensayar una nueva forma de dirigirnos a nuestros públicos y ha facilitado el acceso de nuevas audiencias interesadas por la cultura.

Durante sus cinco primeras ediciones, el Patio del Museo ha acogido los conciertos de El Kanka, El Lere, La Shica, Dry Martina, El Jose, Jarrillo Lata, José Carra & Rita Payés, Maui de Utrera, Cravat, Mastretta Trío, Chipi (La Canalla) & Javier Galiana, Paula Bilá & Juan Masana, David Palomar, Sara Correia, Brazulada, Zenet, Alba Armengou, Club del Río y Nico Roig con Lucía Fumero.

En su sexta edición, el programa propuso a tres grandes nombres de la música actual que investigan las raíces desde lo contemporáneo y se fusionan con estilos como el flamenco en el caso de María José Llergo, el hip-hop con Bewis de la Rosa o la música electrónica con las Fillas de Cassandra.

El programa contará con una nueva edición en julio de 2026, continuando su trayectoria con propuestas musicales con personalidad propia y de máxima calidad, que se adaptan a esta manera especial, cercana e íntima de estar tan cerca de la música en vivo.

PARTICIPANTES: Personas interesadas en las manifestaciones de la música actual.

FECHAS: Junio de 2026.

VI CONVOCATORIA DE ARTES VIVAS 2025

PROYECTOS ESCÉNICOS EN EL MUSEO

Desde el Museo Carmen Thyssen Málaga, llevamos años activando el tejido artístico en la ciudad favoreciendo proyectos tanto locales como de ámbito nacional o internacional.

Con la que será la sexta edición de la Convocatoria de proyectos escénicos para su implementación en el Museo, intentamos contribuir a que las artes vivas continúen desarrollando sus fundamentales aportaciones al crecimiento social.

En el marco de la próxima exposición temporal *Telúricos y primitivos,* que tendrá lugar del 7 de octubre de 2025 al 1 de marzo de 2026, hemos lanzado una nueva Convocatoria para proyectos escénicos en espacios no convencionales, bajo el concepto de lo 'ancestral'.

Los/las artistas que formarán parte de la exposición comparten el deseo de refundar el lenguaje artístico, remontándose a un origen ancestral, primordial, esencial o visceral de la expresión pictórica o escultórica, con unas formas que surgen de la tierra y sus esencias elementales o de la imaginación más libre de un/una creador/ra trasmutado en demiurgo. El interés por la geología, la pintura rupestre y la pintura pura se presentan aquí como leitmotiv de las artes plásticas en España durante buena parte del siglo XX.

Los proyectos estarán destinados a un público adulto y estarán inspirados en uno o varios de los aspectos ligados al concepto marco.

Las piezas podrán ser originales o adaptaciones de montajes previos siempre que se ajusten a las necesidades de formato y contenido expuestos.

Durante el mes de junio de 2026, el Museo lanzará la séptima edición de esta convocatoria, con una nueva temática acorde a los contenidos expositivos del Museo.

Los proyectos seleccionados en 2025 serán anunciados durante la segunda semana de septiembre en la web del Museo.

PARTICIPANTES: Artistas escénicos que contribuyan a enriquecer el tejido cultural.

FECHAS: Próxima convocatoria en mayo de 2026. Programación de proyectos seleccionados en octubre - noviembre de 2025 (próximamente en la web del Museo).

PROYECTOS ARTÍSTICOS PARA SALA NOBLE

SITE-S

Desde el Área de Educación y Acción cultural impulsamos la creación colaborativa, implicando a una diversidad de artistas actuales con el fin de abordar diferentes temáticas actuales y alternativas a los discursos expositivos, habitualmente vinculados a la historiografía del arte.

Esta línea de trabajo, nos ha permitido investigar sobre temas transversales relacionados con la reinvención simbólica de la Colección permanente o, de manera más conceptual, con los procesos de aprendizaje, la nueva noción de presencia en el Metaverso o la relación del ser humano con la máquina, a través de la Inteligencia Artificial.

Con Sala Noble como sitio privilegiado y específico para el desarrollo de instalaciones sonovisuales, audiovisuales e interactivas, estos proyectos de creación, elaborados desde el diálogo fluido entre los artistas y el Área de Educación y Acción cultural, pretenden ofrecer una experiencia expositiva en el Museo basada en la pregunta, la reflexión crítica y la creación de nuevas interpretaciones.

EMBLEMAS

Intervención sonovisual.
Del 9 de marzo y el 9 de abril de 2021.

Cuatro obras emblemáticas en cuyo envés se ocultan relatos implícitos y una materialidad latente que pulsa por ser revelada.

Emblemas es un proyecto experimental que revisita el potencial semántico de cuatro de las obras más representativas del Museo para explorar nuevas interpretaciones que conectan lo pictórico con la creación sonovisual.

Creadas por los artistas del colectivo Transdisciplina: Azael Ferrer, Chinowski Garachana y Alejandro Lévar, las piezas, concebidas como un único proyecto instalado, proponen un viaje al interior simbólico de las obras originales.

TRANSDISCIPLINA EN VIVO

Con motivo del 10º Aniversario del Museo, la instalación Emblemas, cobró vida en el Patio del Museo con la actuación en directo de los artistas del colectivo Trasndisciplina. Como homenaje a cuatro de las obras más representativas de la Colección, el show presentó las reinterpretaciones experimentales como colofón al proyecto y compartió con los asistentes la tecnología base con la que fueron creadas.

ENSAYO-ERROR

Instalación audiovisual participativa.
Del 13 de sept. al 12 de octubre de 2021.

Los procesos de aprendizaje, como los artísticos, son una danza entre el ensayo y el error.

A lo largo de estos años, ensayar y equivocarse para volver sobre la propuesta y reinventarla ha sido una manera de crecer e ir construyendo, desde la reflexión, nuestro vínculo con la ciudad.

Para ensanchar ese vínculo, proponemos una nueva acción con la participación del tejido artístico de Málaga, especialmente vivo en lo que concierne a la danza contemporánea. Junto a la videocreadora Yolanda Montiel y al compositor y músico Daniel Blacksmith, hemos elaborado un site specific participativo para reflexionar sobre el error y considerar su energía generadora en los procesos de creación y aprendizaje.

Nuestro especial reconocimiento a Ximena Carnevale, Mª del Mar Suárez (La Chachi), Lula Amir y Olga Magaña, que han aceptado el reto de formar parte del proceso, investigar, ensayar y equivocarse con nosotras.

SE HIZO CARNE

Un ensayo audio-virtual sobre la presencia
Del 08 de febrero al 06 de marzo de 2022.
Dirección creativa: Ernesto Artillo
Ambiente sonoro: Susana Hernández
Arte 3D: Alberto Martínez
Desarrollo técnico: VREstudio
En colaboración con el Área de Educación y Acción cultural MCTM.

En un momento en que la realidad virtual se aproxima como soporte cotidiano de nuestras vidas, Se hizo carne es un proyecto de creación con artistas de Málaga y en colaboración con el Área de Educación y Acción cultural MCTM para, desde la nostalgia de los sentidos, activar preguntas sobre la presencia.

La realidad virtual en la que desarrollamos gran parte de nuestra vida cotidiana avanza hacia un tipo de experiencia integral que tiende a sustituir la conexión sensorial con la realidad como presencia. A través de las plataformas de VR y su desarrollo en el Metaverso, seremos capaces de estar allí donde no estamos y de ver lo que no tenemos delante generando unas experiencias de interacción paralelas a la realidad tangible que, sin embargo, tendrán consecuencias en nuestra manera de entender lo que nos rodea y a nosotros mismos como parte de ella.

Se hizo carne es una experiencia en la que el usuario accede a un mundo virtual onírico: los sentidos se activan y desactivan mientras se avanza hacia un lugar indefinido que acabará siendo real y sorprendente.

PANOPTICON

Del 27 de junio al 03 de septiembre de 2023.

Panopticon es un proyecto artístico para Sala Noble, creado por el artista Cachito Vallés, para reflexionar sobre los supuestos de la vida humana y la máquina en la sociedad de los algoritmos a través de dos propuestas instaladas:

Panopticon, que nos ofrece una un lugar desde donde "imaginarnos" protagonistas de la acción mientras que una multitud de dispositivos robots se pliegan literal y metafóricamente a la voluntad de nuestros cuerpos.

Y "The Missmatch", que nos propone una relación indescifrable con la máquina en una cápsula interactiva asistida por inteligencia artificial. Esta pieza has sido co-creada por Cachito Vallés, Marco Antonio Arnaiz, José Andrés Gonzalez, Alberto Mimbrero, Alicia Sibón y Marta Martínez, en el marco del proyecto "Aster".

PARAÍSO PERDIDO

Del 10 de mayo al 04 de julio de 2024
Todo aprendizaje proviene de la experiencia vivida, de aquello que nos pasó en los cuerpos, conmovidos, y que luego evocamos con el pensamiento. De todas las experiencias, la de la pérdida de la inocencia (transmutada en pérdida de un ser querido, de un hogar, de un amor, de un proyecto, de un esquema mental, etc.), comporta un saber irreversible y una oportunidad de expandir nuestro ser. Paraíso perdido es una instalación participativa que, desde las historias de vida y la voz en primera persona, reflexiona sobre el valor de los aprendizajes durante la infancia y la edad adulta, ya sucedan dentro o fuera de los sistemas reglados de enseñanza. ¿Qué recordamos de aquellas vivencias de la infancia? ¿Qué otras experiencias, ya en la edad adulta, nos han permitido seguir creciendo?

En el desarrollo de esta propuesta, nos han acompañado trabajadores/as y personas refugiadas acogidas por la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) en Andalucía Oriental, a quienes agradecemos su asesoramiento y participación en el proyecto.

EL TIEMPO DENTRO

Del 11 de junio al 06 de julio de 2025.

El tiempo dentro es una instalación que explora la relación entre la percepción de la luz y la medición del tiempo como experiencia viva.

La obra es una instalación generativa, convirtiendo el transcurrir del tiempo en una pintura viva, infinita, que plantea una experiencia sensorial y meditativa sobre el tiempo, la percepción y la luz.

Compuesta por tres elementos fundamentales, la instalación construye un espacio-tiempo donde el presente se vuelve imagen, reflejo y materia.

Desarrollada por el Estudio Tars Lab y comisariada por el colectivo LUZE.

CICLO

TANGENTES. EXPERIENCIAS DE DANZA Y PERFORMANCE

Dos círculos que se tocan en un punto originan una línea tangente que crece bidireccionalmente, hasta el infinito.

Las experiencias de creación escénica desde la danza y la performance, puestas en relación con la obra de artistas presentes en las exposiciones temporales como Juana Francés o Grete Stern, convergen en coordenadas de contenido, puntos cardinales temáticos, que estructuran su trayectoria artística y la expanden imperecederamente.

Tangentes es una acción destinada a poner en relación las esferas creativas de la danza, la performance y las disciplinas visuales, una oportunidad para proyectar las infinitas posibilidades del encuentro entre creadoras, visiones, momentos y modos de hacer.

En anteriores ediciones hemos contado con las piezas *Señora,* de Rebeca Carrera; *Trilla,* de Luz Arcas-La Phármaco; *Carne de Canción,* de Laila Tafur; *Baleia. Sueño de peces,* de Olga Magaña; *Feelings,* de Janet Novás, *Mientras tanto,* de Lula Amir, *Envioletá/un estudio,* de Javiera de la Fuente, *Extracción,* Poliana Lima, *Rayogramas de una familia,* de María Cabeza de Vaca, *Me arrepiento,* cía. NODE, *Née,* cía. Cielo RasO y *Adora a las hermanas Gestring,* de las Hermanas Gestring.

Museo
CarmenThyssen
Málaga

Plaza Carmen Thyssen
C/Compañía, 10
29008 Málaga

INFORMACIÓN
Tel.: 952 217 511
info@carmenthyssenmalaga.org
educacion@carmenthyssenmalaga.org
www.carmenthyssenmalaga.org

GERENTE
Javier Ferrer

DIRECTORA ARTÍSTICA
Lourdes Moreno

JEFA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN
Eva Sanguino

TÉCNICO DE WEB, REDES Y NUEVOS MEDIOS
María Navarro

EDUCADORAS
Elisabeth Aparicio
Belén Brasa
Lola Delgado

Diseño gráfico
Carmen Moreno

Impresión
Gráficas Urania

Licencia
Reconocimiento -NoComercial-
CompartirIgual 3.0 de Creative Commons

Museo CarmenThyssen Málaga

Plaza Carmen Thyssen
C/Compañía, 10
29008 Málaga

información
Tel.: 952 217 511
info@carmenthyssenmalaga.org
educacion@carmenthyssenmalaga.org
www.carmenthyssenmalaga.org

Con el apoyo de

Fundación "la Caixa"