

Museo
CarmenThyssen
Málaga

PROGRAMA
EDUCATIVO
2020-2021

Museo
CarmenThyssen
Málaga

PROGRAMA
EDUCATIVO
2020-2021

Cuando abordo esta introducción al programa educativo 2020-2021, las estadísticas sobre la incidencia de la COVID 19 en el mundo dejan cifras absolutamente perturbadoras entre contagios y víctimas mortales. Es evidente la correlación entre esto que sucede ahora y aquello de lo que el discurso científico crítico nos advertía. Lo estamos comprobando. La manera en que la especie humana ha sometido al planeta (sus territorios, su vida animal y vegetal) a alteraciones extremas por la satisfacción de objetivos que no responden a necesidades auténticas de las personas pero que fundamentan nuestro sistema de vida y pensamiento, nos conduce al desastre.

Poner luz sobre tales objetivos para, a continuación, cuestionarlos, es parte fundamental de la tarea que llevamos tiempo proponiendo a nuestra escala, con las herramientas disponibles en nuestro contexto, con el Museo como contenido diverso y las pedagogías del respeto en las que basamos nuestra labor. Durante la década de existencia del Museo Carmen Thyssen Málaga, la cultura visual y artística que nos rodea nos ha servido para comprender la realidad y ejercer sobre ella una mirada crítica que nos impulse a desear cambiar o mejorar aquello que no nos convence.

Ahora, la realidad nos da un vuelco y, más inasible que nunca, nos exige un esfuerzo mayor para imaginar nuevos escenarios de aprendizaje en los que, sin perder de vista el ejercicio crítico, en paralelo y con urgencia, reforcemos la atención prestada a los cuidados, a aquellas acciones que sostienen la vida. Construyendo contenidos que nos sensibilicen y nos adviertan de su trascendencia en los discursos públicos, pero también desde los procedimientos, desde los procesos internos que vamos tejiendo y que nos conducen en la construcción de la programación, de las acciones y metodologías, del tipo de relaciones que establecemos con las personas que activan la institución ya sean trabajadoras o participantes.

Uno de los giros necesarios concierne a la relocalización de la cultura. Un museo necesita afianzar los vínculos con el tejido cultural de su contexto no sólo por la actual emergencia de trazar itinerarios de proximidad, sino porque abstraído de su entorno, corre el peligro de perderse en una versión deshumanizada y meramente cuantitativa de la cultura. Cuando la institución atiende y se nutre de las inquietudes e intereses de la trama cultural y ciudadana que le circunda, contribuye a la sostenibilidad de la vida. Lo cual no significa que deje de incorporar los discursos que exceden cualquier límite geográfico y que, en ese cruce con lo cercano, conviven con ello para diversificarlo y enriquecerlo.

En el mismo sentido, también creemos importante acometer una redimensión de las acciones que renueve el valor de lo pequeño. Pequeño formato, pequeño aforo, pequeños objetivos... Ahora, reducir es un imperativo vital. Quizá es el momento de reflexionar si lo contrario fue alguna vez un camino cierto para alcanzar la anhelada felicidad social. La auténtica prosperidad, que concierne siempre a lo colectivo, requiere de procesos complejos, progresivos a la vez que retroactivos y necesariamente atentos a la cualidad de lo concreto.

En ese camino hacia lo esencial, también observamos la necesidad de reconocer que el ritmo de los procesos de creación y aprendizaje nunca se acomodó a la prisa de una programación repleta de actividad. Si bien no podremos evitar la adecuación del programa a los formatos de tiempo convencionales, creemos necesario abordar la durabilidad como ingrediente imprescindible para aspirar a experiencias más significativas y transformadoras, esto es, de mayor calidad.

Y así, junto a esta revisión de los contenidos, los tiempos, los espacios y las cantidades, que nos reclama aplicar lo que en el fondo ya sabíamos, iniciamos un programa de actividades circundado por la incertidumbre pero alentado por este nuevo intento de colocar en el centro las auténticas necesidades de las personas.

Como siempre, os esperamos en la reflexión sobre nuestra labor y contamos con vosotros/as para seguir trazando nuevos caminos en esta búsqueda continua por dotar de sentido lo que hacemos.

Eva Sanguino

JEFA DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

ÍNDICE

8 Centros educativos y sociales

Infantil	13
Primaria	14
Secundaria y Bachillerato	17
Centros sociales, ocupacionales y asociaciones	18
Idas y vueltas	18
Visitas dialogadas para adultos/as	19
Visitas adaptadas	19
Correspondencias VI	20
Mapas	20
Proyecto Azul	21
Visitas para profesores/as y educadores/as	22
Visitas autónomas	23
Conecta con el Museo	24
Visita <i>on-line</i>	24
Pensamiento y debate	25
Jornadas de Educación	25
Curso monográfico	26
Ciclo de Conferencias	28
Ciclo de arte y literatura	29

30 En tiempo libre

Visitas taller	34
Arte, música y movimiento	35
Bebecuentos	35
Iniciación musical para bebés	36
Arte en movimiento	37
Museo de vacaciones	38
Museo de Navidad 2020	38
Museo de Semana Blanca 2021	38
Museo de Verano 2021	39

40 Co-laboratorios

EducaLab	44
Talleres de creación	45
Residencia de Arteducación MCTM	46

48 Acción cultural

Ciclo de poesía <i>Costumbre</i>	52
Música en el Patio	53
Convocatoria para proyectos escénicos de pequeño formato	54



Centros educativos y sociales

El Museo, como institución y como contenido cultural, es un gran recurso para el aprendizaje que nos permite expandir y diversificar los temas y objetivos educativos del currículo reglado para los diferentes ciclos de edad.

Junto a los objetivos específicos de cada actividad y de cada etapa del desarrollo, nos proponemos trabajar de forma transversal el sano desarrollo de la emocionalidad, las habilidades para el diálogo en igualdad y las capacidades para el ejercicio de la libertad personal.

La propuesta para los participantes de segundo ciclo de educación infantil y primer ciclo de primaria busca apoyar la autonomía de los niños y niñas de entre 3 y 6 años así como facilitar un espacio de experimentación sensorial como punto de partida para la expresión creadora. Además, trabajamos la asimilación respetuosa de los límites tanto en la dinámica dialógica, donde reforzamos la capacidad de escucha, como en el uso del espacio museístico.

El programa destinado a niños y niñas de entre 7 y 12 años incorpora dinámicas en las que ensayamos el tránsito del pensamiento asociativo simple a la abstracción lógica a partir de situaciones concretas. Desde el análisis de diferentes productos de la cultura visual reforzamos las habilidades para la expresión verbal descriptiva y argumentativa y las enlazamos con prácticas que desarrollan el pensamiento creativo.

Para los participantes de las etapas de secundaria y resto de estudios previos a la educación superior, entre los 13 y los 17 años, la propuesta se centra en el desarrollo del pensamiento hipotético deductivo desde una perspectiva crítica y creativa. Buscamos problematizar determinados temas a partir de propuestas artísticas que nos permiten cuestionar la realidad y elaborar opiniones propias.

Los universitarios/as, docentes y aquellas personas que quieren profundizar en los contenidos teóricos sobre las exposiciones temporales y la Colección del Museo, encuentran en el programa cursos monográficos y ciclos de conferencias que procuran expandir las temáticas propias de la historia del arte y poner el arte visual en relación con otras disciplinas.

Además, este año ampliamos el programa de pensamiento y debate con las primeras Jornadas de Educación dedicadas a reflexionar a propósito de la mirada del adulto/a sobre la infancia y de la actuación de los museos como parte de la comunidad educativa.

Todas las actividades que diseñamos para los Centros educativos y sociales se apoyan en los planteamientos de la Educación activa y respetuosa así como en el paradigma de la Pedagogía crítica con una perspectiva integradora de las diferentes metodologías según las necesidades de las personas que participan en las actividades.

Como parte de la comunidad educativa, desde el equipo de trabajo del Área de Educación del MCTM intentamos que nuestras prácticas sean de utilidad para los diferentes participantes y nazcan del diálogo constante con cada centro, con cada educador/a, con cada grupo y con cada participante.



INFANTIL

Todo lo que existe

Actividad sensorial

Durante el período de la vida que va desde los 0 a los 6 años de edad las personas vivimos el que tal vez sea el más complejo proceso evolutivo al que nos enfrentamos en toda nuestra existencia. Literalmente, nuestro cerebro se autoconstruye a través de las acciones que efectuamos para explorar nuestro entorno, generando esa red neuronal cada vez más densa que complejiza y enriquece nuestra mente. Las herramientas que nos permitirán desenvolvernos como adultos sanos y libres, hunden sus raíces en la mentalidad que hemos sido capaces de construir durante estos años.

Desde nuestra experiencia con el segundo ciclo de infantil y el primero de primaria, hemos observado que, para responder a las necesidades de las personas en esta etapa de sus vidas, nuestra tarea como educadoras pasa por diseñar unos entornos destinados a acoger y facilitar su impulso de exploración.

Para este curso, diseñamos un ambiente preparado donde los niños y niñas pueden investigar la materia conforme al modelo simbólico de los cuatro elementos: el agua, el aire, la tierra y el fuego.

Como contrapunto, el espacio museístico también será visitado para observar una obra ante la que articular verbalmente lo experimentado y empezar a tomar conciencia de que todo lo que existe (también nosotros/as) nace y forma parte de la misma Naturaleza.

PARTICIPANTES

Alumnos/as de segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión. *El aforo podría verse modificado en cumplimiento de las medidas de seguridad*

FECHAS

Del 13 de octubre de 2020
al 4 de junio de 2021

HORARIO

De 10:00 h a 11:30 h

PRECIO

30 euros por grupo

INSCRIPCIÓN

A partir de 21 de septiembre
en **952 217 511**

Recientemente, el alcance de nuestro hábitat cotidiano se ha visto bruscamente reducido a causa de la COVID 19, incidiendo esto en nuestra forma de estar, nuestras relaciones y nuestras acciones habituales.

Tras la experiencia del confinamiento, no nos cabe duda de que el espacio y nuestra forma diversa de habitarlo nos construyen como personas, son parte de nuestra identidad.

Con esta actividad para niños y niñas de 2º y 3º Ciclo de Educación Primaria vamos a *girar* los espacios que transitamos partiendo de nuestras experiencias cotidianas para vivenciarlos de nuevas maneras valiéndonos de las posibilidades que nos ofrecen nuestros cuerpos en movimiento.

Recorreremos las salas expositivas para observar las representaciones que los artistas hacen de espacios diversos al tiempo que descubriremos otras interpretaciones del hecho de habitar el mundo desde la práctica artística contemporánea.

VISITA CREATIVA

FECHAS: Del 13 de octubre de 2020 al 4 de junio de 2021

HORARIO: De 10.00 h a 11.30 h

PRECIO: 30 euros por grupo

VISITA TALLER

FECHAS: Del 13 de octubre de 2020 al 4 de junio de 2021

HORARIO: De 10.00 h a 12.30 h

PRECIO: 40 euros por grupo

PARTICIPANTES

Alumnos/as de 2º y 3º ciclo de educación Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión.

El aforo podría verse modificado en cumplimiento de las medidas de seguridad. Las sesiones podrán realizarse en el Museo o en el centro educativo con la presencia de las educadoras

INSCRIPCIÓN

A partir de 21 de septiembre en **952 217 511**





SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Las formas del amor

En *El arte de amar*, Erich Fromm considera que si bien el amor es la respuesta al problema de la existencia humana, ninguna de las formas del amor debe anular la individualidad propia.

A partir de la adolescencia, el amor cobra importancia en nuestras vidas y complejiza sus manifestaciones, en especial en lo que concierne al amor que involucra atracción y deseo. ¿Qué herramientas tenemos para abordar esta etapa vital en la que la relación de amistad y también de amor con nuestros coetáneos se revela prioritaria?

Las formas del amor es la propuesta que desde el Área de Educación lanzamos este curso 2020/21 para los grupos de Secundaria y Bachillerato con la intención de proponer al alumnado una reflexión crítica sobre sus relaciones y sus sentimientos así como sobre una posible definición del amor desde el respeto y la libertad personal.

A través de un recorrido por las salas del Museo trazaremos este tema transversal para que, con las obras de arte, el alumnado vaya construyendo su propio discurso sobre uno de los temas fundamentales de la dimensión humana.

VISITA CREATIVA

FECHAS: Del 13 de octubre de 2020 al 4 de junio de 2021

HORARIO: De 10.00 h a 11.30 h

PRECIO: 30 euros por grupo

VISITA TALLER

FECHAS: Del 13 de octubre de 2020 al 4 de junio de 2021

HORARIO: De 10.00 h a 12.30 h

PRECIO: 40 euros por grupo

PARTICIPANTES

Alumnos/as de ESO, Bachillerato y Ciclo Formativo de Grado Medio acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión. *El aforo podría verse modificado en cumplimiento de las medidas de seguridad. Las sesiones podrán realizarse en el Museo o en el centro educativo con la presencia de las educadoras*

INSCRIPCIÓN

A partir de 21 de septiembre en **952 217 511**

Para propiciar un verdadero diálogo con los participantes y sus educadores/as, el Museo propone un formato de trabajo flexible que puede incluir actividades a desarrollar en dos sesiones tanto en el centro social como en el Museo, o bien en una sola sesión en el Museo o en el centro social.

Los contenidos de las actividades son los mismos desarrollados para los grupos que vienen con el centro educativo, si bien se adaptarán a las necesidades específicas de cada grupo.

PARTICIPANTES

Grupos en dificultad social acompañados de uno/a o dos educadores/as del centro. De 6 a 12 años y de 13 a 18

FECHAS

Del 13 de octubre de 2020 al 4 de junio de 2021

DÍAS Y HORARIO

De martes a jueves, de 17.00 h a 19.00 h

ACTIVIDAD GRATUITA



Para el público adulto en riesgo de exclusión social proponemos una visita en la que el diálogo y las dinámicas participativas en sala faciliten el ejercicio del pensamiento crítico personal así como el uso de las herramientas de comunicación social y el trabajo colectivo.

PARTICIPANTES

Adultos/as en riesgo de exclusión social acompañados/as de uno/a o dos educadores/as del centro social

FECHAS

Del 13 de octubre de 2020 al 4 de junio de 2021

DÍAS Y HORARIO

Viernes alternos de 10.30 h a 12.00 h

ACTIVIDAD GRATUITA

El programa de apoyo a la diversidad funcional está pensado para ofrecer a los centros de Educación especial, centros ocupacionales y participantes en diversos programas de integración un recurso específico para favorecer el desarrollo personal y la visibilidad social.

La propuesta pasa por un trabajo de preparación previa en colaboración con los/as educadores/as de los centros y cuenta con visitas creativas, visitas dialogadas y/o visitas taller para cada grupo de edad.

PARTICIPANTES

Personas con diversidad funcional en sus grupos de edad

FECHAS

Del 13 de octubre de 2020 al 4 de junio de 2021

DÍAS Y HORARIO

De martes a jueves, de 17.00 h a 19.00 h
O bien en el horario de mañana establecido para cada grupo de edad. El programa podrá cambiar de día y horario en función de las necesidades de los centros

ACTIVIDAD GRATUITA

Mapas es un proyecto colaborativo en el que, desde hace más de cinco años, el Área de Educación del Museo Carmen Thyssen y la Comisión española de ayuda al refugiado (CEAR) se unen para expandir los procesos de aprendizaje en las clases de lengua española destinadas a las personas acogidas. El arte como cartografía para la orientación del pensamiento, simboliza los posibles itinerarios mentales que nos ubican en la realidad y, creando oportunidades de comprensión más allá del lenguaje verbal, se convierte en una herramienta facilitadora de los procesos de comunicación.

A través del análisis de las obras del Museo, ayudamos a desarrollar la expresión oral, así como el conocimiento de nuevas palabras y expresiones, a la vez que compartimos experiencias, opiniones y maneras diferentes de mencionar y comprender la realidad.

PARTICIPANTES

Personas adultas en espera de asilo. Proyecto en colaboración con la Comisión española de ayuda al refugiado (CEAR)

FECHAS

De enero a abril de 2021

DÍAS Y HORARIO

Martes, de 17.00 h a 19.00 h

PARTICIPANTES

Grupo de diez personas. Proyecto en colaboración con el Hospital Regional Universitario de Málaga y la asociación AFENES

FECHAS

Del 29 de septiembre al 15 de diciembre de 2020

DÍAS Y HORARIO

Martes, de 17.00 h a 19.00 h

Tras la buena acogida del programa de 2019 en el que los usuarios de la Unidad de Salud Mental del Hospital Regional de Málaga compartieron la actividad con familiares de personas que sufren trastorno mental grave, de la asociación AFENES, repetimos formato para seguir favoreciendo el intercambio de experiencias y conocimientos de forma colectiva.

Tras varios años de colaboración con la asociación Autismo Málaga este proyecto se ha ido consolidado dentro del Programa educativo como una de nuestras acciones más relevantes. Durante todo el año, familias con niños y niñas con trastorno del espectro autista asisten al Museo para realizar una actividad adecuada a sus necesidades en la que, a través de dinámicas y herramientas diversas, las educadoras proponen acciones accesibles y respetuosas con estos niños y niñas acompañados de sus familiares. Con cada actividad, nos proponemos dirigir el Museo hacia ese lugar democrático y respetuoso en el que lo que aquí sucede y se experimenta incluye a la diversidad de personas que conformamos la sociedad.

PARTICIPANTES

Niños y niñas con autismo, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables. Proyecto en colaboración con la asociación AUTISMO MÁLAGA





Visitas PARA PROFESORES /AS Y EDUCADORES/AS

Desde el Departamento de Educación del Museo queremos facilitar herramientas de trabajo y recursos educativos para que los profesores/as que quieran visitar el Museo de manera autónoma o bien diseñar una actividad en el aula a partir del mismo, puedan conocer nuestra propuesta de contenidos y así adaptarla a la programación del aula y las necesidades específicas de sus grupos.

El equipo de Educación ofrece una visita dialogada en la que se incluirán comentarios metodológicos para que los profesores puedan incorporarlos a sus próximas visitas con alumnos/as o a sus sesiones en el aula.

PARTICIPANTES

Profesores/as de Educación Infantil, Primaria, ESO, Ciclos Formativos de Grado Medio y Bachillerato, Ciclos Formativos de Grado Superior y Universidad. Educadores sociales y resto de acompañantes de procesos educativos. Un máximo de 20 personas por grupo. *El aforo podría verse modificado en cumplimiento de las medidas de seguridad*

ASISTENCIA GRATUITA PREVIA INSCRIPCIÓN en 952 217 511

FECHAS Consultar

Visitas AUTÓNOMAS

Una de las prioridades del Departamento de Educación es poner a disposición de la diversidad de personas los recursos educativos necesarios para enriquecer la experiencia en el Museo.

Los profesores/as o educadores/as que soliciten visitar el Museo de forma autónoma con su alumnado podrán contactar con el Área de Educación para solicitar un material de apoyo que les permita preparar la visita.

INFANTIL PARTICIPANTES

Alumnos/as de segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo.

PRIMARIA PARTICIPANTES

Alumnos/as de segundo ciclo de Educación Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo.

SECUNDARIA PARTICIPANTES

Alumnos/as de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo.

FECHAS

De noviembre de 2020 a junio de 2021

ASISTENCIA GRATUITA PREVIA INSCRIPCIÓN en 952 217 511



La nueva situación que estamos experimentando ha sacado a la luz las potencialidades que nos ofrecen las tecnologías, las cuales nos han permitido visitar el Museo de forma virtual desde otros espacios. Desde el Área de Educación queremos aprovechar estos nuevos formatos para explorar otras maneras de relacionarnos con los grupos de alumnos/as en caso de que la visita presencial no sea posible.

Conecta con el Museo es una actividad en la que las educadoras conectan de forma virtual y en directo con las aulas de los centros educativos.

Necesidades técnicas: ordenador con proyector y conexión a internet o pizarra digital.

PARTICIPANTES

Alumnos/as de 2º y 3º ciclo de educación Primaria, ESO, Bachillerato y Ciclo Formativo de Grado Medio

HORARIO

De 9.30 h a 10.00 h

INSCRIPCIÓN

A partir de 21 de septiembre

ASISTENCIA GRATUITA

PREVIA INSCRIPCIÓN

en **952 217 511**

FECHAS Consultar

La peculiaridad de este curso escolar nos hace reformular la manera en que nos relacionamos con los centros educativos. Ante la dificultad que puede presentarse para visitar de forma presencial las salas del Museo, el Área de Educación propone este nuevo formato de visita. Un recorrido virtual en el que los contenidos de *Espacios girados* y *Las formas del amor* se adaptan para poder ser trabajados a través de la pantalla.

Necesidades técnicas: ordenador con proyector y conexión a internet o pizarra digital.

PARTICIPANTES

Alumnos/as de 2º y 3º ciclo de educación Primaria, ESO, Bachillerato y Ciclo Formativo de Grado Medio

FECHAS

Del 13 de octubre de 2020 al 4 de junio de 2021

HORARIO

De 10.00 h a 12.30 h

PRECIO

30 euros por grupo

INSCRIPCIÓN

A partir de 21 de septiembre en **952 217 511**

JORNADAS DE EDUCACIÓN

En la actualidad, la mayoría de las instituciones culturales incluyen una programación destinada a niños/as menores de 6 años. Se da por hecho que la presencia de estas personas en los museos o centros de arte tiene sentido y comporta procesos de aprendizaje que completan las acciones llevadas a cabo en el entorno escolar y familiar.

Sin embargo, y desde nuestra experiencia como educadoras, creemos que es importante repensar la cuestión teniendo en cuenta las auténticas necesidades de los niños y niñas de estas edades.

Con estas primeras Jornadas de Educación, queremos cuestionar la mirada del adulto/a sobre la infancia y, desde la importancia que sabemos comportan los procesos de aprendizaje en la etapa de 0 a 6 años de edad, comprender a los niños/as como personas, individuos y ciudadanos/as que forman parte activa y fundamental de la sociedad que construimos día a día.

PARTICIPANTES

Profesionales de instituciones culturales, educadores/as, profesores/as, docentes en general, madres, padres, así como cualquier persona interesada en la infancia, sus procesos de aprendizaje y su papel activo en la sociedad

FECHAS

Abril de 2021

INSCRIPCIÓN

entradas.carmenhyssenmalaga.org



CURSO MONOGRÁFICO

La exposición *Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna* plantea una reflexión sobre estos objetos como elementos transformadores de la representación de la figura humana en el arte moderno. Partiendo de un uso festivo tradicional vinculado al carnaval y al disfraz —que también se mantendrá en la vanguardia en los personajes de la *Commedia dell'arte*—, la máscara cobra en la obra de Goya un significado más amplio proyectando su fina ironía y hondo descontento social. Durante el siglo XIX su dimensión se asocia a lo grotesco y a la muerte, incluso a un gusto por lo inquietante e irrumpe, durante los inicios del siglo XX, como referencia para el trabajo del rostro en la vanguardia a partir de la influencia de máscaras etnográficas de culturas no europeas.

Durante este curso se reflexionará sobre la importancia artística, sociológica y psicológica de la máscara. Se pensará en su evolución desde objeto afiliado al enmascaramiento ritual o lúdico a una asimilación con el propio rostro, que supondrá, en las vanguardias, un cuestionamiento de la identidad, la individualidad y la subjetividad. Su presencia revolucionará el concepto de retrato en movimientos como el cubismo, expresionismo, surrealismo o dadaísmo. Se trazará así una genealogía de la identidad moderna, cuya construcción encuentra en el arte uno de sus principales campos de reflexión y experimentación.

En caso de que no fuera posible el formato presencial, el curso se ofrecerá de forma on-line.

PARTICIPANTES

Alumnos/as universitarios y personas vinculadas a la investigación académica, así como público general

FECHAS

Del 10 de noviembre al 1 de diciembre de 2020

HORARIO

Martes, 18.00 h

INSCRIPCIÓN

entradas.carmenhyssenmalaga.org



PENSAMIENTO Y DEBATE

Cometas en la noche Mujeres de la cultura en España

PROGRAMA
EDUCATIVO
2020-2021 28

NARRATIVAS EN LA COLECCIÓN CARMEN THYSSEN
VIII Ciclo de conferencias impartido por Lourdes Moreno

La labor de las mujeres en la vida cultural española durante el pasado siglo fue valerosa y fecunda. Sin embargo, olvidadas o silenciadas, hay una carencia de sus nombres en numerosos estudios realizados, aunque en la actualidad se hacen esfuerzos para reivindicar estas figuras necesarias y positivas por su contribución. Sus conocimientos y experiencias fueron primordiales en los ámbitos de trabajo que llevaron a cabo como artistas o impulsoras de la cultura. Una selección de estas mujeres protagonizará los encuentros de este nuevo ciclo de conferencias.

PARTICIPANTES

Público general.
Un máximo de 80 personas.
El aforo podría verse modificado en cumplimiento de las medidas de seguridad

FECHAS

Consultar

HORARIO

Jueves, 18.00 h

INSCRIPCIÓN

entradas.carmenthysseomalaga.org



www.carmenthysseomalaga.org

PROGRAMA
EDUCATIVO
2020-2021 29

PENSAMIENTO Y DEBATE

Miradas de escritor en la Colección Carmen Thyssen

VIII Ciclo de arte y literatura

Una obra de arte no es un hecho aislado aunque sea única. No sólo bebe de su contexto, sino que éste también dialoga con ella desde todos sus ámbitos. Ya sea desde la crítica, la poesía o la ficción, la literatura a menudo toma como referente las artes visuales para generar sus contenidos siendo ésta, a su vez, fuente de inspiración para los artistas plásticos.

Con el ánimo de mantener vivo este juego de reciprocidad y búsqueda de lugares comunes inherentes al acto creativo, el Museo Carmen Thyssen Málaga invita a cuatro escritores de renombre a compartir diferentes visiones sobre las obras de la Colección. Un espacio para el diálogo entre artes que conviven, esta vez, desde siglos diferentes, abriendo las puertas a nuevas formas de mirar.

PARTICIPANTES

Público general.
Un máximo de 120 personas.
El aforo podría verse modificado en cumplimiento de las medidas de seguridad

FECHAS

11, 18, 25 de enero y
1 de febrero de 2021

HORARIO

Lunes, 18.00 h

INSCRIPCIÓN

entradas.carmenthysseomalaga.org

educacion@carmenthysseomalaga.org



En tiempo libre

El juego espontáneo y la experimentación son componentes básicos en todo proceso de aprendizaje. Nos asegura el derecho a arriesgar y probar nuevos enfoques sin miedo al error. Gracias a la curiosidad innata de los niños y niñas propiciamos una actitud ante el entorno que, si se cuida y se alimenta de vivencias satisfactorias, se mantendrá en la edad adulta, siendo condición indispensable para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Con las actividades de *tiempo libre* proponemos un espacio donde vivir experiencias significativas que favorezcan los aprendizajes estableciendo un diálogo interdisciplinar en el que lo visual se relaciona con la danza, la música y la literatura.

El movimiento es una dimensión fundamental para la maduración cognitiva y emocional de los niños y niñas que lo necesitan para expresarse y sentirse bien. Evolutivamente, primero aprendemos a hacer y después incorporamos la simbolización de lo que hacemos. De manera que mente y cuerpo (pensamiento y acción) cooperan en la sana construcción de la identidad subjetiva. En las actividades de *tiempo libre* destinadas a la danza y el movimiento creativo, relacionamos la práctica motriz con la imagen y establecemos correspondencias entre movimiento y pintura.

La música es un motivo de encuentro para madres, padres, niños y niñas en el que celebramos la alegría de vivir. Con una metodología basada en la *Music Learning Theory*, de Edwin Gordon, aunque incorporando también otras herramientas de asimilación musical espontánea, trabajamos la sensorialidad auditiva asociada al movimiento y a las emociones. Al igual que el lenguaje oral, la música se aprende de manera natural a partir de la escucha, la experimentación y la imitación.

La narración oral, como vehículo poderoso de transmisión simbólica y emocional, conecta la vida interior de los niños y niñas con el entorno que les rodea legitimando un estado de cosas del que se siente parte, incluso en las edades pre-lingüísticas. Las historias contadas construyen un discurso que entrelaza los relatos con canciones, gestos e imágenes componiendo una experiencia multi-sensorial vivenciada colectivamente.

Con nuestra propuesta de actividades para el tiempo libre, nos alejamos de la idea de ocio cultural como mero entretenimiento y apostamos por un espacio en el que construimos activamente, con cada experiencia de movimiento, música, palabra e imagen una parte de nuestra identidad personal y social.

Los espacios expositivos y educativos del Museo se convierten los fines de semana en punto de encuentro para mayores y pequeños, la experiencia se vuelve más enriquecedora cuando todos comparten la visita a las salas y participan en un taller de creación.

Durante los primeros meses del curso, tendremos la oportunidad de trabajar los contenidos de la exposición temporal *Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna* que plantea una reflexión sobre la identidad a través de la representación de la figura humana en el arte moderno.

Con la colaboración de la bailarina y coreógrafa **Vanessa López**, además de la visita a las salas, compartiremos un taller que nos permitirá investigar los conceptos de la exposición con nuestros cuerpos en movimiento.

PARTICIPANTES

Niños y niñas de entre 6 y 12 años acompañados de sus familiares o adultos/as responsables. Un máximo de 20 participantes por grupo. *El aforo podría verse modificado en cumplimiento de las medidas de seguridad*

FECHAS

Del 26 de septiembre de 2020 al 6 de junio de 2021

DÍAS Y HORARIO

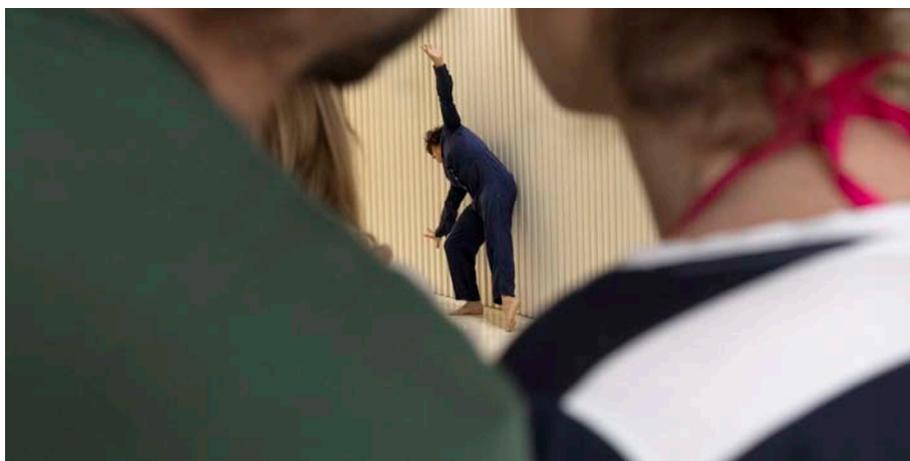
Sábados y domingos, de 12.00 h a 13.30 h

PRECIO

4 euros por participante
3 euros para familias numerosas y Amigos del Museo

INSCRIPCIÓN

entradas.carmenthysenmalaga.org



La actividad *Bebecuentos en familia* propone una experiencia compartida con los demás donde las narraciones orales, acompañadas de imágenes, canciones y gestos nos permitirán conectar los relatos de ficción con nuestro mundo emocional creando un ambiente relajado para la vivencia feliz de los bebés, niños/as y adultos/as.

Siendo la Colección y las exposiciones temporales del Museo el punto de partida de las narraciones seleccionadas, estableceremos un diálogo entre el lenguaje visual y el literario que opcionalmente nos llevará a visitar alguna de las salas expositivas.

Con la participación de **Cientacientos Cuentapiés**.

PARTICIPANTES

Niños y niñas de 0 a 5 años, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables. Un máximo de 25 participantes por sesión. *El aforo podría verse modificado en cumplimiento de las medidas de seguridad*

FECHAS

Del 26 de septiembre de 2020 al 6 de junio de 2021

DÍAS Y HORARIO

Sábados y domingos, de 12.00 h a 13.30 h

PRECIO

4 euros por participante
3 euros para familias numerosas y Amigos del Museo

INSCRIPCIÓN

entradas.carmenthysenmalaga.org



Siguiendo la metodología de Música in Culla®, la actividad propone un espacio para la experimentación musical a través del juego con melodías, ritmos y movimientos, además de reforzar la comunicación verbal y gestual así como el vínculo entre los miembros de la familia.

Los talleres de iniciación musical están adaptados a las diferentes etapas evolutivas de los bebés y niños/as participantes y cuenta con los adultos/as para colaborar y disfrutar de la sesión desde el respeto al interés y el movimiento libre de los/as pequeños/as.

Con la participación de:
Parapapán. Espacio educativo, artístico y creativo.

PARTICIPANTES

Niños y niñas de 0 a 6 años, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables. Un máximo de 30 participantes (10 niños/as por grupo) por sesión. *El aforo podría verse modificado en cumplimiento de las medidas de seguridad*

FECHAS

Del 26 de septiembre de 2020 al 6 de junio de 2021

DÍAS Y HORARIO

Sábados y domingos, 2 sesiones: 11.30 h y 13.00 h

PRECIO

4 euros por participante
3 euros para familias numerosas y Amigos del Museo

INSCRIPCIÓN

entradas.carmenthysenmalaga.org



A través de la expresión corporal y el movimiento creativo, experimentaremos la relación entre los aspectos formales de la pintura y la danza: el dibujo, el ritmo, el color, la composición son elementos que pueden expresarse en el lienzo con un pincel o en el espacio con el propio cuerpo.

Con el objetivo de poner conciencia en el cuerpo mediante el juego, la bailarina y coreógrafa **Vanessa López** acompañará a los niños y niñas en el descubrimiento de la increíble materia del movimiento que somos y de las infinitas posibilidades expresivas que nos permite nuestro cuerpo.

PARTICIPANTES

Niños y niñas de entre 6 y 12 años, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables o de forma individual, dependiendo de la actividad que se proponga. Un máximo de 15 participantes por sesión. *El aforo podría verse modificado en cumplimiento de las medidas de seguridad*

FECHAS

Del 26 de septiembre de 2020 al 6 de junio de 2021

DÍAS Y HORARIO

Sábados y domingos, de 12.00 h a 13.30 h

PRECIO

4 euros por participante
3 euros para familias numerosas y Amigos del Museo

INSCRIPCIÓN

entradas.carmenthysenmalaga.org



DE VACACIONES
Museo de
Semana Blanca 2021

Durante la Semana Blanca proponemos actividades para disfrutar del Museo desde un ocio educativo para poner en valor la Naturaleza presente en nuestros entornos cercanos.

PARTICIPANTES

Niños y niñas de 5 a 8 y de 9 a 12 años.
Máximo 20 participantes por grupo.
El aforo podría verse modificado en cumplimiento de las medidas de seguridad

FECHAS

23, 24, 25 y 26 de febrero 2021

HORARIO

De 10.00 h a 14.00 h

PRECIO

15 euros por participante
12 euros para familias numerosas y Amigos del Museo

INSCRIPCIÓN

A partir del 30 de noviembre de 2020
entradas.carmenthysseomalaga.org

DE VACACIONES
Museo de
Navidad 2020

En Navidad, el Espacio educativo acoge a todos aquellos niños y niñas que deseen disfrutar de las vacaciones navideñas participando en las actividades que el Museo prepara especialmente para ellos/as.

En esta ocasión, la actividad estará dedicada a la exposición temporal *Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna*, que nos permitirá trabajar distintos aspectos relacionados con la formación del carácter y la personalidad.

PARTICIPANTES

Niños y niñas de 5 a 8 y de 9 a 12 años.
Máximo 20 participantes por grupo.
El aforo podría verse modificado en cumplimiento de las medidas de seguridad

FECHAS

29 y 30 de diciembre de 2020

HORARIO

De 10.00 h a 14.00 h

PRECIO

15 euros por participante
12 euros para familias numerosas y Amigos del Museo

INSCRIPCIÓN

A partir del 30 de noviembre de 2020
entradas.carmenthysseomalaga.org

DE VACACIONES
Museo de
Verano 2021

Con el objetivo de responder a las necesidades familiares durante la etapa estival, el Área de Educación abre las puertas de su Espacio educativo con una propuesta de actividades lúdicas y educativas que incluyen visitas a las salas expositivas y talleres de creación, tratando temas de interés a propósito de los contenidos de Colección y las exposiciones temporales.

PARTICIPANTES

Niños y niñas de 5 a 8 y de 9 a 12 años.
Máximo 20 participantes por grupo.
El aforo podría verse modificado en cumplimiento de las medidas de seguridad

FECHAS

Del 29 de junio al 2 de julio,
del 6 al 9 de julio, del 13 al 16 de julio,
del 20 al 23 de julio.

DÍAS Y HORARIO

De martes a viernes, de 10.00 h a 14.00 h

PRECIO

24 euros por participante
21 euros para familias numerosas y Amigos del Museo

INSCRIPCIÓN

A partir del 31 de mayo de 2021
entradas.carmenthysseomalaga.org





Co-laboratorios

En el apartado de Co-laboratorios, el Área de educación entra en diálogo con la comunidad de profesores/as y educadores/as, con el público joven y con los/as artistas actuales. El Museo, como institución, como discurso y como agente socializador de la cultura encuentra en estas tres comunidades su perfecto interlocutor para convertir la autocrítica en herramienta de crecimiento.

Con las actividades enmarcadas en el **Educa-lab**, proponemos activar una **comunidad educativa** abierta a repensar sus fundamentos, espacios, métodos y objetivos. Desde un planteamiento que reinventa las relaciones tradicionales entre profesor/a y alumnado, analizamos la utilidad educativa del arte como ámbito de aplicación del pensamiento crítico y creativo.

Las **prácticas artísticas actuales** encuentran su lugar en el programa planteando proyectos y procesos creativos que involucran a diferentes públicos en la conciencia de que la creación ofrece herramientas intelectuales y prácticas para la vida. Para el desarrollo de los **talleres de creación**, hemos contado con artistas y colectivos como Rosell Meseguer, Ángeles Oliva y Toña Medina, *Mnemocine*, *Hola Por qué*, *Los Torreznos*, *The Cross Border Project*, *Vinculados*, *Basurama*, *Poderío Vital*, Nilo Gallego o Paco Aguilar.

En la que será su séptima edición, la **Residencia de Arteducación** se afianza como el colofón anual del programa educativo. Con esta propuesta, los artistas actuales tienen la oportunidad de entrelazar su práctica de creación con los procesos educativos dando lugar a una experiencia en la que el proceso se colectiviza y el proyecto inicial es susceptible de ser repensado, interpelado, expandido. El artista propone aquí su proceso de trabajo como motor de creación para el hacer/pensar de otras personas al mismo tiempo que se deja impregnar por el proceso y los acontecimientos compartidos con esa colectividad durante el período de residencia.

Con las actividades de Co-laboratorios, volvemos la mirada de las comunidades a la institución museística en un diálogo de ida y vuelta que nos permite repensarla y profundizar en su función en la sociedad.

EducaLab es un espacio abierto a la reflexión crítica y creativa sobre la Educación y los aprendizajes que transcurren dentro y fuera de las instituciones culturales así como a la generación colaborativa de nuevos enfoques pedagógicos.

Este año, tenemos ante nosotras nuevos retos que, más que nunca, nos impulsan a repensar nuestro quehacer, a no dar por conocidos los cimientos sobre los que queremos construir, ni la dirección hacia la que encauzar nuestros esfuerzos. Deseamos un espacio de reflexión que nos sirva para propiciar nuevos diálogos, nuevas preguntas y nuevos enfoques que interpelen a toda la comunidad educativa y a sus redes, sin perder de vista la prioridad de seguir educando y educándonos en el respeto mutuo y los cuidados.

EducaLab mantiene el formato de laboratorio de ideas que parten de las experiencias concretas que vivimos en los entornos educativos, ya sean normativos o informales, y que trenzamos con prácticas artísticas como procesos de aprendizaje.

PARTICIPANTES

Educadores/as de enseñanza reglada y no reglada así como personas interesadas en la Educación

FECHAS Consultar

**ACTIVIDAD GRATUITA
PREVIA INSCRIPCIÓN**



Los talleres de creación son actividades especialmente diseñadas para el enriquecimiento experiencial de los/as artistas, aunque abiertos también al público general, en las que las propuestas de otros artistas y colectivos de creación contemporánea se convierten en un punto de partida para el desarrollo de la creatividad personal y colaborativa de los participantes.

Los talleres de creación ya han contado con colectivos como *La Sonidera*, *Mnemocine*, *Hola Por qué*, *Los Torreznos*, *The Cross Border Project*, *Vinculados*, *Basurama*, *Poderío Vital*, el artista sonoro Nilo Gallego y el artista visual Paco Aguilar.

A lo largo del año, se desarrollarán dos talleres de creación en los que se abordarán diferentes disciplinas de las artes vivas.

PARTICIPANTES

Artistas, educadores y personas interesadas en la creación y las artes vivas. Un máximo de 15 participantes por grupo. *El aforo podría verse modificado en cumplimiento de las medidas de seguridad*

FECHAS

Febrero y abril de 2021

INSCRIPCIÓN

entradas.carmenthysenmalaga.org



Los procesos de creación artística y pensamiento divergente de quienes se dedican a la creación son paralelos a los procesos de aprendizaje y pueden favorecer el logro de objetivos educativos propuestos por la pedagogía crítica.

Desde esta creencia, queremos favorecer la presencia del Arteducción en el ámbito institucional museístico, ofreciendo esta residencia abierta a creadores/as que quieran compartir sus campos de investigación e interés temático, así como sus procesos y metodologías de creación con una comunidad de participantes.

En esta VII edición de la Residencia, seguimos apostando por perfiles de creadores/as capaces de establecer una relación horizontal con el colectivo participante, dejándose influir por los intereses y bagajes de los integrantes de esa comunidad y abriéndose a la posibilidad de reconducir tanto las temáticas como los procesos previstos.

Los creadores/as pueden ser de ámbito nacional o internacional y desarrollar sus trabajos desde cualquier disciplina.

PARTICIPANTES

Artistas de ámbito nacional e internacional que quieran compartir sus proyectos de creación y aprendizaje con otras personas.

FECHAS

Junio y julio de 2021

DETALLES DE LA CONVOCATORIA DE RESIDENCIA

A partir de marzo de 2021 en la página web del Museo





Acción Cultural

Además de cumplir con su función de cuidar y exponer al público un patrimonio artístico, un museo es también un agente de cultura contemporánea. Como tal, al tiempo que genera contenidos propios no expositivos desde su departamento de Educación y Acción cultural, debe mantenerse conectado con los proyectos de los/as creadores/as actuales y vehicularlos en una propuesta cultural integrada para que el público pueda acceder a ellas.

Bajo el enunciado de Acción cultural, agrupamos aquellas actividades relacionadas con las artes vivas que congregan a una audiencia heterogénea. **La música, la danza, la poesía dramatizada y las artes escénicas** en sus diferentes manifestaciones, encuentran su lugar en el Museo para diversificar los contenidos y aportar valor desde las disciplinas performativas.

Con el **Ciclo de poesía *Costumbre***, la palabra se convierte en la protagonista de la acción cuando, puesta en escena por parte de los creadores/as, articula forma y contenido para abrirse a las interpretaciones del público en sus poliédricas manifestaciones.

Música en el Patio es un ciclo de conciertos que nace para activar las noches de verano en el Museo con una propuesta cuidada que, trasladada al formato reducido del Patio de columnas, da lugar a que el público pueda relacionarse de una manera más *íntima* y directa con el acontecimiento musical.

Por su parte, la **Convocatoria para proyectos escénicos de pequeño formato**, que surge para reinterpretar los contenidos expositivos desde la libertad de los creadores/as escénicos, pretende dinamizar el tejido artístico susceptible de aportar valor a la escena local.

Con el programa de Acción cultural, el Museo se activa en un cruce de caminos que interrelaciona a las artes visuales con las artes vivas, a los discursos contextualizados en su devenir histórico con las emergencias actuales en una apuesta por enriquecer unos contenidos articulados dentro y fuera de la institución y responder a los intereses culturales de un público diverso.

Costumbre es un ciclo de poesía que nace en verano de 2020 con la intención de que la palabra poética propicie el encuentro esperado tras el tiempo de confinamiento.

En la nueva realidad que nos toca abordar tras el impacto de la COVID-19, hemos podido comprobar que la costumbre, tal y como lo entendió el derecho romano, crea normas de convivencia, formas de conectarnos que acaban determinando el carácter de una comunidad y su cultura relacional.

En este sentido, asistimos a una nueva “normalidad” que revisa las relaciones personales y sociales y pone de manifiesto cuestiones medulares de nuestra sociedad y sus estados: el individuo, el colectivo, la vecindad, la familia, la soledad, los cuidados... ¿qué significan todos estos conceptos ahora, qué significaban antes? A través de lecturas, performances y música, seis creadores nos invitan a compartir las posibles respuestas a estas cuestiones y a reconsiderar con ello la idea de *costumbre*, tan presente, por otro lado, en buena parte de la Colección del Museo.

El pasado ciclo, comisariado por el poeta Ángel Néstore, contó con la participación de Ben Clark, Julia Martín, Violeta Niebla, Javier Aranda, María Eloy-García y Paloma Peñarrubia.

Con el formato de sesiones dobles durante tres días, el ciclo se desarrolla durante el mes de junio en el Patio de columnas.



PARTICIPANTES

Personas interesadas en las manifestaciones de la poesía contemporánea

FECHAS

Junio de 2021

Para contribuir a la oferta cultural de la ciudad durante el verano, el Museo programa un ciclo de música que convoca a cuatro grupos o solistas de relevancia en el entorno privilegiado que supone su Patio de columnas.

Esta acción, que también nace tras el período de confinamiento, nos ha permitido ensayar una nueva forma de dirigirnos a nuestros públicos al tiempo que favorecer el acceso de nuevas audiencias interesadas por la cultura.

Durante el anterior mes de julio, en formato íntimo y acústico, el Patio del Museo acogió los conciertos de El Kanka, El Lere, La Shica y Dry Martina.

PARTICIPANTES

Personas interesadas en las manifestaciones de la música actual

FECHAS

Julio de 2021

INSCRIPCIÓN

entradas.carmenthysenmalaga.org



Desde el Museo Carmen Thyssen Málaga, queremos favorecer la activación del tejido artístico en la ciudad y contribuir así a que la cultura continúe desarrollando su aportación fundamental al crecimiento social.

Para ello, el pasado verano, lanzamos esta convocatoria pública dirigida al desarrollo de proyectos escénicos adaptados al espacio de representación no convencional del Museo y vinculada al motivo temático de «la máscara», tratado en la exposición temporal *Máscaras: Metamorfosis de la identidad moderna*.

Durante el próximo mes de junio de 2021, el Museo lanzará una segunda edición de esta convocatoria manteniendo el mismo formato y con una temática acorde a los contenidos del Museo.

Proyectos seleccionados en 2020:

El callejón

De Eun Kang (Mu Teatro)

Los ingenuos

De José Andrés López (Viviseccionados) y Virginia Rota

Maskarada

De Nerea Gorriti y Francisco Lidón Plaza (¡Ay Teatro!)

Pajarico

De Dita Segura e Iro Vasalou

PARTICIPANTES

Artistas escénicos que contribuyan a enriquecer el tejido cultural local

FECHAS

Julio de 2021

DETALLES DE LA CONVOCATORIA

A partir de junio de 2021 en la página web del Museo



Museo CarmenThyssen Málaga

Plaza Carmen Thyssen
C/Compañía, 10
29008 Málaga
www.carmenthysseomalaga.org

INFORMACIÓN GENERAL:

Tel.: 952 217 511
info@carmenthysseomalaga.org

ÁREA DE EDUCACIÓN:

educacion@carmenthysseomalaga.org

GERENTE

Javier Ferrer

DIRECTORA ARTÍSTICA

Lourdes Moreno

ÁREA DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

Jefa del Área de Educación y Acción Cultural

Eva Sanguino

Técnico de web, redes y nuevos medios

María Navarro

Educadoras

Elisabeth Aparicio

Belén Brasa

Fotografías

Fran Hernández (pág. 48-49, 52)

Alberto Fernández-Baca (pág. 53)

Ariel Cruz (pág. 55)

Diseño gráfico

Carmen Moreno

Impresión

Gráficas Urania



Licencia
Reconocimiento -NoComercial-
CompartirIgual 3.0 de Creative Commons

Museo
Carmen Thyssen
Málaga

Con la colaboración de

