

**programa
educativo**

2018

2019

Museo
Carmen Thyssen
Málaga



Un museo es una institución, un edificio, un lugar, un no-lugar, una relación entre personas, un entramado de aprendizajes y saberes, un despliegue de acciones y experiencias, también es un conjunto de procedimientos, normas y hábitos de comportamiento...

Como Área de Educación, nuestra labor es reflexionar sobre qué acciones nos pueden llevar a enriquecer ese cruce de saberes y aprendizajes y cómo canalizarlos para que estos sean compartidos y expandidos. Asimismo, nos preguntamos cómo podemos mejorar la calidad de las relaciones entre las personas; no los públicos, no las audiencias, ni tan siquiera los usuarios/as o participantes, sino las personas que se encuentran aquí, en este espacio-tiempo de sus vidas. También es nuestra tarea pensar y repensar el propio espacio-tiempo en el que sucede todo: los encuentros, las relaciones, el intercambio de saberes, las normas aprendidas, los modos de proceder.

A riesgo de tener que volver a cimentar lo que tuvimos la ilusión de crear inamovible, año tras año, retomamos las preguntas fundamentales, aquellas que soportan la base de la estructura que alojará los contenidos del programa, las propuestas concretas para el pensar y el hacer. Para quién, por qué, hasta dónde, hasta cuándo.

Las obras alojadas en el Museo, como parte de la cultura visual que nos rodea, nos permiten pensar la realidad. Delante de una imagen, desplegamos nuestros saberes previos interpretando lo que vemos y vinculando dicha interpretación con los temas de interés propuestos. La herramienta pedagógica es la pregunta abierta. A partir de ella, la labor de la educadora será acompañar respetuosamente el diálogo entre los

miembros del grupo facilitando una participación lo más igualitaria posible y favoreciendo la construcción cada vez más profunda y compleja de reflexiones y opiniones argumentadas.

Pero más allá de la acción proyectada en la imagen descrita, el proceso de pensamiento es apoyado por un hacer relacionado con la expresión ya sea ésta visual, performativa, sonora o todo a la vez, abriendo otros canales para el aprendizaje y la construcción de saberes a partir de la vivencia. Sólo la experiencia permite transformar los conocimientos aprendidos en saberes aplicables a la vida.

En un intento de comprender lo que nos preocupa, hemos abordado una gran diversidad de temas. Por citar algunos, hemos hablado de la diferencia como enriquecimiento mutuo, de la igualdad entre géneros, de la deconstrucción de tópicos y estereotipos colectivos, de las relaciones que establecemos con el entorno natural, de la expresión de las identidades a través de las manifestaciones de la cultura, de la hibridación de lenguajes, de la comunicación y sus condiciones...

Ensayar, probar, equivocarse, perderse, quedarse en blanco, experimentar, tantear, dudar, retomar y volverlo a intentar. La labor educativa, ejercida desde el respeto a las personas, sólo puede actuar acompañando procesos de aprendizaje que, en su acontecer, abren las puertas a lo no previsto; lo que escapa a los saberes previos, aquello que ofrece verdadera resistencia a las prácticas repetitivas y encorsetadas de los temas previstos y los formatos estandarizados.

Como cantamos en uno de los temas del *Disco-curso* que hemos elaborado este año en el taller de creación con los compañeros de **Poderío Vital**, *el aprendizaje no consiste en cumplir las expectativas de los demás ni en esperar que los demás cumplan nuestras expectativas.*

el programa

Concebimos el programa como una arquitectura en construcción susceptible de tolerar transformaciones en función de su sostenibilidad y de las necesidades que vamos observando en las personas que participan y en las educadoras que las acompañan.

Acciones para grupos organizados

Centros educativos y sociales

No sólo educamos en la adaptación, también educamos, o deberíamos educar, en el cambio y en la transformación, en la crítica y la reflexión que permiten modificar y transformar la cultura heredada y mudarla en una nueva, de manera tan consciente como sea posible.

DAVID BUENO

Al no verse limitado por la oficialidad del currículum reglado, en el programa dedicado a los centros educativos y sociales esgrimimos un espacio de libertad pedagógica donde tenemos la oportunidad de abordar y profundizar en materias y capacidades poco representadas, tratadas de manera tangencial o directamente obviadas en la mayoría de los temarios escolares y académicos.

Para las personas de entre 3 y 6 años, preparamos una actividad dividida en dos momentos; por un lado, activamos el espacio expositivo como escenario idóneo donde propiciar el aprendizaje de hábitos personales y sociales para la convivencia. La experiencia de transitar juntos/as estos espacios nos permite trabajar el límite desde una perspectiva sana, respetuosa y comprensiva con las necesidades de los niños y niñas de estas edades.

En un segundo momento, activamos el ambiente preparado en el espacio educativo donde proponemos una vivencia de aprendizaje autónomo a partir de la experimentación sensorial y el juego libre.

Para los niños y niñas de entre 7 y 12 años, diseñamos una actividad desde los planteamientos de la coeducación en la que evidenciamos maneras de establecer relaciones de igualdad desde la diferencia. Ponemos conciencia en el uso del lenguaje y en las formas de comunicación que sutilmente ejercen dinámicas de poder de unos/as sobre otros/as.

hoy pensaba... si tú eres mejor que yo,
si yo soy mejor que tú,
¿cómo empezamos el día juntos?
¿cómo nos decimos buenos días?
¿cómo compartimos el día?

me gustaría dedicarme profesionalmente a crear situaciones en las que no opere la idea de “el mejor” o “el peor”, donde no operen los sistemas de comparación, que yo pueda sentarme a desayunar contigo tranquilamente, que el desayuno me siente bien, que lo digiera bien, que no tenga que echarle la culpa de mi indigestión a la leche y su lactosa, que realmente esté tranquila desayunando contigo, ni mejor ni peor que tú, ni más ni menos capacitada que tú.

Encarnadamente positiva, PODERÍO VITAL

Desde edades muy tempranas, niños y niñas se encuentran encasillados en estereotipos de comportamiento que dirigen sus gustos y preferencias según moldes y etiquetas especialmente útiles para el mercado y extremadamente irrespetuosas con sus identidades en formación. Con esta actividad, abordaremos el tema con ellos y ellas plateándonos maneras alternativas de ser y de construir la relación con los demás.

Con las personas de entre 13 y 18 años, nos preguntaremos por las normas, su alcance, su utilidad, su autoría, las maneras de sancionar lo que se escapa a su control. Puesto que la vida en sociedad está regida por normas implícitas y explícitas que limitan los comportamientos en favor de un bien común, nos parece interesante reflexionar juntos y juntas sobre los límites de lo normativo y la manera en que afecta a diferentes instancias del espacio social y personal.

Para la comunidad universitaria y para aquellos adultos/as que quieren profundizar en los contenidos teóricos sobre las exposiciones temporales y la colección del Museo, organizamos dos cursos monográficos y dos ciclos de conferencias que procuran expandir las temáticas propias de la historia del arte y poner el arte visual en relación con otras disciplinas tales como la literatura o la arquitectura.

Acciones para las personas en fines de semana y vacaciones

En tiempo libre

Serían adultos que no dirigen a los niños aquí y allá de forma afectuosa, ni que dirigen su atención paulatinamente a eso “que es tan bonito e importante”. Adultos que rehúsan auxiliar a los niños con rapidez en lo que les resulta difícil, anticiparse a su capacidad de iniciativa, manipular sus sentimientos o encasquetar en su pensamiento explicaciones adultas. No obstante serían adultos que tendrían un interés verdadero por estar en la misma onda que el niño, no para poder dirigirle mejor, sino para preparar convenientemente, paso a paso, el ambiente en concordancia con su verdaderas necesidades.

REBECA WILD

Para las personas que acuden al Museo en su tiempo LIBRE, nos esforzamos en pensar las relaciones humanas y en buscar la manera de enriquecerlas con las acciones que proponemos.

Si para los grupos de edad de los centros reglados el tema de interés es la matriz de la que surgen las dinámicas, para estos grupos, mucho más heterogéneos en edad y procedencia, el punto de partida es el juego con las disciplinas artísticas o, mejor dicho, la inter-disciplina.

Siendo la cultura visual el motivo transversal, nos valemos del movimiento, la música y la narración oral para desplegar los diferentes contenidos a lo largo del año. Las propuestas para el hacer se basan en el juego espontáneo y la experimentación, tanto de niños y niñas como de adultos y adultas. Si bien varias de las acciones están pensadas para grupos familiares, incluso en estos casos, invitamos a que las relaciones no reproduzcan los modelos de actuación habituales; cada participante tiene una labor propia que abordar, un espacio personal de trabajo que interactuará (o no) con el de los demás.

Con nuestra propuesta de actividades para el tiempo LIBRE, queremos alejarnos de la idea de ocio cultural como mero entretenimiento y buscamos preparar espacios en los que podamos construir activamente una parte de nuestra identidad personal y social con cada experiencia de movimiento, música, palabra e imagen.

El movimiento es una parte constitutiva para la maduración cognitiva y emocional de los niños y niñas, lo necesitan para expresarse y sentirse bien. Evolutivamente, primero aprendemos a hacer y después incorporamos la simbolización de lo que hacemos. De manera que mente y cuerpo (pensamiento y acción) cooperan en la sana construcción de la identidad subjetiva. En las actividades de tiempo LIBRE destinadas a la danza y el movimiento creativo, relacionamos la práctica motriz con la imagen, y establecemos correspondencias entre el movimiento y el lenguaje visual.

La música es un motivo de encuentro para madres, padres, bebés, niños y niñas en el que celebramos la alegría de vivir y compartimos con los demás la curiosidad por el sonido. Con una metodología basada en la *Music Learning Theory*, de Edwin Gordon, aunque incorporando también otras herramientas de asimilación musical espontánea, trabajamos la sensorialidad auditiva asociada al movimiento y las emociones. Al igual que el lenguaje oral, la música se aprende de manera natural a partir de la escucha, la experimentación y la imitación. En los casos en los que los adultos/as acompañan a los bebés, invitamos a que trabajen su espacio personal desde una cesión respetuosa en favor de que los pequeños/as comiencen a construir el suyo.

La narración oral, como vehículo poderoso de transmisión simbólica y emocional, conecta la vida interior de los niños, niñas (y también la de los adultos/as, de manera vicaria) con el entorno que les rodea legitimando un estado de cosas del que se sienten parte, incluso en las edades pre-lingüísticas. Las historias contadas construyen un discurso que entrelaza los relatos con canciones, gestos e imágenes componiendo una experiencia multi-sensorial vivenciada personal y colectivamente.

Acciones para el trabajo colaborativo en comunidades de aprendizaje

Co-laboratorios

En forma paradójica pienso que el arte como verdadero agente cultural tiene que separarse críticamente de lo que llamamos arte, y en su lugar pasar a la educación. Este pasaje tiene que suceder con el arte no como un adjunto o un agregado disciplinario sino como una integración total y transdisciplinaria que cambia la forma en que pensamos, adoptando la libertad del artista para todo lo que hacemos. (...)

Desde el punto de vista de una educación verdadera no importa si al final hay un objeto de arte o no, importa la libertad y el poder que adquirimos en el proceso de ser libres.

LUIS CAMNITZER

En el apartado de Co-laboratorios, entramos en diálogo con la comunidad de profesores/as y educadores/as, con el público joven y con los/as artistas actuales. El Museo, como institución, como discurso y como agente socializador de la cultura encuentra en estas tres comunidades su perfecto interlocutor para convertir la autocrítica en herramienta de transformación.

Nos sentimos parte de una **comunidad educativa** abierta a repensar sus fundamentos, espacios, métodos y objetivos. Desde un planteamiento que reinventa las relaciones tradicionales entre profesor/a y alumnado, educadora y participante, analizamos la utilidad pedagógica del arte como ámbito para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Los **jóvenes** tienen un papel activo en el Museo que, con la mediación del Área de Educación, se les ofrece en su complejidad organizativa y profesional. Son ellos y ellas (jóvenes de entre 18 y 26 años) quienes trenzan los discursos culturales de la institución con los extra-institucionales en una revisión continua de las propuestas museísticas y su función social. Desde su mirada, el Museo renueva una y otra vez las claves para mantener activo el diálogo con el entorno.

Las **prácticas artísticas actuales** también encuentran su lugar en este apartado del programa planteando proyectos y procesos creativos que involucran a diferentes personas en la conciencia de que la creación ofrece herramientas intelectuales y prácticas para la vida.

Desde el principio, hemos contado con artistas de disciplinas artísticas tan diversas como las prácticas de archivo con Rosell Meseguer, la creación radiofónica con *La Sonidera*, el documental de creación con el *Colectivo Mnemocine*, la serigrafía artística con el colectivo *Hola Por qué*, la performance con *Los Torreznos*, el teatro aplicado con *The Cross Border*

Project, la danza inclusiva con la *Compañía de danza Vinculados*, el espacio con *Basurama*, o la voz y el sonido con *Poderío Vital*.

Por último, en la que será su quinta edición, la residencia de **arteducación** se consolida como el colofón anual del Programa educativo. Con esta propuesta, los artistas que vinculan su creación con la praxis educativa dan lugar a una experiencia en la que el proceso se colectiviza y el proyecto inicial se enfrenta a ser repensado, interpelado y expandido. El o la artista propone aquí su proceso de trabajo como motor de creación para el hacer/pensar de otras personas al mismo tiempo que se deja impregnar por los acontecimientos y saberes compartidos de esa colectividad durante el período de residencia. Así lo hicieron el artista plástico Leandro Mosco, *Durnzno*, con su proyecto *Los Amigos invisibles*, que invitaba a otros artistas a experimentar la creación abandonando su zona de confort personal; la artista Xirou Xiao, que con *What's the performance art?*, compartió la investigación sobre el lenguaje de la performance a partir de la propia performance; el artista Alejandro Robles, que lanzó la reflexión sobre la transdisciplinaria del arte con su proyecto *Trabajar el arte transdisciplinar*; la artista Pilar Soto, que colectivizó su búsqueda de *Lugares fértiles* y dio vida, junto con otros artistas y vecinos/as, a lo que hoy se conoce como *El Solar de Caffarena*.

Con estas acciones agrupadas bajo el título de Co-laboratorios, con estos proyectos que implican a una diversidad de personas, queremos devolver la mirada de las comunidades de aprendizaje a la institución, en un diálogo de ida y vuelta que nos compromete a repensar y profundizar en su función en la sociedad.

Un año más, el octavo desde que comenzara todo, tenemos la esperanza de haber confeccionado un programa que, susceptible de evolucionar y transformarse durante el ciclo, tienda a cubrir mejor las verdaderas necesidades de las personas que vienen al Museo. Con la ilusión de asumir nuestro compromiso con la comunidad y ponernos a prueba para experimentar otras maneras de hacer, estamos agradecidas de compartir una vez más la arriesgada y emocionante experiencia del aprendizaje.

Eva Sanguino

Responsable del Área de Educación MCTM

**centros
educativos y sociales**

10

**en
tiempo libre**

30

**co-
laboratorios**

38

infantil

12

primaria

14

**secundaria
y bachillerato**

16

**centros sociales,
ocupacionales y
asociaciones**

18

**visitas para
profesores/as
y educadores/as**

22

visitas autónomas

24

**pensamiento
y debate**

26

visitas taller

32

**arte, música
y movimiento**

Bebecuentos

Iniciación musical para bebés

Arte en movimiento

34

**museo de
vacaciones**

Museo de Navidad 2018

Museo de Semana Blanca 2019

Museo de Verano 2019

36

educalab

40

jóvenes

MCTM

42

**talleres
de creación**

44

**residencia de
*arteducación***

MCTM

46

centros educativos y sociales



Establecemos una condición básica para que un entorno sea adecuado a un auténtico desarrollo: debe ser relajado, es decir, no debe incluir exigencias ni riesgos activos, y las expectativas que nosotros tenemos de otras personas e incluso de los niños, aun cuando no queramos admitirlo, no deben determinar nuestro comportamiento en este nuevo entorno.

no hay color...

Durante estos años de andadura acompañando al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria en su descubrimiento del museo como un espacio nuevo y normalizado, hemos sido conscientes de la necesidad que los niños y niñas tienen de expresarse en libertad. Para dar respuesta a esta necesidad hemos ido introduciendo actividades y dinámicas basadas en pedagogías activas y de respeto a la infancia, fomentando el aprendizaje autónomo y vivencial.

Con esta actividad, proponemos a niños y niñas entrar en contacto directo con el color y dejar a un lado el enfoque clásico que los categoriza. En esta ocasión, daremos protagonismo a la imposibilidad de clasificar los millones de colores que percibimos: ¿cómo nombrar tal diversidad de matices?

En el espacio preparado a modo de laboratorio de experimentación, los niños y niñas podrán realizar su propia deriva para descubrir cómo son los colores y cómo los pueden utilizar.

participantes

Alumnos/as de segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión

horario

De 10.00h a 11.30h

fechas

Del 11 de octubre de 2018 al 7 de junio de 2019

información e inscripción

A partir del 24 de septiembre
952 217 511
www.carmenhyssenmalaga.org
educacion@carmenhyssenmalaga.org

precio

30 euros por grupo

falda-pantalón

Tras algunos años abordando cuestiones de género con grupos de Secundaria y adultos/as, nos parece importante y urgente diseñar acciones para los ciclos de Primaria que articulen contenidos desde la co-educación.

Con esta actividad, queremos tomar conciencia de nuestra manera de comportarnos como educadoras en función de si nos dirigimos a niños o a niñas y reflexionar junto a ellos y ellas sobre cómo nos afectan los estereotipos de género a la hora de definir los límites de nuestra libertad de hacer, estar y ser.

Nos haremos preguntas como: ¿Qué cosas me gustaría hacer y no me atrevo (o no me lo permiten) porque soy un chico/a?

A través del análisis visual de algunas obras expuestas en el Museo y mediante performances participativas especialmente preparadas para activar la reflexión desde la acción, daremos la vuelta a los modelos tradicionales aprendidos y estableceremos nuevos tipos de relaciones asumiendo la diferencia.

visita creativa

participantes

Alumnos/as de 2º y 3º ciclo de Educación Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión

horario

De 10.00h a 11.30h

fechas

Del 11 de octubre de 2018 al 7 de junio de 2019

información e inscripción

A partir del 24 de septiembre
952 217 511
www.carmenhyssenmalaga.org
educacion@carmenhyssenmalaga.org

precio

30 euros por grupo

visita taller

horario

De 10.00h a 12.30h

fechas

Del 11 de octubre de 2018 al 7 de junio de 2019

información e inscripción

A partir del 24 de septiembre
952 217 511
www.carmenhyssenmalaga.org
educacion@carmenhyssenmalaga.org

precio

40 euros por grupo

centros educativos y sociales

primaria



instrucciones de uso

Sabemos de la importancia que la gestión de los límites adquiere precisamente durante la adolescencia y la juventud. Las personas de entre 13 y 18 años necesitan poner a prueba los límites que encuentran en sus ambientes para desarrollar sus capacidades y desplegar el complejo camino hacia la madurez.

Encontramos que la Secundaria es la etapa idónea para abordar “las normas” como gran tema de debate y de acción creativa.

Con esta actividad, nos hemos planteado muchas preguntas pero, sobre todo, nos hemos propuesto un reto como educadoras: ¿y si quienes esperamos que sean los guardianes de las normas son precisamente quienes se las saltan?

Partiendo de una situación “inesperada”, intentaremos despertar la curiosidad y motivación de los participantes para empezar a pensar en los límites, sus razones y la idoneidad de romper algunos y salvarlos otros.

visita dialogada

participantes

Alumnos/as de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión

horario

De 10.00h a 11.30h

fechas

Del 11 de octubre de 2018 al 7 de junio de 2019

información e inscripción

A partir del 24 de septiembre
952 217 511

www.carmenhyssenmalaga.org
educacion@carmenhyssenmalaga.org

precio

30 euros por grupo

visita taller

horario

De 10.00h a 12.30h

fechas

Del 11 de octubre de 2018 al 7 de junio de 2019

información e inscripción

A partir del 24 de septiembre
952 217 511

www.carmenhyssenmalaga.org
educacion@carmenhyssenmalaga.org

precio

40 euros por grupo

idas y vueltas (de 6 a 12 y de 13 a 18 años)

Para propiciar un verdadero diálogo con los participantes y sus educadores/as, el Museo propone un formato de trabajo flexible que puede incluir actividades a desarrollar en dos sesiones tanto en el centro social como en el Museo, o bien en una sola sesión en el Museo o en el centro social.

Los contenidos de las actividades son los mismos desarrollados para los grupos que vienen con el centro educativo, si bien se adaptarán a las necesidades específicas de cada grupo.

participantes

Grupos en dificultad social acompañados de uno o dos educadores/as del centro. Un máximo de 25 participantes por sesión

días y horario

De martes a jueves, de 17.00h a 19.00h

fechas

Del 11 de octubre de 2018
al 7 de junio de 2019

información e inscripción

952 217 511
www.carmenhyssenmalaga.org
educacion@carmenhyssenmalaga.org

actividad gratuita

visitas dialogadas

Para el público adulto en riesgo de exclusión social proponemos una visita en la que el diálogo y las dinámicas participativas en sala faciliten el ejercicio del pensamiento crítico personal, así como el uso de las herramientas de comunicación social y el trabajo colectivo.

participantes

Adultos/as en riesgo de exclusión social acompañados de uno o dos educadores/as del centro social

días y horario

Viernes alternos de 10.30h a 12.00h

fechas

Del 11 de octubre de 2018
al 7 de junio de 2019

información e inscripción

952 217 511
www.carmenhyssenmalaga.org
educacion@carmenhyssenmalaga.org

actividad gratuita

visitas adaptadas

El programa de apoyo a la diversidad funcional está pensado para ofrecer a los centros de Educación especial, centros ocupacionales y participantes en diversos programas de inclusión un recurso específico para favorecer el desarrollo personal y la visibilidad social.

La propuesta pasa por un trabajo de preparación previa en colaboración con los/as educadores/as de los centros y cuenta con visitas creativas, visitas dialogadas y/o visitas taller para cada grupo de edad.

participantes

Personas con diversidad funcional en sus grupos de edad

días y horario

De martes a jueves, de 17.00h a 19.00h*

fechas

Del 11 de octubre de 2018
al 7 de junio de 2019

información e inscripción

952 217 511
www.carmenhyssenmalaga.org
educacion@carmenhyssenmalaga.org

actividad gratuita

* O bien en el horario de mañana establecido para cada grupo de edad. El programa podrá cambiar de día y horario en función de las necesidades de los centros

centros educativos y sociales

centros sociales,
ocupacionales
y asociaciones



En la que ya es nuestra IV edición del programa *Correspondencias*, un nuevo grupo de usuarios de la Unidad de Rehabilitación de Salud Mental del Hospital Regional Universitario de Málaga, participará en este proyecto de continuidad con el fin de compartir experiencias dentro y fuera del Museo y enriquecernos de manera mutua de conocimientos y experiencias de vida.

Durante doce sesiones, a través de la interpretación de obras de arte y de dinámicas de creatividad, reflexionaremos sobre nosotros mismos, los demás y nuestra manera personal de ser partícipes del entorno social y cultural que nos rodea.

Este año, nos entusiasma la idea de que el proyecto se enriquezca con la posibilidad de que participantes de anteriores ediciones se incorporen como apoyo activo en algunas de las actividades del programa para adultos/as.

participantes

Grupo de diez personas. Proyecto en colaboración con el Hospital Regional Universitario de Málaga

días y horario

Martes, de 17.00h a 19.00h

fechas

Del 3 de octubre
al 19 de diciembre de 2018

visita dialogada

Desde el Área de Educación del Museo queremos facilitar herramientas de trabajo y recursos educativos para que los profesores/as que quieran visitar el Museo de manera autónoma puedan organizar su recorrido con anterioridad al día de la visita y así adaptarlo a la programación del aula y las necesidades específicas de sus grupos.

El equipo de Educación ofrece una visita dialogada en la que se incluirán comentarios metodológicos para que los profesores puedan incorporarlos a sus próximas visitas con alumnos/as o a sus sesiones en el aula.

participantes

Profesores/as de Educación Infantil, Primaria, ESO, Ciclos Formativos de Grado Medio y Bachillerato, Ciclos Formativos de Grado Superior y Universidad. Educadores sociales y resto de acompañantes de procesos educativos.
Un máximo de 20 personas por grupo

días y horario

Consultar fechas

información e inscripción

952 217 511
www.carmenhyssenmalaga.org
educacion@carmenhyssenmalaga.org

actividad gratuita previa inscripción

centros educativos y sociales

visitas para
profesores/as
y educadores/as

eres libre
you are free tu es libre



Una de las prioridades del Área de Educación es poner a disposición de la diversidad de personas los recursos educativos necesarios para facilitar la experiencia en el Museo. En la sección de la web *Visitas educativas autónomas*, proponemos una selección de obras comentadas para que los profesores, educadores y/o acompañantes puedan diseñar su propio itinerario tematizado según las necesidades del grupo.

Cada obra está asociada a una o varias temáticas y a uno o varios niveles educativos. También se incluye su ubicación para que pueda ser fácilmente encontrada dentro del espacio expositivo del Museo.

infantil

participantes

Alumnos/as de segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión

fechas

Del 7 de noviembre de 2018 al 29 de junio de 2019
Material disponible a partir de enero de 2019

información e inscripción

952 217 511
www.carmenthysenmalaga.org
educacion@carmenthysenmalaga.org

actividad gratuita previa inscripción

primaria

participantes

Alumnos/as de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión

fechas

Del 7 de noviembre de 2018 al 29 de junio de 2019
Material disponible a partir de enero de 2019

información e inscripción

952 217 511
www.carmenthysenmalaga.org
educacion@carmenthysenmalaga.org

actividad gratuita previa inscripción

secundaria

participantes

Alumnos/as de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión

fechas

Del 7 de noviembre de 2018 al 29 de junio de 2019
Material disponible a partir de enero de 2019

información e inscripción

952 217 511
www.carmenthysenmalaga.org
educacion@carmenthysenmalaga.org

actividad gratuita previa inscripción

Curso monográfico a propósito de la exposición *La furia del color. Iturrino (1864-1924)*

Con la exposición *La furia del color. Iturrino (1864-1924)*, el Museo Carmen Thyssen Málaga quiere ofrecer una nueva perspectiva sobre uno de los artistas más destacados de su Colección permanente, Francisco Iturrino (Santander, 1864–Cagnes-sur-Mer, Francia, 1924), figura clave en la introducción de la modernidad en España. La muestra destacará cómo la singular pintura del artista fue resultado no solo de sus preferencias individuales sino también de numerosas influencias e intercambios con el poliédrico contexto artístico de su tiempo, desarrollándose en paralelo a las grandes corrientes europeas de vanguardia que hicieron de la exaltación del color su razón de ser.

El curso monográfico en torno a la exposición profundizará en aspectos centrales de la trayectoria del artista y sus coetáneos así como en las influencias internacionales que dieron al contexto artístico español nuevos aires de modernidad y vanguardia.

participantes

Alumnos/as universitarios y personas vinculadas a la investigación académica, así como público general. Un máximo de 80 personas

fechas

Del 30 de octubre al 20 de noviembre de 2018

información e inscripción

952 217 511
www.carmenthyssenmalaga.org
educacion@carmenthyssenmalaga.org
reservas@carmenthyssenmalaga.org

precio

16 euros general y 8 euros alumnos/as de la UMA y Amigos del Museo

Curso monográfico a propósito de la exposición *Femmes fatales. Imágenes de seducción en el arte europeo (1880-1950)**

Curso de Primavera 2019

En las décadas finales del siglo XIX y durante buena parte del siglo XX, el arquetipo de la *femme fatale* fue ampliamente explorado en el arte europeo, desde el simbolismo y el *art nouveau*, a las vanguardias, a través de distintos géneros, desde la pintura hasta la fotografía y el cine. Se planteó entonces una nueva perspectiva para un tema que había estado presente en las artes con anterioridad de manera recurrente a través de personajes mitológicos, bíblicos, literarios o históricos. Estos ejemplos de mujeres, ficticias o reales, fueron paulatinamente sustituidos por las modelos de los artistas, que encarnaban un ideal de belleza perversa y provocadora, en paralelo al protagonismo del desnudo femenino en los movimientos de vanguardia.

Con nuestro Curso de Primavera, abundaremos en los contenidos expositivos al tiempo que abriremos una reflexión crítica en torno a la posible pervivencia de la *femme fatale* en los discursos actuales de la cultura y su consecuencia en la construcción social de significados.

* Título provisional

participantes

Alumnos/as universitarios y personas vinculadas a la investigación académica, así como público general. Un máximo de 80 personas

fechas

Del 7 al 28 de mayo de 2019

información e inscripción

952 217 511
www.carmenthyssenmalaga.org
educacion@carmenthyssenmalaga.org
reservas@carmenthyssenmalaga.org

acceso libre hasta completar aforo

centros educativos y sociales

pensamiento y debate





Narrativas en la Colección Carmen Thyssen VI Ciclo de conferencias impartido por Lourdes Moreno

Arquitecturas en la pared

En numerosas obras de la Colección del Museo Carmen Thyssen aparecen edificios y entornos urbanos, bien como protagonistas o como escenario de relatos diversos. Proponemos un recorrido a través de ellas para profundizar en su significado. Se trata de averiguar la importancia que se le concedió a estos edificios y su valor simbólico en la sociedad de su época, las costumbres y las formas de vida que reflejan o la poética con la que los pintores los incorporaron a sus cuadros.

Miradas de escritor en la Colección Carmen Thyssen

VI Ciclo de arte y literatura

Una obra de arte no es un hecho aislado aunque sea única. No sólo bebe de su contexto, sino que éste también dialoga con ella desde todos sus ámbitos. Ya sea desde la crítica, la poesía o la ficción, la literatura a menudo toma como referente las artes visuales para generar sus contenidos siendo ésta, a su vez, fuente de inspiración para los artistas plásticos.

Con el ánimo de mantener vivo este juego de reciprocidad y búsqueda de lugares comunes inherentes al acto creativo, el Museo Carmen Thyssen Málaga invita a cuatro escritores de renombre a compartir diferentes visiones sobre las obras de la Colección. Un espacio para el diálogo entre artes que conviven, esta vez, desde siglos diferentes, abriendo las puertas a nuevas formas de mirar.

Este año, contaremos con **Antonio Orejudo, Cristina López Barrio, María Dueñas y Javier Sierra.**

participantes

Público general
Un máximo de 80 personas

días, horario y lugar

Jueves, 18.00h
Auditorio del Museo Carmen Thyssen Málaga

fechas

14 de febrero, 14 de marzo, 11 de abril de 2019

información

952 217 511
www.carmenthyssenmalaga.org
educacion@carmenthyssenmalaga.org
reservas@carmenthyssenmalaga.org

acceso libre hasta completar aforo

participantes

Público general
Un máximo de 80 personas

días, horario y lugar

Jueves, 18.00h
Auditorio del Museo Carmen Thyssen Málaga

fechas

17, 24, y 31 de enero y 7 de febrero

información

952 217 511
www.carmenthyssenmalaga.org
educacion@carmenthyssenmalaga.org
reservas@carmenthyssenmalaga.org

acceso libre hasta completar aforo

en tiempo libre

Es preciso que estemos atentos a la necesidad impostergable de pensar los museos como espacios no sólo de aprendizaje sino, y sobre todo, como lugares para el ejercicio de la imaginación institucional.

MÓNICA HOFF



niños y niñas

Para propiciar el encuentro con otros niños y niñas en un espacio diferente, proponemos una actividad en la que, acompañados por las educadoras del Museo, los participantes podrán apropiarse de los espacios museísticos y desplegar su creatividad incorporando diferentes disciplinas artísticas.

familias

En fines de semana, los espacios expositivos y educativos se convierten en punto de encuentro de mayores y pequeños que quieren compartir juntos la experiencia de visitar las salas y participar en un taller de creación.

Durante el primer período del año, tendremos la oportunidad de trabajar los contenidos de las exposiciones temporales *La furia del color. Francisco Iturrino (1864-1924)* y *Henir Matisse. Jazz*.

Tras conocer algunos de los cuadros del universo de Francisco Iturrino y de su pasión por el color a través de dinámicas participativas, experimentaremos juntos las posibilidades creativas y sensoriales de la combinación del color.

participantes

Niños y niñas de entre 6 y 12 años.
Un máximo de 15 participantes por grupo

días y horario

Sábados y domingos de 11.00h a 13.30h

fechas

Del 6 de octubre de 2018 al 9 de junio de 2019
(Disponemos de fechas para reservas de grupos)

participantes

Niños y niñas de entre 5 y 8 años o de entre 9 y 12 años, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables. Un máximo de 20 participantes por grupo

días y horario

Sábados y domingos de 12.00h a 13.30h

fechas

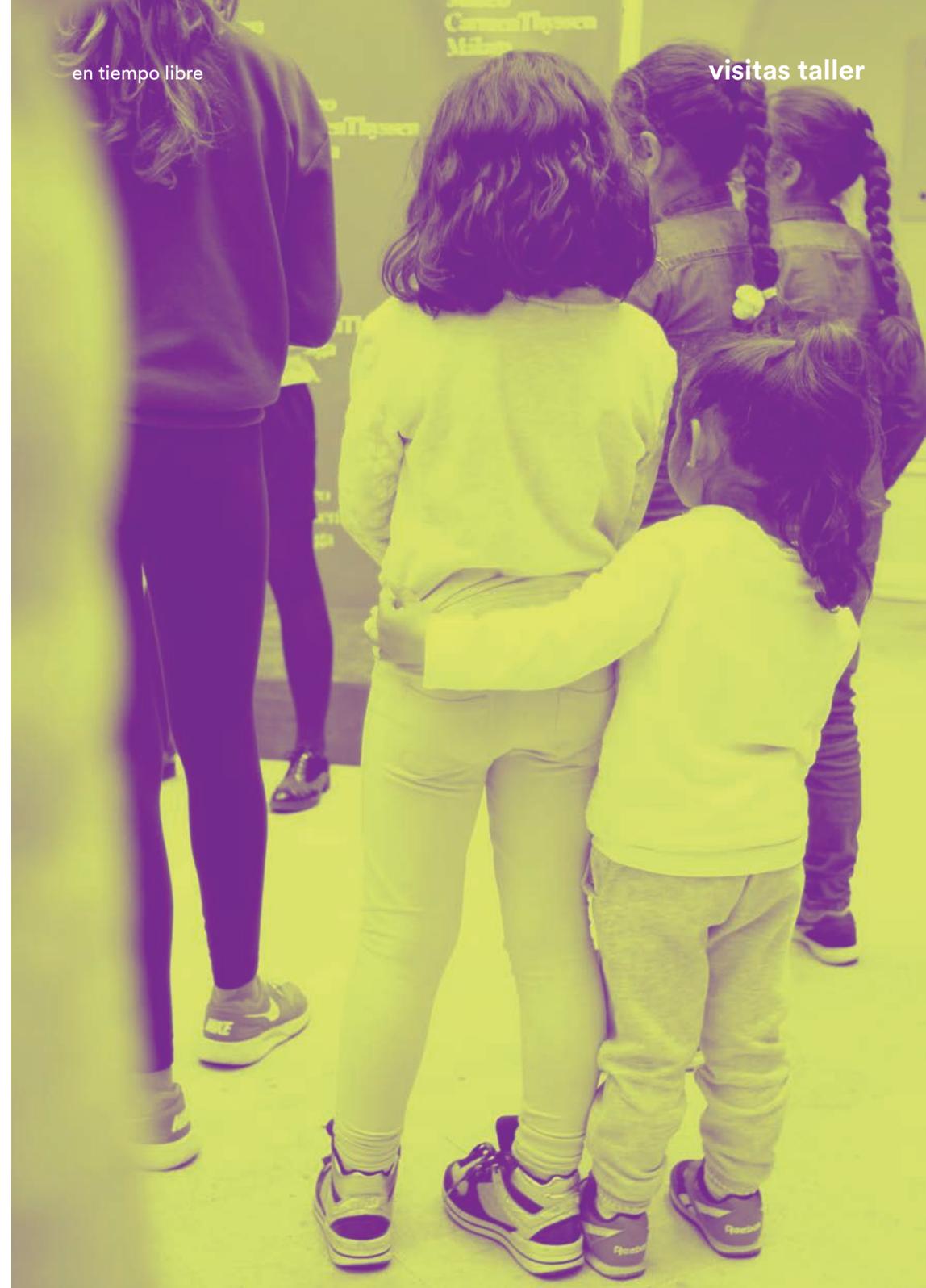
Del 6 de octubre de 2018 al 9 de junio de 2019

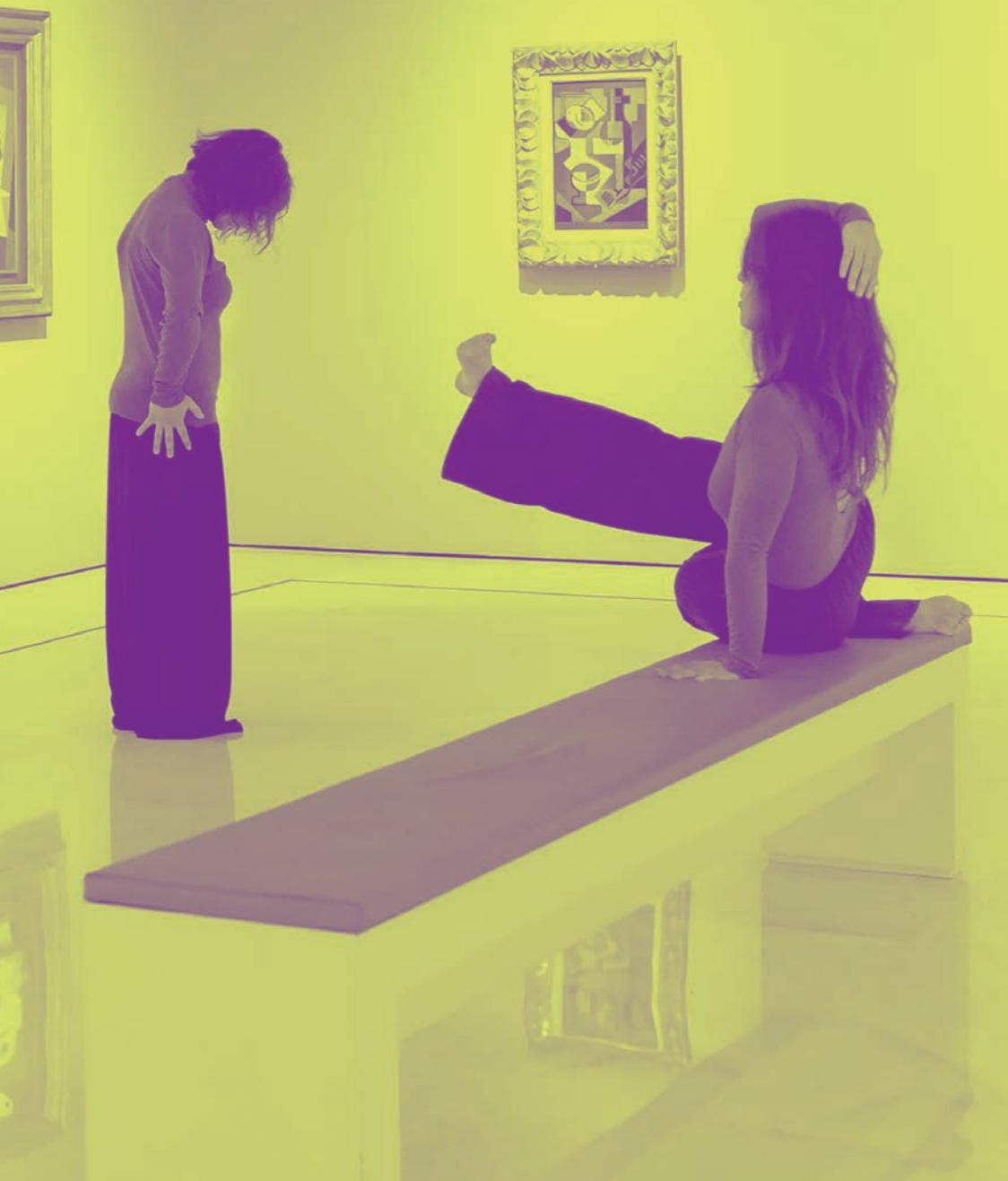
información e inscripción

952 217 511
www.carmenhyssenmalaga.org
educacion@carmenhyssenmalaga.org
reservas.educacion@carmenhyssenmalaga.org

precio

4 euros por participante
3 euros para familias numerosas,
Club Infantil MCTM y Amigos del Museo





bebecuentos en familia

La actividad *Bebecuentos en familia* propone una experiencia compartida con los demás donde las narraciones orales, acompañadas de imágenes, canciones y gestos nos permitirán conectar los relatos de ficción con nuestro mundo emocional creando un ambiente relajado para la vivencia feliz de los bebés, niños/as y adultos/as. Siendo la Colección y las exposiciones temporales del Museo el punto de partida de las narraciones seleccionadas, estableceremos un diálogo entre el lenguaje visual y el literario que opcionalmente nos llevará a visitar alguna de las salas expositivas.

Con la participación de *Cientacuentos Cuentapiés*.

participantes

Niños y niñas de entre 0 y 5 años, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables. Un máximo de 30 participantes por sesión

días y horario

Sábados y domingos de 12.00h a 12.30h

fechas

Del 6 de octubre de 2018 al 9 de junio de 2019

iniciación musical para bebés

Siguiendo la metodología de *Música in Culla@*, la actividad propone un espacio para la experimentación musical a través del juego con melodías, ritmos y movimientos, además de reforzar la comunicación verbal y gestual, así como el vínculo entre los miembros de la familia.

Los talleres de iniciación musical están adaptados a las diferentes etapas evolutivas de los bebés y niños/as participantes y cuenta con los adultos/as para colaborar y disfrutar de la sesión desde el respeto al interés y el movimiento libre de los pequeños/as.

Con la participación de *EM3 Educación musical*.

participantes

Niños y niñas de entre 0 y 36 meses acompañados de sus familiares o de adultos/as responsables.

Un máximo de 30 participantes (10 niños/as) por grupo. A lo largo del curso escolar, propondremos actividades específicas para niños/as con edades comprendidas entre los 3 y los 6 años

días y horario

Sábados y domingos, grupo de 0 a 18 meses, a las 12.00h y grupo de 19 a 36 meses, a las 13.00h

información e inscripción

952 217 511
www.carmenhyssenmalaga.org
educacion@carmenhyssenmalaga.org
reservas.educacion@carmenhyssenmalaga.org

arte en movimiento

A través de la expresión corporal y el movimiento creativo, experimentaremos la relación entre los aspectos formales de la pintura y la danza: el dibujo, el ritmo, el color o la composición son elementos que pueden ser expresados en un lienzo con un pincel o en el espacio con el propio cuerpo.

Con el objetivo de poner conciencia en el cuerpo mediante el juego, la bailarina y coreógrafa Vanessa López acompañará a los niños y niñas en el descubrimiento de la increíble materia en movimiento que somos y de las infinitas posibilidades expresivas que nos permite nuestro cuerpo.

participantes

Niños y niñas de entre 6 y 12 años. Un máximo de 15 participantes por grupo

días y horario

Sábados y domingos de 12.00h a 13.30h

precio

4 euros por participante
3 euros para familias numerosas, Amigos del Museo y Club Infantil MCTM

museo de navidad 2018

En Navidad, el espacio educativo acoge a todos aquellos niños y niñas que deseen disfrutar de las vacaciones navideñas participando en las actividades que el Museo prepara especialmente para ellos/as.

En esta ocasión, la actividad estará dedicada a la exposición temporal *La furia del color. Francisco Iturrino (1864-1924)*, a través de cuyas obras experimentaremos las posibilidades expresivas del color aplicado sobre diferentes soportes.

participantes

Niños y niñas de entre 5 y 12 años.
Máximo 20 participantes por grupo

días y horario

26 y 27 ó 28 y 29 de diciembre de 2018, de 10.00h a 14.00h

información e inscripción

A partir del 28 de noviembre de 2018
952 217 511
www.carmenhyssenmalaga.org/
educacion@carmenhyssenmalaga.org
reservas.educacion.org
carmenhyssenmalaga.org

precio

15 euros por participante
12 euros por participante para familias numerosas, Amigos del Museo y Club Infantil MCTM

museo de semana blanca 2019

Durante la Semana Blanca, proponemos actividades para disfrutar del Museo desde un ocio educativo que nos permita pensar juntos la relación que mantenemos con la Naturaleza, apreciando y poniendo en valor aquella que está presente en nuestros entornos más cercanos.

participantes

Niños y niñas de entre 5 y 12 años.
Máximo 20 participantes por grupo

días y horario

26, 27 y 28 de febrero y 1 de marzo de 2019, de 10.00h a 14.00h

información e inscripción

A partir del 28 de enero de 2019
952 217 511
www.carmenhyssenmalaga.org
educacion@carmenhyssenmalaga.org
reservas.educacion.org
carmenhyssenmalaga.org

precio

15 euros por participante
12 euros por participante para familias numerosas, Amigos del Museo y Club Infantil MCTM

museo de verano 2019

Con el objetivo de responder a las necesidades familiares durante la etapa estival, el Área de Educación abre las puertas de su espacio educativo con una propuesta de actividades lúdicas y educativas que incluyen visitas a las salas expositivas y talleres de creación, tratando temas de interés a propósito de los contenidos expositivos.

participantes

Grupos de 5 a 8 y de 9 a 12 años. Un máximo 20 participantes por grupo

días y horario

De martes a viernes, de 10.00h a 14.00h

fechas

Del 2 al 5, del 9 al 12, del 16 al 19 y del 23 al 26 de julio de 2019

información e inscripción

A partir del 3 de junio de 2019
952 217 511
www.carmenhyssenmalaga.org
educacion@carmenhyssenmalaga.org
reservas.educacion.org
carmenhyssenmalaga.org

precio

24 euros por participante
21 euros por participante para familias numerosas, Club Infantil MCTM y Amigos del Museo

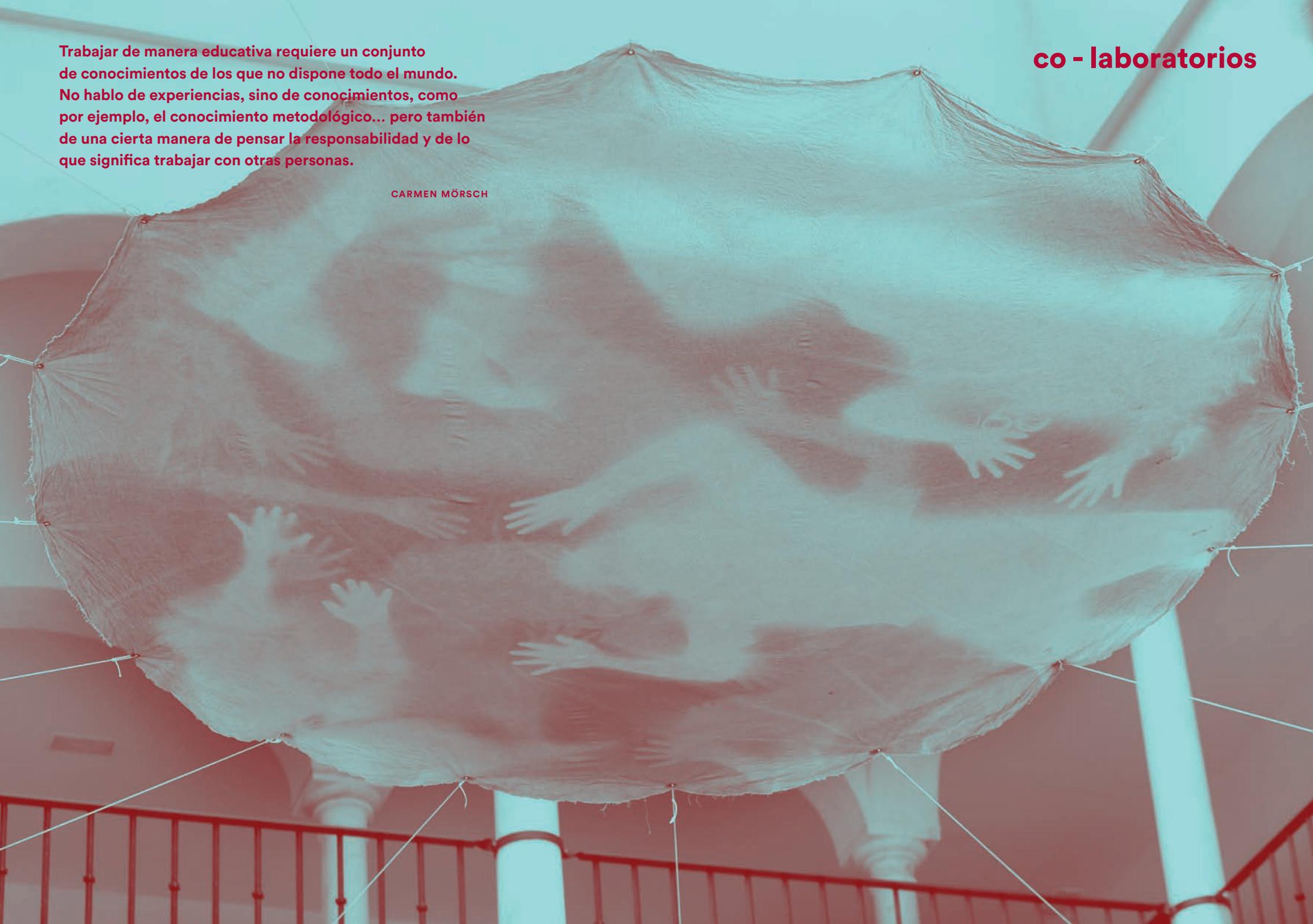
en tiempo libre

de vacaciones



Trabajar de manera educativa requiere un conjunto de conocimientos de los que no dispone todo el mundo. No hablo de experiencias, sino de conocimientos, como por ejemplo, el conocimiento metodológico... pero también de una cierta manera de pensar la responsabilidad y de lo que significa trabajar con otras personas.

CARMEN MÖRSCH



educalab

EducaLab es un espacio abierto a la reflexión crítica y creativa sobre la Educación dentro y fuera de las instituciones culturales, así como a la generación colectiva de nuevas prácticas educativas y a la creación de redes de trabajo sobre diferentes pedagogías aplicadas tanto en centros de arte, como en centros educativos y sociales.

Con esta acción, buscamos propiciar la relación entre los miembros de la comunidad educativa de la que también forma parte el Museo como espacio de desarrollo de contenidos y experiencias de aprendizaje.

participantes

Educadores/as de enseñanza reglada y no reglada así como padres, madres y personas interesadas en la Educación

días y horario

Miércoles, de 17.00h a 20.00h

fechas

17, 24 y 31 de octubre de 2018

información e inscripción

952 217 511

www.carmenhyssenmalaga.org

educacion@carmenhyssenmalaga.org

reservas.educacion@carmenhyssenmalaga.org

actividad gratuita previa inscripción

co - laboratorios

educadores/as





jóvenes MCTM

En noviembre de 2013, un pequeño grupo de jóvenes decidió reunirse periódicamente en el espacio educativo del Museo para conocer mejor la institución y hacer propuestas de participación.

En su quinto año, el grupo ha evolucionado y se ha consolidado como parte fundamental del Programa educativo del Museo con el objetivo de acercar los contenidos artísticos a otros jóvenes y también a otros públicos a través de su propia mirada, experiencia y voz.

Actualmente, los Jóvenes MCTM conforman una comunidad de aprendizaje que se ocupa de crear actividades en torno a las exposiciones temporales, conocer cómo funciona el Museo por dentro, difundir los contenidos que ellos mismos generan a través de la redes sociales del grupo y, todo ello, vertiendo una mirada crítica y creativa sobre la institución y sus prácticas.

La dinámica de trabajo se basa en reuniones asamblearias que se celebran con una frecuencia quincenal.

convocatoria 2018-2019

participantes

Jóvenes entre 18 y 26 años

días y horario

Jueves alternos, de 18.00h a 20.00h

inscripción

A partir del 17 de septiembre de 2018 Sólo tendrás que enviarnos un mail a educacion@carmenthyssenmalaga.org en el que nos hables de tu motivación por formar parte de los Jóvenes MCTM, las propuestas artísticas que te interesan y todo lo que creas que puedes aportar al grupo

talleres de creación

Los talleres de creación son actividades especialmente diseñadas para enriquecer las experiencias de los/as artistas, aunque abiertos también a la comunidad educativa y a todas las personas interesadas, en las que las propuestas de otros artistas y colectivos de creación se convierten en un punto de partida para el desarrollo de la creatividad personal y colectiva de los participantes.

Los talleres de creación ya han contado con colectivos como *La Sonidera*, *Mnemocine*, *Hola Por qué*, *Los Torreznos*, *The Cross Border Project*, *Vinculados*, *Basurama* y *Poderío Vital*.

A lo largo del año, se desarrollarán dos nuevos talleres de creación en torno a las artes vivas y el arte sonoro.

participantes

Artistas, educadores/as y personas interesadas en la creación artística actual. Un máximo de 15 participantes por grupo

fechas

Febrero y abril de 2019

información e inscripción

952 217 511
www.carmenthysenmalaga.org
educacion@carmenthysenmalaga.org
reservas.educacion@carmenthysenmalaga.org

co - laboratorios

creadores/as



residencia de arteducación MCTM

Los procesos de creación artística y pensamiento divergente de quienes se dedican a la creación son paralelos a los procesos de aprendizaje y pueden favorecer el logro de objetivos educativos propuestos desde la pedagogía crítica.

Desde esta creencia, queremos favorecer la presencia del **Arteducación** en el ámbito institucional museístico, ofreciendo esta residencia abierta a creadores/as que quieran compartir sus campos de investigación e interés temático así como sus procesos y metodologías de creación con una comunidad de participantes.

En esta V edición de la *Residencia de Arteducación MCTM*, seguimos apostando por perfiles de creadores/as capaces de establecer una relación horizontal con el colectivo participante, dejándose influir por los intereses y bagajes de los integrantes de esa comunidad y haciéndose permeable a la reconducción de sus temáticas y procesos previstos.

Los creadores/as pueden ser de ámbito nacional o internacional y desarrollar sus trabajos desde cualquier disciplina.

participantes

Artistas de ámbito nacional e internacional que quieran compartir sus proyectos de creación y aprendizaje con otras personas

fechas

Junio y julio de 2019

detalles de la convocatoria

A partir de marzo de 2019 en la página web del Museo: www.carmenhyssenmalaga.org

información

952 217 679
educacion@carmenhyssenmalaga.org

Museo Carmen Thyssen Málaga

Calle Compañía, 10
29008 Málaga
www.carmenthyssenmalaga.org

Información general

info@carmenthyssenmalaga.org
Teléfono 952 217 511

Área de Educación

educacion@carmenthyssenmalaga.org

Gerente

Javier Ferrer

Directora artística

Lourdes Moreno

Área de Educación

Responsable

Eva Sanguino

Técnico de Web, redes y nuevos medios

María Navarro

Educadoras

Elisabeth Aparicio

Belén Brasa

Fotografía

Florencia Rodríguez (pp. 11, 15, 19, 23, 33, 34 y 38)

Carmen Moreno (p. 20)

Sofía de Juan (p. 47)

Javier Viana (pp. 30 y 41)

Diseño gráfico

Lacasta Design

Impresión

Gráficas Urania

Licencia

Reconocimiento - NoComercial -

Compartir Igual 3.0 de Creative Commons



100%
reciclado

Al imprimir esta publicación con **papel reciclado**
Cyclus Print (Arjowiggins) en vez de hacerlo
con papel no reciclado, se ahorró lo siguiente:

197 kg de residuos
6.193 litros de agua
40 kg de CO₂

569 kWh de energía
396 km de viaje en un coche europeo estándar
320 kg de madera

Museo
Carmen Thyssen
Málaga

Con la colaboración de

