



# ¡NO HAY COLOR!

Educación Infantil y 1º Ciclo de Primaria

MATERIAL EDUCATIVO  
EDUCACIÓN MCTM

Con este recurso os proponemos un laboratorio de experimentación sobre el color con el que trabajar las posibilidades creativas de la combinación de estos, lo que nos lleva a pensar en la imposibilidad de clasificar los millones de colores que percibimos.

¿Cómo nombrar tal diversidad de matices?

## Las tonalidades

*Paisaje asturiano*, 1902; Guillermo Gómez Gil



### **SOBRE LA OBRA**

Seguramente fue durante sus años de residencia en Madrid, entre 1890 y 1910, cuando el pintor malagueño Guillermo Gómez Gil tuvo sus primeros contactos con el paisaje asturiano, que será protagonista de varias obras a lo largo de su prolífica trayectoria artística. A ese período madrileño pertenece este lienzo, firmado en 1902 y resultado, sin duda, de una estancia del pintor en Asturias, como sugieren a simple vista el propio paisaje, la luz y la atmósfera, y confirma el hórreo del fondo, construcción típica de la arquitectura tradicional asturiana, junto con la casa «mariñana» –de la «mariña», las zonas próximas a la costa– que se divisa un poco más allá. Quizá sus relaciones en Madrid con pintores asturianos o conocedores de la región estimularon su contacto con aquellas tierras, que se repitió en varias ocasiones.

[Ver comentario](#)

### **DESCRIBIMOS**

Para abordar el contenido de manera dialógica, proponemos partir de una serie de preguntas.

Podemos preguntar de manera general “¿Qué veis?”. A partir de las respuestas que nos ofrezcan los niños/as, continuaríamos la descripción abundando en ellas con preguntas como: ¿Dónde lo ves? ¿Cómo es?

Cuando ya observamos que la descripción de lo que vemos ha llegado a un punto de profundidad suficiente, nos centraremos en el tema que vamos a trabajar, los colores y sus tonalidades

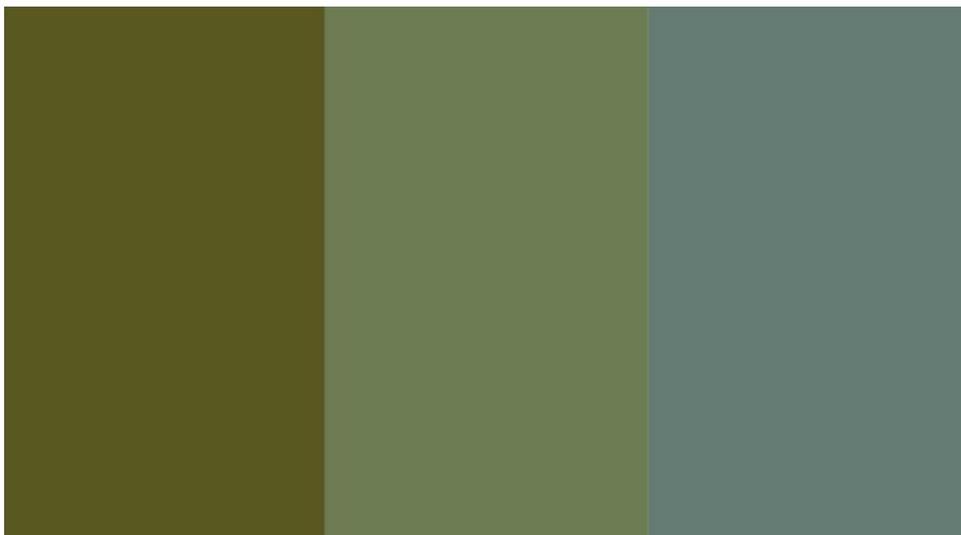
## TEMATIZAMOS

¿Qué colores hay en el cuadro?

¿Cuál es el color que predomina? ¿Dónde vemos ese color?

¿Cómo es el color verde del gran castaño que está delante? ¿Y el de la hierba? ¿Y el de los pinos del fondo?

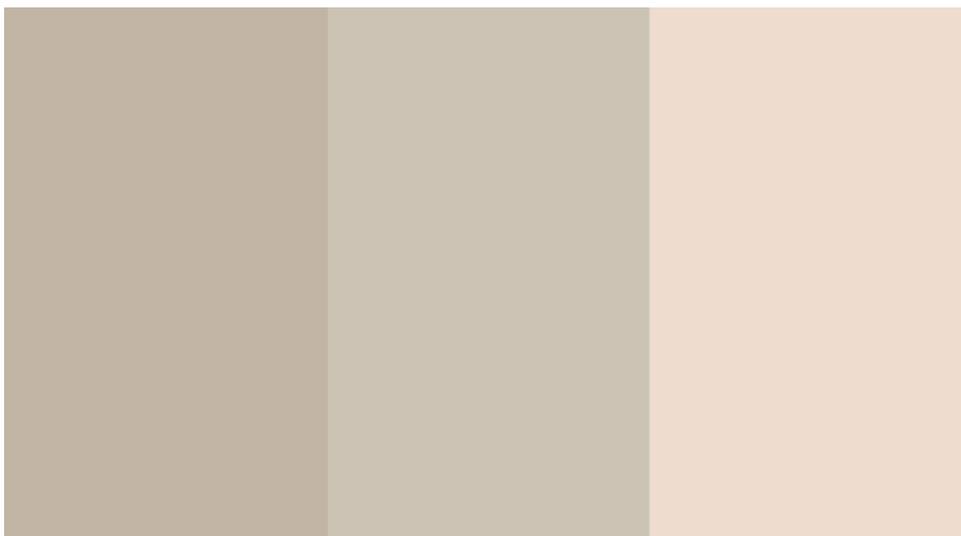
Les enseñamos esta imagen de colores que se encuentran en el cuadro, para que vean que los colores son verdes pero que cada uno es diferente.



¿Cuántos verdes podemos ver en este cuadro?

Vamos a fijarnos ahora en el cielo, ¿de qué color es?

Les enseñamos esta imagen y el cuadro para que vean la escala de colores que tiene el cielo.



Al mirar los colores del cuadro con detalle descubrimos que no hay un solo color verde, o un solo color gris, observamos tonalidades y matices. Por tonalidad se entiende la mayor o menor intensidad del color, de más claro a más oscuro o viceversa.

## DINÁMICA

Podemos observar las tonalidades en un montón de elementos de nuestro entorno, por ejemplo, en nosotros mismos, o entre nuestros familiares.

**Junta tus dos manos con las palmas hacia arriba, dale la vuelta a una de las dos manos, ¿qué observas?**

**Ahora junta tu brazo con el brazo de otros familiares, ¿qué sucede?**

Al igual que en los colores del cuadro, cada uno de vosotros es diferente, tenéis distinto tono de piel.

¿En qué ocasiones nuestro tono de piel ha cambiado?

¿Cuántos colores “carne” hay en un estuche de colores? Observa la siguiente imagen.



*Humanae.* Angélica Dass

La artista Angélica Dass ha viajado por muchos lugares del mundo para enseñarnos que el color carne no existe (y la clasificación de colores asociada a la raza: blanco, negro, rojo y amarillo es una reducción de algo más rico).

## Mezcla de colores

*Los almendros en flor*, 1905; Darío de Regoyos



### **SOBRE LA OBRA**

“Los almendros en flor” representa una escena del litoral mediterráneo español en los meses de enero o febrero, desconociéndose la localización exacta del lugar representado, correspondiente a Castellón de la Plana, zona a la que el pintor se desplazó en 1905, cuando residía en San Sebastián.

En este paisaje aparece, como era habitual en Regoyos, una figura humana, en esta ocasión en el centro del cuadro; es raro encontrar en su obra paisajes en los que no existan personas en ellos. Como anécdota, el autor incorpora una sombrilla de color rojo, frecuente en los cuadros impresionistas de Monet y de su íntimo amigo, Camille Pissarro.

[Ver comentario](#)

### **DESCRIBIMOS**

Preguntaremos de manera general “¿Qué veis?”. A partir de las respuestas que nos ofrezcan los niños/as, continuaríamos la descripción abundando en ellas con preguntas como: ¿Dónde lo ves? ¿Cómo es?

Cuando ya observamos que la descripción de lo que vemos ha llegado a un punto de profundidad suficiente, nos centraremos sobre los colores que ha utilizado el pintor en esta obra.

### **Nos fijamos primero en la parte inferior:**

¿Qué colores podemos ver en la parte inferior del cuadro?

Fíjate en cómo Darío de Regoyos ha pintado esta zona del cuadro, con pequeños toques de pincel, ¿qué podrían ser esos puntitos de colores?

Al pintor no le interesa que se vea un campo de flores en detalle sino más bien la sensación de abundancia, también resaltar el colorido entorno por el que pasea la señora con sombrilla roja.

### **Ahora nos fijamos en la parte superior:**

¿Qué colores podemos ver en esta zona?

¿Cómo está pintada? ¿En qué se diferencia de la zona inferior?

En esta zona predomina el color azul del cielo, en el que se pueden distinguir el humo morado del tren que pasa debajo, pero la pincelada es diferente.

## **TEMATIZAMOS**

Una vez que hemos descrito suficientemente el contenido de la imagen, introducimos el tema sobre el que queremos reflexionar:

Vamos a recordar cómo está pintada la zona inferior del cuadro, al aplicar la pintura con pequeños toques muy juntos entre ellos, los colores se mezclan.

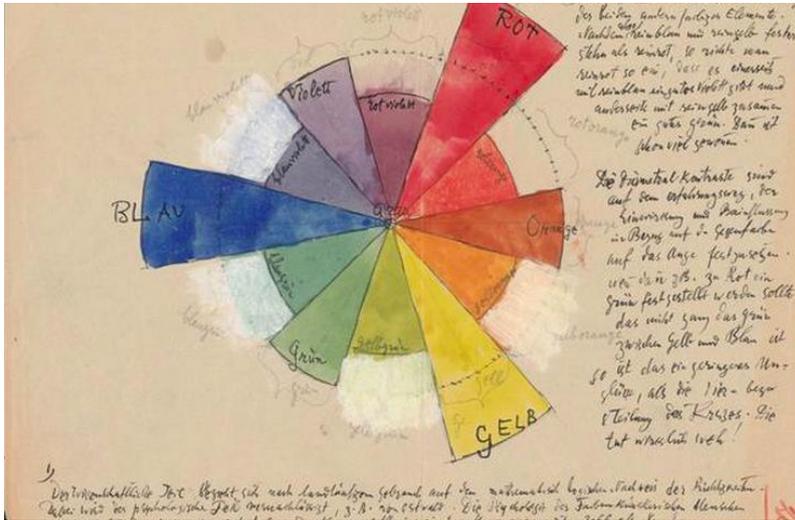
¿Has mezclado alguna vez dos colores? ¿Qué sucede cuando lo hacemos?

¿Qué colores podrían salir si se mezclan los que vemos en el jardín? Vamos a probarlo en la actividad que os proponemos.

## Actividad: Batidora de colores

¡Ahora es tiempo de experimentar! Os proponemos hacer mezclas de colores para crear vuestra propia paleta.

Muchos artistas reflexionaron sobre los colores y su clasificación, y crearon sus propias paletas de colores, aquí podéis ver algunas de ellas:



Teoría del color de Paul Klee



Teoría del color William Turner

### ¿Qué necesitas? COLORES

Prepara varios recipientes con un poco de témpera de colores. Si no dispones de témperas, las ceras blandas también pueden servirte. (Sería interesante contar con el blanco y el negro para hacer tonalidades)

También necesitarás una superficie blanca, como hojas de papel o cartulinas.

### Si lo haces con témperas:

1. Moja la yema del dedo índice en uno de los colores y haz un punto en el papel.
2. Moja la yema del dedo pulgar en otro de los colores y haz un punto al lado del anterior, pero que no lleguen a tocarse.
3. Ahora frota las yemas de los dedos índice y pulgar y observa lo que sucede.

4. Mezcla bien, y haz un punto debajo de los otros con el color conseguido.
5. Limpia los dedos con un trapo húmedo
6. ¡Sigue experimentando con otros colores!

Si lo haces con ceras:

1. Pinta un círculo con uno de los colores
2. Pinta al lado, pero sin tocarse, otro círculo con otro color.
3. Debajo de estos dos círculos vuelve a pintar un círculo con uno de los dos colores elegidos.
4. Pinta encima del tercer círculo con el otro color que elegiste.
5. Elige otros colores y repite los pasos anteriores.

¿Podías poner nombre a los colores que has conseguido?

¡Ya tiene tu paleta de colores! ¿Qué podrías pintar con ella?

Comparte tu paleta y tu dibujos en redes sociales etiquetando al Museo @thyssenmalaga.

## **CONCLUIMOS**

Para terminar, recogemos las reflexiones que hemos abordado con un breve comentario. Proponemos a continuación una reflexión como punto de partida:

*Como has podido observar somos capaces de distinguir miles de colores, a veces con variaciones muy sutiles, pero es que el ojo humano es capaz de distinguir hasta un millón colores, e incluso hay personas que pueden llegar a distinguir más de noventa millones, gracias a unas células que tenemos en los ojos llamadas conos.*