



# EN MOVIMIENTO

2º y 3º Ciclo de Primaria

MATERIAL EDUCATIVO  
EDUCACIÓN MCTM

Museo Carmen Thyssen Málaga

Cambio, transformación, movimiento, son palabras que nos acompañan en nuestro día a día, pero en estos momentos parece que todo se ha detenido, o al menos lo que creíamos importante. Con esta propuesta analizaremos cómo es posible representar el movimiento en una imagen estática como es un cuadro, qué importancia tuvo la fotografía en la introducción de pequeños cambios en el arte, y cómo esta fue la antesala de uno de nuestros entretenimientos favoritos, el cine.

## Efecto de movimiento

*La corrida de la pólvora*, c.1900; Salvador Sánchez Barbudo



### **SOBRE LA OBRA**

Entre todas las fiestas y costumbres típicas del pueblo árabe, la corrida de la pólvora fue, sin duda, una de las festividades que causó más fascinación entre los pintores orientalistas del siglo XIX que, llegados de toda Europa, viajaron a tierras africanas seducidos por el colorido y exotismo de una civilización extraña al mundo occidental y descubierta a partir de las campañas napoleónicas.

En efecto, el festejo de correr la pólvora, consistente en la carrera desenfrenada de un grupo de jinetes por una llanura abierta, ejecutando peligrosas maniobras con sus caballos mientras disparan continuamente sus espingardas, permitía a los pintores orientalistas plasmar en todo su fragor el movimiento frenético de las cabalgaduras al galope, envueltas sus patas en el polvo de la arena desértica, mezclado con el humo de la pólvora y las figuras gesticulantes y enfebrecidas de los caballistas, enarbolando sus armas y luciendo sus vestiduras multicolores.

[Ver comentario](#)

### **DESCRIBIMOS**

Para abordar el contenido de manera dialógica, proponemos partir de una serie de preguntas.

Podemos preguntar de manera general “¿Qué veis?”. A partir de las respuestas que nos ofrezcan los niños/as, continuaríamos la descripción ordenándola en dos partes:

- Descripción y comentarios sobre los personajes.
- Descripción y comentarios sobre el paisaje.

### **Si nos fijamos en los personajes:**

¿Cómo son los personajes que podemos observar en el lado izquierdo?

¿Qué podrían estar haciendo?

¿Y los que están en el lado derecho? ¿Cómo van vestidos?

¿Qué animales podemos ver?

### **Si nos fijamos en el entorno:**

Describe cómo es el lugar donde se encuentran. ¿Dónde podrían estar?

El cuadro se llama “La corrida de la pólvora”, una tradición del pueblo árabe que se desarrollaba en una zona abierta por la que los jinetes corrían desenfrenados con sus caballos mientras disparaban al aire con un arma llamada espingarda.

### **TEMATIZAMOS**

Al representar esa temática, el pintor intenta dar sensación de movimiento en la obra. ¡Casi parece que los jinetes se van a salir del cuadro!

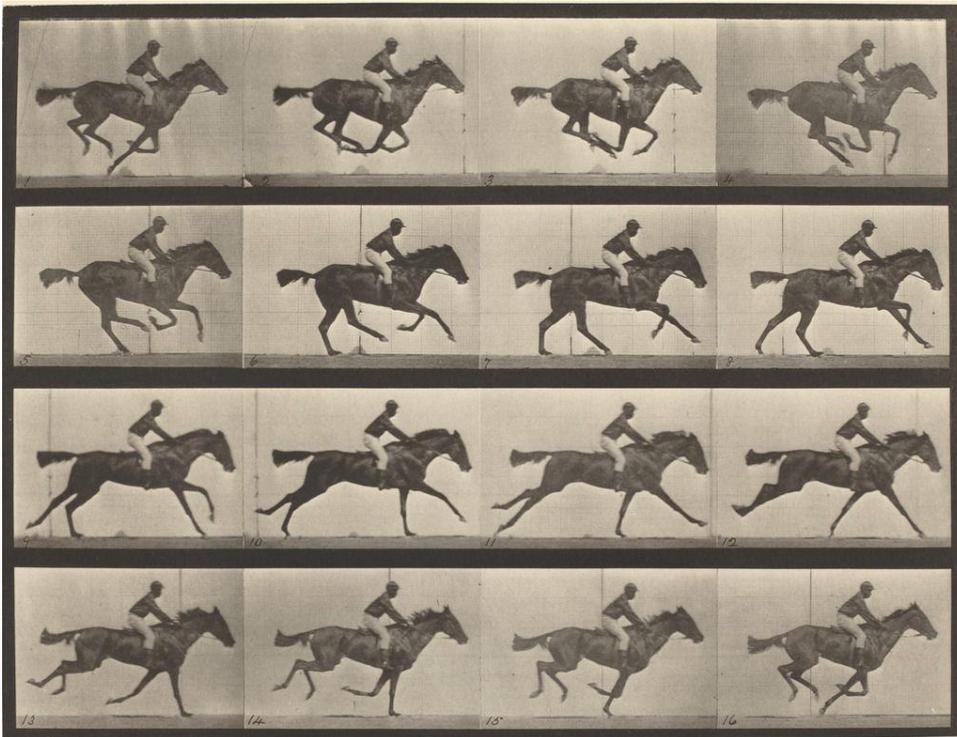
¿Qué elementos podemos ver en el cuadro que dan esa sensación de movimiento?

Les proponemos que se fijen en una de sus manos, y que la muevan de un lado a otro, ¿cómo la ves?

El trazo corto empleado por el pintor que difumina y hace borrosas las figuras ayuda a esa sensación de dinamismo.

Ahora observamos la figura del caballo que está en primer plano: ¿Cómo tiene sus patas?

En esta época en la cual aún no se había inventado el cine, pero sí la fotografía, el fotógrafo Muybridge hizo un estudio sobre cómo era el movimiento de las patas del caballo en el trote, ya que había una polémica sobre si los cuatro cascos del caballo quedaban en algún momento al aire.



Eadweard Muybridge, *Animal Locomotion*, Plate 626, 1887. National Gallery of Art, Washington D.C.

¿Qué has podido descubrir en las fotografías de Muybridge?

### **DINÁMICA**

Las cámaras que tenemos hoy en día nos facilitan esta captación del movimiento de una forma mucho más sencilla que la técnica que utilizó Muybridge, con la opción del disparo múltiple.

¿Qué os parece si ahora sois vosotros los que capturáis el movimiento?

Elige un elemento que tengas cerca, puede ser un familiar, una mascota o un objeto. Pídele que se mueva, o anímalo a moverse, y fotografía el movimiento con la opción disparo múltiple.

¿Qué has podido descubrir?

## El encuadre fotográfico

*El paso del tren*, 1902; Darío de Regoyos



### **SOBRE LA OBRA**

El paso del tren es una escena que se ubica en Ategorrieta, cerca de San Sebastián, y que fue llevada a cabo en otoño del mismo año en el que Darío de Regoyos se trasladó a esta ciudad desde Irún.

El ambiente otoñal está perfectamente plasmado mediante la escasez de hojas en los árboles y la falta de sol, que impide la formación de sombras. Regoyos amaba el País Vasco por su luz moderada, que le permitía captar todas sus variaciones y tener en la naturaleza el mejor modelo para sus óleos. Como impresionista que era, sostenía que un artista podía pintar diferentes escenas sin tener que viajar, sólo debía observar los cambios de luz o del tiempo.

[Ver comentario](#)

### **DESCRIBIMOS**

Preguntaremos de manera general “¿Qué veis?”. A partir de las respuestas que nos ofrezcan los niños/as, continuaríamos la descripción abundando en ellas con preguntas como: ¿Dónde lo ves? ¿Cómo es?

**Nos fijamos especialmente en el tren:**

¿Cómo es el tren?

¿Cómo creéis que funcionaría? ¿Qué hay en el cuadro que os hace pensar eso?

Una vez que la descripción de la obra ha llegado a un punto de profundidad suficiente, nos vamos a centrar en el elemento principal del cuadro.

¿Cuál de todos los elementos que se han comentado pensáis que es el más importante?

Si tuvierais que pintar un cuadro, ¿en qué lugar podríais el elemento principal?

¿Qué encontramos en ese lugar?

En muchas ocasiones, o al menos en la época en la que está pintado este cuadro, el motivo principal solía colocarse en el centro del cuadro.

¿Por qué pensáis que el pintor ha querido darle importancia al humo?

## **TEMATIZAMOS**

¿De dónde viene el humo?

¿Por qué no podemos ver la locomotora del tren?

**Si os habéis fijado, el cuadro se titula “El paso del tren”.**

¿Qué quiere destacar Darío de Regoyos con ese título?

El pintor no solo nos muestra un elemento innovador para la época que hizo más sencilla la forma de viajar, sino que hace referencia al movimiento de ese tren, y lo consigue utilizando un encuadre muy moderno que corta el comienzo y el final del mismo. Observamos en esta obra la influencia de la fotografía en la pintura, pues parece como si Regoyos hubiera captado una instantánea del paso de ese tren.

¿Qué hubiera pasado si Regoyos hubiera pintado un momento anterior? ¿Qué hubiéramos visto?

¿Y un momento posterior?

## Actividad: Imágenes en movimiento

¿Qué ocurriría si pudiéramos pasar a cierta velocidad las imágenes del paso del tren? El antes, el ahora y el después. ¿Y las fotografías que realizó Muybridge del trote del caballo? Las veríamos en movimiento.

Puedes comprobarlo [aquí](#).

El cine es, al fin al cabo una secuencia rápida de imágenes en movimiento. Pero antes del cine, hubo otros mecanismos para dar movimiento a las imágenes, como el que te proponemos que realices por ti mismo: el folioscopio, o más conocido como “flipbook”.

### ¿Qué necesitas?

- Varias hojas de papel del mismo tamaño, dependiendo del número de páginas que desees para tu libro animado. En cuanto al tamaño, no muy grandes, y si tiene un formato horizontal, con forma de rectángulo, mejor.
- Lápiz y goma.
- Grapadora o cinta adhesiva
- Colores (opcional)

### Pasos a seguir:

1. Recorta las hojas de papel al tamaño deseado, mejor si tiene forma rectangular.
2. Une las hojas por el lado izquierdo, bien con una grapadora o con cinta adhesiva.
3. Deja la primera hoja en blanco a modo de portada.
4. Dibuja tus hojas con lápiz. Tienes que tener en cuenta que el elemento que dibujes tiene que ser siempre el mismo, pero haciendo pequeñas variaciones para que después de sensación de movimiento.
5. Prueba el libro animado: sujétalo por la zona grapada y con el dedo de la otra mano pasa rápido las hojas. ¿Qué sucede?
6. Observa si te gusta, estás a tiempo de hacer correcciones.
7. Cuando esté listo, puedes darle color.
8. Para terminar, inventa un nombre para este libro animado y crea la portada.

¡Has creado tu primera película!

Puedes grabarte pasando las hojas de tu “flipbook” y compartirlo en redes sociales. Etiqueta al Museo añadiendo @thyssenmalaga.

Y si eres un experto con las tecnologías puedes convertirlo a formato digital haciendo una foto a cada una de las páginas, y montarlo en un vídeo.

## **CONCLUIMOS**

Para terminar, recogemos las reflexiones que hemos abordado con un breve comentario. Proponemos a continuación una reflexión como punto de partida:

*Desde las obras que hemos trabajado, podemos observar cómo la influencia de la fotografía se muestra en la pintura de principios del S.XX, principalmente en la introducción de nuevos encuadres, algunos de los cuales pueden sugerir movimiento. Y cómo de una imagen estática podemos dar el paso a la imagen en movimiento del cine, tal y como hemos experimentado con el flipbook que hemos realizado, produciendo la sensación de movimiento.*