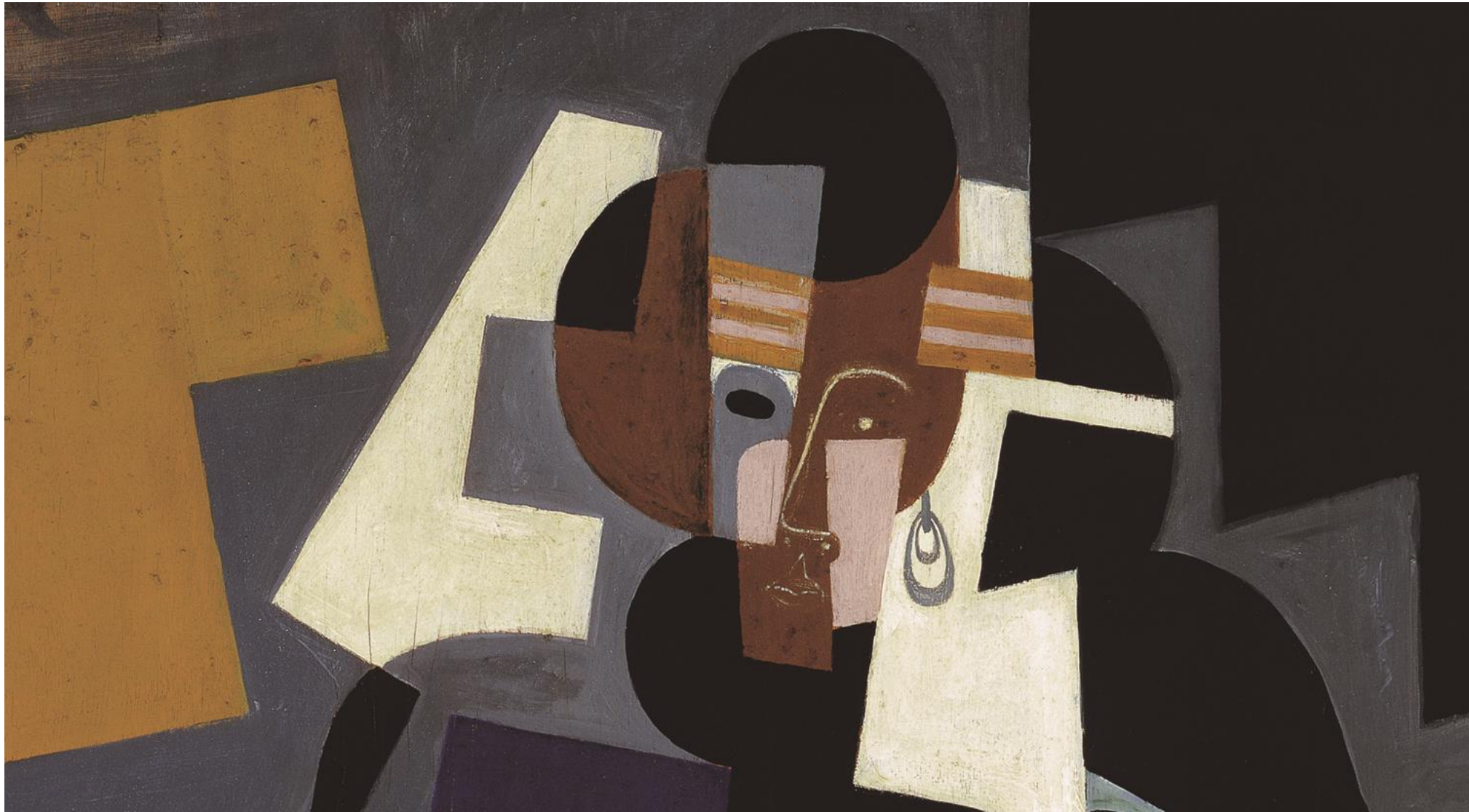


CUBISMO:

Y TÚ, ¿CÓMO LO VES?



¿Has oído alguna vez hablar de la **pintura cubista**?

Hace unos 100 años, unos pintores que vivían en París, comenzaron a pintar de una forma **diferente**.

Ellos no querían representar la realidad tal y como la veían, querían

experimentar con los distintos **elementos de la pintura** (como el color, la forma, el punto de vista o la profundidad) y llegar a ver la realidad a su manera.

Vamos a dar un paseo por la exposición y a conocer PASO A PASO cómo pintaban los artistas del cubismo...

Al final de este pequeño viaje, nos gustaría saber:

Y TÚ,

AQUÍ PUEDES ESCRIBIR TU NOMBRE

¿CÓMO LO VES?

ESTA PREGUNTA, LA PODRÁS CONSTESTAR AL FINAL DE NUESTRO PASEO...

A los pintores cubistas les gustaba dibujar las cosas y a las personas mediante

formas geométricas...

Fíjate en los cuadros de la **sala 3**,

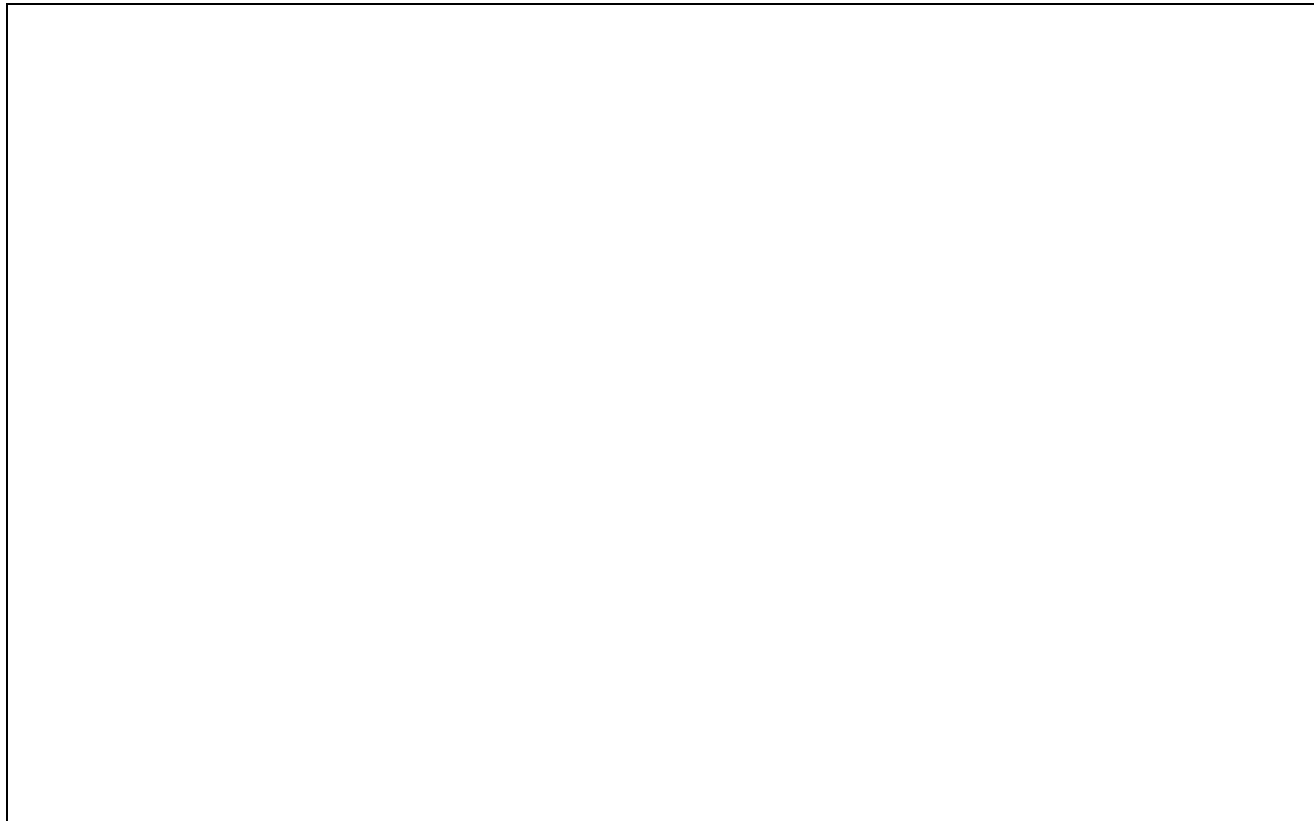
¿en cuál de ellos puedes encontrar las siguientes formas geométricas?



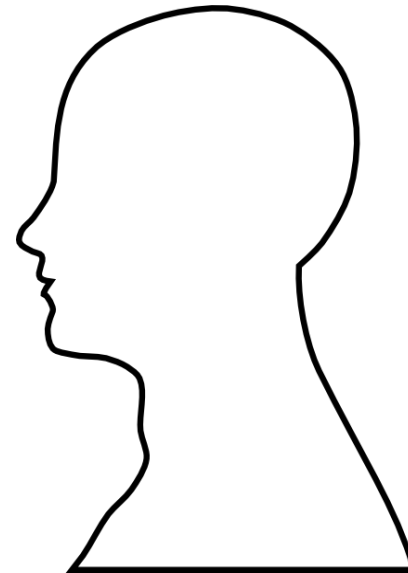
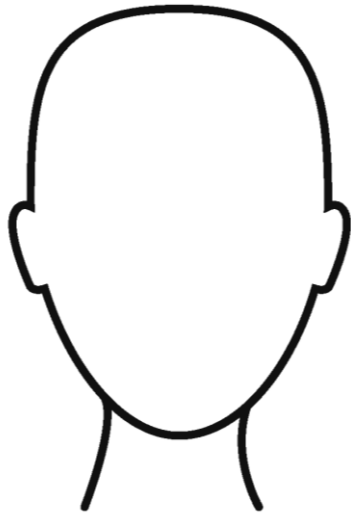
Pero fíjate que **Juan Gris** (así se llama el pintor de este cuadro) combina las figuras geométricas con otras formas que se parecen más a la realidad. [Ver cuadro](#)

- ¿Puedes encontrar un **pendiente**?
- ¿Y un **botón**?
- ¿Y una pequeña **capa** al viento?

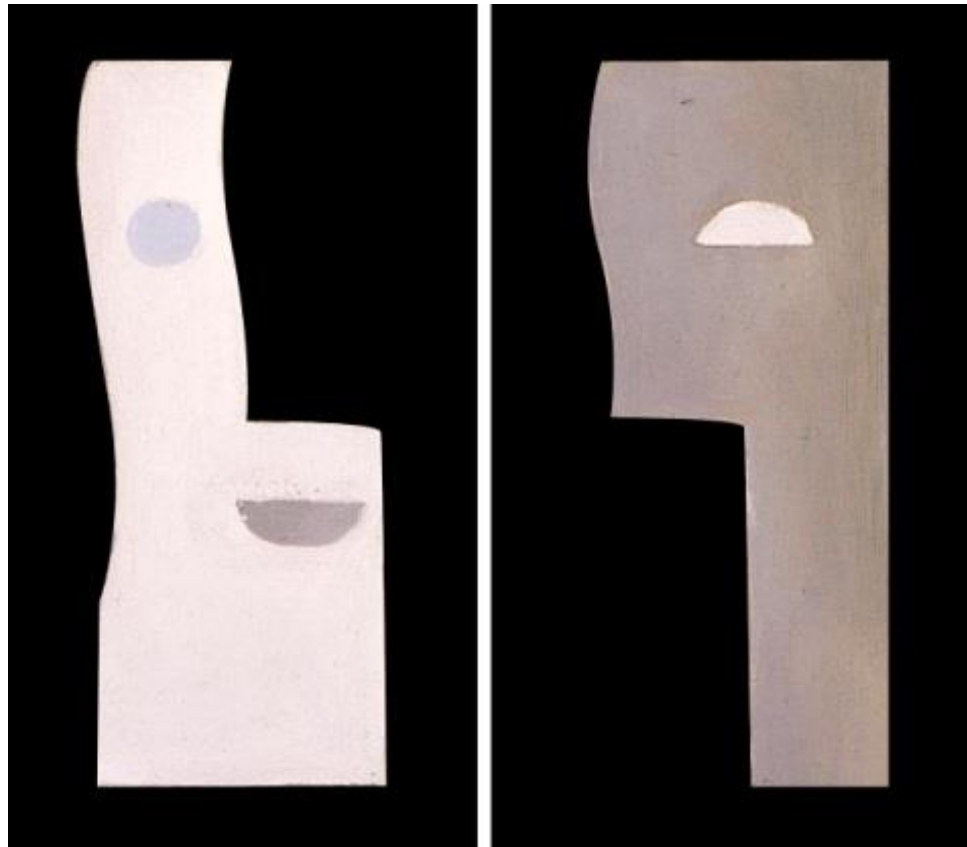
Si los has encontrados, puedes dibujarlos a continuación:



Antes de seguir nuestro paseo, te proponemos que completes estas **caras**:



Ahora, fíjate bien en estas otras dos caras incompletas,
¿cuál de ellas te parece que podría estar de frente y cuál de perfil?



¿**Quién** se esconderá tras este rostro?



Sigue paseando hasta llegar a la **sala 6** para poder descubrirlo.

Juan Gris pinta en un mismo cuadro este rostro desde

dos puntos de vista diferentes: de frente y de perfil. [Ver cuadro](#)

Observa ahora el objeto que lleva en la mano, ¿qué podría ser?

¿Con qué **colores** lo ha representado?

¿En qué otra parte del cuadro usa los mismos colores?

En muchas de sus obras, los artistas cubistas unen el **fondo** del cuadro con **la figura** a través de los **colores**, de forma que la pintura representa la realidad como si fuera plana.

En ocasiones, los pintores cubistas utilizaban **muy pocos colores**, como en el cuadro que acabamos de observar.

Sin embargo, otras veces, sus cuadros podían contener **muchísimo colorido**.

¿Podrías encontrar qué cuadro de la sala 5 contiene todos estos colores? Te damos una pista, además de tener mucho colorido, es un cuadro con mucho ***movimiento***. [Ver cuadro](#)



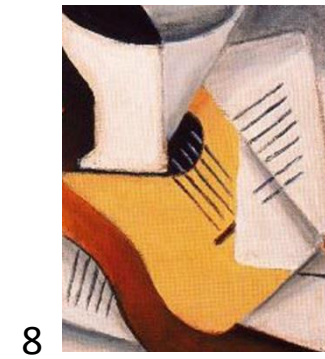
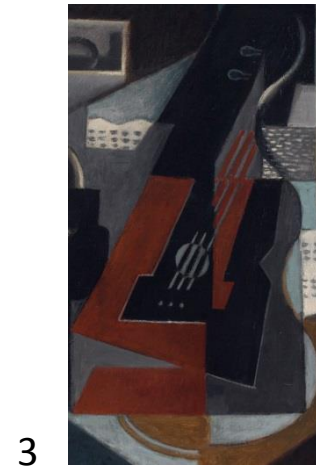
A lo mejor, ya te has fijado en que a los cubistas les gustaba mucho pintar **guitarras**.

De la guitarra, les gustaba mucho su sonido y algunos de ellos hasta la sabían tocar...

Pero, además de como instrumento musical, también les gustaba como **objeto que podían dibujar**, con sus **curvas** y sus **líneas**.

¿Podrías encontrar algunas de estas **ocho** guitarras en la exposición?

Fíjate qué diferentes pueden ser las *guitarras cubistas*, según quien las pinte:

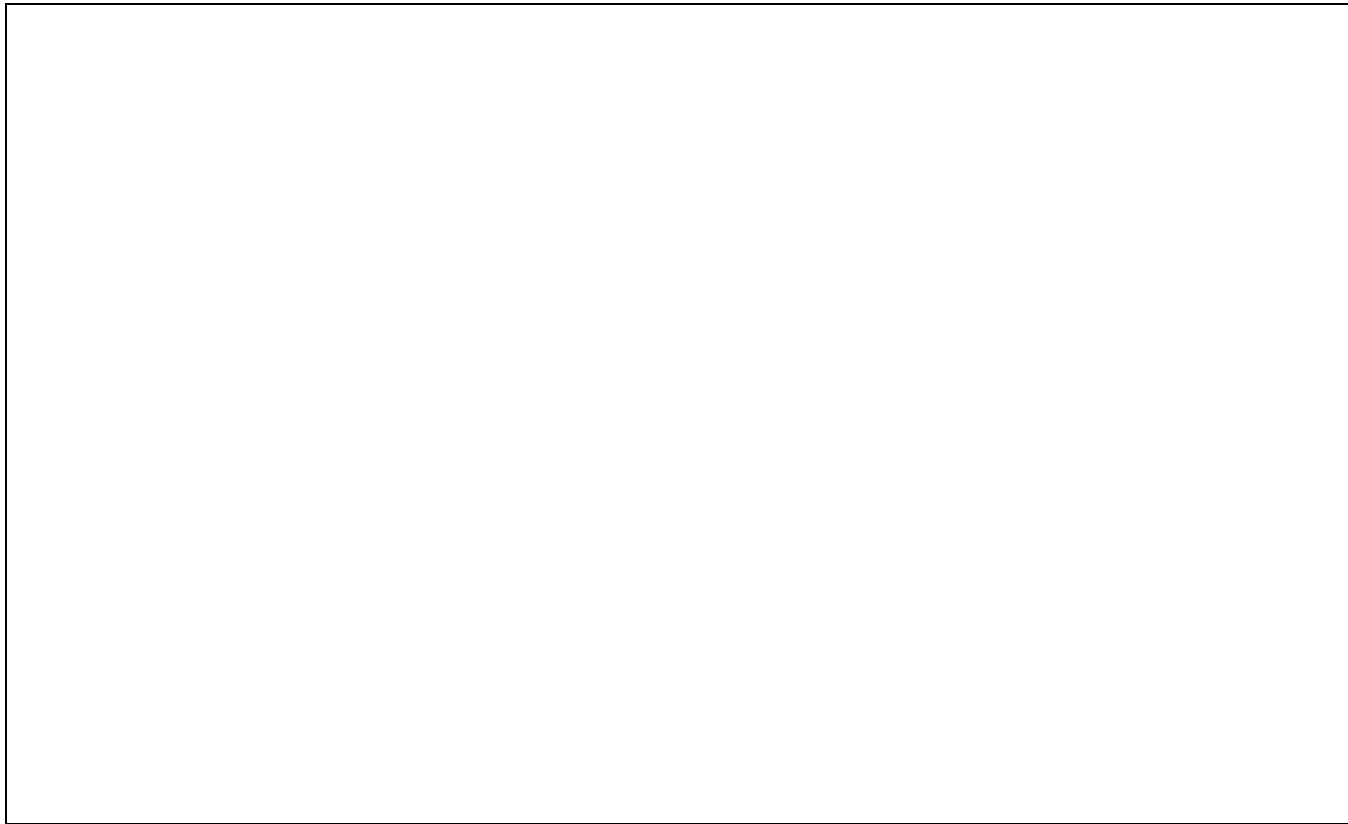


¿Cuál sería tu manera **personal** de dibujar una guitarra?



Así es cómo ven el mundo los **pintores cubistas**...

Y tú, ¿cómo lo ves?



Museo Carmen Thyssen Málaga