



Salvador Dalí

(Figueras, 1904-1989)

En sus primeros años de estudiante en Madrid, a donde llegó en 1922, Dalí entró en contacto con el arte de la vanguardia internacional a través de sus compañeros en la Residencia de Estudiantes, de revistas como *L'Esprit Nouveau* o *Valori Plastici* y de su contacto con el vibracionismo del pintor uruguayo Rafael Barradas.

Su primera aproximación a estos movimientos se produce en un momento de búsqueda y experimentación. Se acerca, brevemente, al cubismo de Juan Gris, que se funde con aspectos tomados de la pintura metafísica italiana, del futurismo, del purismo y del vibracionismo, al mismo tiempo que explora una nueva figuración vinculada al novecentismo, al clasicismo y al «retorno al orden».

El principal resultado de este acercamiento a la vanguardia lo presentó en la primera exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos, en Madrid, en 1925, que dio a conocer en la capital las aspiraciones de renovación plástica de varios jóvenes artistas, que serían protagonistas del llamado Arte Nuevo español (Borés, Palencia, Peinado...). Al año siguiente, en que visita París por primera vez y conoce a Picasso, Dalí muestra su obra de este período en una exposición individual en la Galería Dalmau en Barcelona. Con su instalación en Francia, a partir de 1929 su pintura cambia de rumbo, sumándose al movimiento surrealista en la década de 1930.

Juan Gris, María Blanchard

Y LOS CUBISMOS (1916-1927)