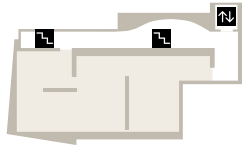


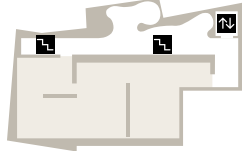
3 tercera planta

Exposiciones temporales



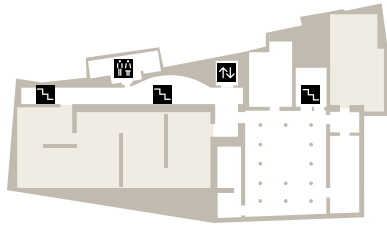
2 segunda planta

Fin de siglo



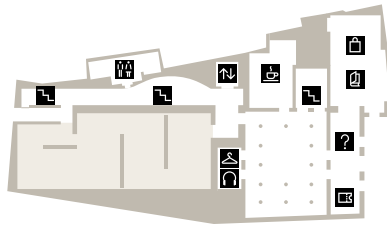
1 primera planta

Maestros antiguos
Preciosismo y
pintura naturalista



0 planta baja

Paisaje romántico
y costumbrismo



- Información
- Taquilla
- Guardarropa
- Escalera
- Ascensor
- Aseos
- Cafetería
- Audioguías
- Tienda
- Librería

Servicios

- Cafetería-Restaurante
- Tienda-Librería
Teléfono: (+34) 952 211 934
tienda.pedidos@carmenthyssenmalaga.org
- Guardarropa
- Edificio con accesibilidad universal.
Sillas de ruedas disponibles en el servicio de guardarropa
- Servicio de audioguía
Disponible en español, inglés, francés, alemán e italiano

Hazte amigo del Museo

Horario del Museo

De martes a domingo de 10.00 a 20.00 h
Lunes cerrado
Taquilla abierta hasta media hora antes del cierre

Tarifas Colección Permanente

- General: 6 €
- Reducida (con acreditación): 3,50 €
Mayores de 65 años, pensionistas, estudiantes de menos de 26 años, familias numerosas, personas con discapacidad, Carné Joven Europeo y residentes en Málaga
- Gratuita (con acreditación):
Menores de 18 años, menores de 13 años acompañados, desempleados, estudiantes de la UMA, profesores y alumnos de BB.AA. o Historia del Arte (enseñanza reglada) y miembros del ICOM
- Servicio de Audioguía: 1,5 €

Aparcamientos públicos cercanos

- Camas: junto al Mercado Central
- Arriola: junto al Mercado Central
- Central: en la Plaza de la Marina, frente al Puerto
- Tejón y Rodríguez: en la calle Tejón y Rodríguez

Visitas guiadas en grupo

Martes, viernes y sábados a las 12.30h.
12 €

Actividades de fin de semana
Consultar en Información

Accesibilidad

- Edificio con accesibilidad universal
- Sillas de ruedas y sillas de bebé disponibles
- Aplicación para móviles gratuita (Apside) creada para personas con y sin discapacidad. Incluye audiodescripción, subtítulos y videos en lengua de signos

Museo Carmen Thyssen Málaga

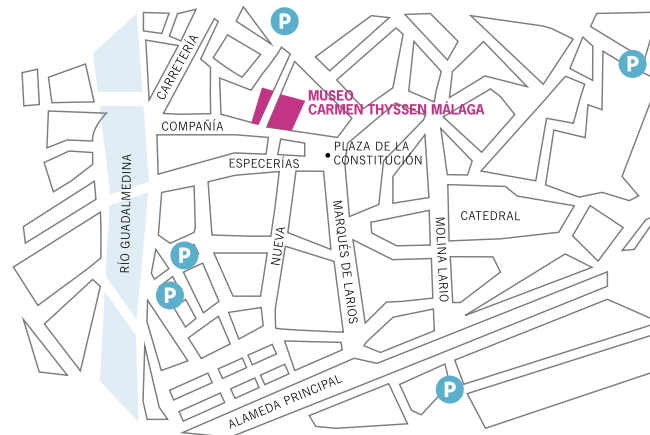
Plaza Carmen Thyssen
(Calle Compañía, 10)
29008 Málaga
info@carmenthyssenmalaga.org

Servicio de información

Teléfono: 902 303 131



Imagen de portada
Ramon Casas i Carbó. *Julia*
c. 1915 (detalle)



Español

Museo Carmen Thyssen Málaga



Museo Carmen Thyssen Málaga

www.carmenthyssenmalaga.org



Francisco de Zurbarán
Santa Marina, c. 1640-1650

Guillermo Gómez Gil
La fuente de Reding / Cerca de la Fuente, c. 1880-1885

El Museo Carmen Thyssen Málaga se ubica en el Palacio de Villalón, una edificación palaciega del siglo XVI cuya recuperación ha permitido poner en valor una parte fundamental de la arquitectura renacentista malagueña, asentada sobre la urbe romana e inserta en la trama musulmana de la ciudad. La intervención ha apostado por la restitución de las trazas originales del palacio y por su integración con edificaciones de nueva planta, creando un conjunto unitario de sobria coexistencia.

La portada renacentista recuperada marca la entrada al palacio, estructurado en dos plantas en torno a un patio principal de galerías con arcadas y columnas. Destaca la riqueza de los artesonados y las armaduras de lacería de sus salones, donde se ubican algunas obras del siglo XVII español.

Anexos al palacio se desarrollan, con lenguaje contemporáneo, los edificios expositivos, destinados a albergar tanto las exposiciones temporales como la colección permanente.

La Colección Carmen Thyssen-Bornemisza se ha caracterizado, desde sus inicios, por la amplitud de sus planteamientos y la cuidada calidad de sus propuestas artísticas. No es de extrañar, pues, que, fiel a los gustos personales de su propietaria, la colección que da origen al Museo Carmen Thyssen Málaga consista en un conjunto de extraordinaria coherencia, a través del cual se establece una sólida historia de los géneros que protagonizaron la pintura española del siglo XIX, con especial atención a la pintura andaluza.

Maestros antiguos

Este conjunto se caracteriza tanto por su riqueza como por su diversidad. La sala está presidida por una talla italiana de la primera mitad del siglo XIII que representa a *Cristo muerto*. La acompañan una pareja de ángeles custodios de terracota esmaltada, realizados entre 1525 y 1550 por el taller de Della Robbia.

Junto a estas esculturas destaca la *Santa Marina* de Zurbarán, pintura de la etapa de madurez del artista y exponente de sus



Mariano Fortuny i Marsal
Corrida de toros. Picador herido, c. 1867

“retratos a lo divino”. Se suman a ella tres pequeños lienzos en torno al nacimiento e infancia de Cristo, fruto de un encargo realizado por el maestro madrileño del siglo XVII y principios del XVIII Jerónimo Ezquerro con destino a un oratorio privado.

Paisaje romántico y costumbrismo

Las obras de esta sección muestran los grandes cambios que experimenta el paisaje como género pictórico durante el Romanticismo. Frente al tratamiento sereno e ideal del paisaje loreniano, los románticos sucumben ante una naturaleza sublime e imponente, deleitándose al tiempo en los pequeños detalles pintorescos. Se inscriben aquí las obras de Fritz Bamberger, Manuel Barrón, Andrés Cortés y Aguilar o Genaro Pérez Villaamil.

Andalucía se convirtió en la quintaesencia de la imagen romántica de España; su pasado y su arquitectura morisca, su flamenco, sus gitanas, toros, bandoleros o procesiones ocuparon la imaginación de escritores y artistas románticos. Una imagen estereotipada que sugestionó profundamente a los propios pintores españoles, deseosos de consolidar su propia identidad y prestos también a abastecer el rico mercado internacional de pinturas de tema andaluz que se desarrolló desde mediados del siglo XIX. La colección presenta una nutrida selección de la mejor pintura costumbrista andaluza, a través de artistas como Manuel Cabral Aguado Bejarano, Rafael Benjumea, José y Joaquín Domínguez Bécquer, José García Ramos o Guillermo Gómez Gil.

Preciosismo y pintura naturalista

En este capítulo queda reflejada la profunda transformación de la que, durante la segunda mitad del siglo XIX, es objeto el gusto artístico en España de la mano de Mariano Fortuny, que cultiva una pintura de pequeño formato, colorista y espontánea, cuidadosa en los pequeños detalles y de tema amable. Su enorme éxito en el cada vez



Julio Romero de Torres
La Buena Ventura, 1922

más amplio mercado artístico burgués impulsa la difusión de este género, la pintura preciosista, entre una serie de artistas de exquisita calidad, como José Benlliure, Raimundo de Madrazo, José Moreno Carbonero o Emilio Sala.

De forma paralela, se asiste a la evolución del género del paisaje, marcada por la figura de Carlos de Haes, quien, junto a sus discípulos, como Martín Rico Ortega, reacciona frente al sentimentalismo subjetivo del paisajismo romántico defendiendo una interpretación realista y “del natural”. Una línea en la que se sitúa también la obra del paisajista sevillano Emilio Sánchez-Perrier.

Fin de siglo

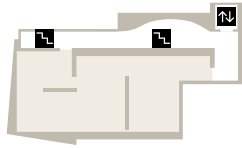
Integran este capítulo obras que testimonian cómo la pintura española de finales del siglo XIX empieza a mirar abiertamente a la pintura internacional. El género del paisaje se renueva de la mano de Aureliano de Beruete y, de forma paralela, por la escuela valenciana.

Si Joaquín Sorolla personifica la genuina aspiración de modernidad, luminosa y optimista, de la pintura española, la presencia cosmopolita de Darío de Regoyos refuerza su vocación internacional. El contacto directo de muchos artistas con la bohemia parisina propicia la radical novedad de sus propuestas. Desde esta perspectiva, hay que citar a Ramon Casas, Ricard Canals o Francisco Iturrino, que elaboran un lenguaje claramente moderno, aunque, alentados por sus marchantes parisinos, continúan cultivando temas andaluces.

El caso de Zuloaga es paradigmático; sus retratos de las viejas almas castellanas alcanzaron un gran éxito internacional y generaron entre los intelectuales contemporáneos la polémica conocida como la “cuestión Zuloaga”, en la que latía, al igual que en la pintura de Julio Romero de Torres, un profundo debate sobre las señas de identidad y la construcción de la imagen de España.

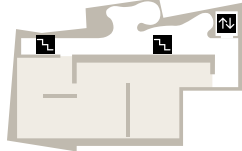
3 Third floor

Temporary exhibitions



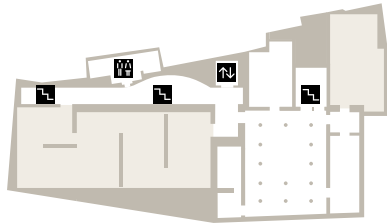
2 Second floor

The *fin-de-siècle*



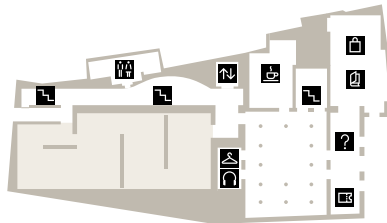
1 First floor

Old Masters
Précieux style and naturalist Landscape



0 Ground floor

Romantic Landscape and Costumbrism



- Information
- Ticket office
- Cloakroom
- Stairs
- Elevator
- Toilets
- Snack Bar
- Audioguides
- Giftshop
- Bookshop

Services

- Snack Bar
- Bookshop- Giftshop
Tel.: (+34) 952 211 934
tienda.pedidos@carmenthyssenmalaga.org
- Cloakroom
- Accessibility.
Wheelchair available in cloakroom
- Audioguides
Available in Spanish, English, French, German and Italian

Opening times
Tuesdays to Sundays 10 am to 8 pm
Closed on Mondays
Tickets on sale until half an hour before closing time

Ticket prices (Collection)

- General: 6 €
- Reduced (with proof of status): 3,50 €. Visitors aged over 65, pensioners, students aged under 26, large families, handicapped visitors, European Youth Card and residents in Malaga
- Free entry: young people aged under 18, accompanied children aged under 13, unemployed, students of UMA, teachers and students of Fine Arts and Art History and members of ICOM
- Audioguies service: 1.5 €

Accessibility

- Universal access
- Wheelchair and baby stroller available in cloakroom
- Free mobile app (Appside)

Guided group tours
Tuesdays, Fridays and Saturdays 12.30 pm

Public car parks

- Camas: next to the Central Market
- Arriola: next to the Central Market
- Central: Plaza de la Marina, by the Port
- Tejón y Rodríguez: Calle Tejón y Rodríguez

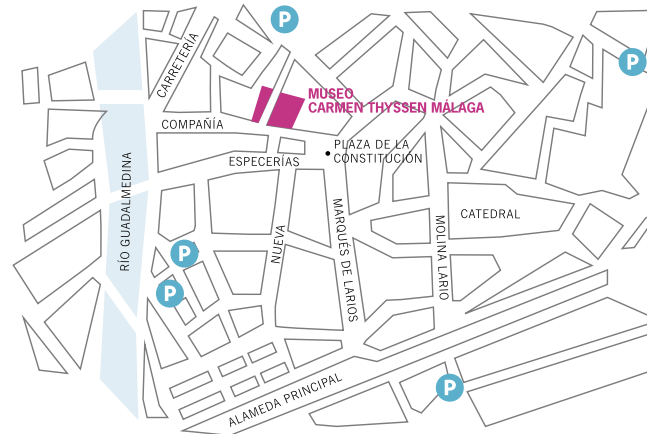
Museo Carmen Thyssen Málaga
Plaza Carmen Thyssen
(Calle Compañía, 10)
29008 Málaga
info@carmenthyssenmalaga.org

Information

Tel: 902 303 131



Cover
Ramon Casas i Carbó. *Julia*
ca. 1915 (detail)



English

Museo Carmen Thyssen Málaga



Be Friend of the Museum

Museo Carmen Thyssen Málaga

www.carmenthyssenmalaga.org



Francisco de Zurbarán
Saint Marina, ca. 1640-1650



Guillermo Gómez Gil
The Reding Fountain / By the Fountain, ca. 1880-1885

The Museo Carmen Thyssen Málaga is housed in the Palacio de Villalón, a 16th-century city palace whose recent restoration has allowed for an appreciation of this key example of the city's Renaissance architecture. The palace was built over the remains of the Roman city, within the old Moorish quarter of Malaga. Restoration of the building focused on the recovery of its original layout and spaces, combined with newly built areas that co-exist in a restrained and understated manner.

A restored Renaissance doorway leads into the palace, which is arranged over two floors around a central courtyard surrounded by arcaded galleries. Particularly notable are the carved wooden ceilings and the supporting fretwork elements in the principal rooms, where a number of 17th-century Spanish paintings will be on display.

Adjoining the palace are various new buildings designed in a contemporary style that will house the display of the permanent collection and the temporary exhibitions.

From its outset the Carmen Thyssen-Bornemisza Collection has been characterised by its wide-ranging scope and the rigorous quality of its approach. It is therefore to be expected that this collection reflects the personal tastes of Baroness Thyssen. As such, it constitutes a remarkably coherent group of works that allows for the presentation of a comprehensive survey of the genres characteristic of 19th-century Spanish painting, with a particular focus on Andalusia.

Old Masters

The group of Old Masters in the Museum is both rich and varied. Among the most important works on display in this gallery is an Italian polychrome wood sculpture of *The dead Christ* dating from the first half of the 13th century. It is accompanied by two custodian angels in glazed terracotta made between 1525 and 1550 by the Studio of Della Robbia.

A particularly outstanding work displayed nearby is *Saint Marina* by Zurbarán. Dating from the artist's mature period, it is an example of his numerous portraits "a lo divino". Alongside it are three small



Mariano Fortuny i Marsal
Bullfight. Wounded Picador, ca. 1867

canvases, originally painted for a private oratory, on the birth and childhood of Christ by Jerónimo Ezquerro.

Romantic Landscape and Costumbrism

The works in this section reveal the profound transformations that landscape painting underwent in the Romantic era. In contrast to the serene, idealised treatment derived from the tradition of Claude Lorraine, the Romantic painters saw nature as sublime and powerful, although their works also reveal an interest in depicting small, picturesque details. On display here are paintings by Fritz Bamberger, Manuel Barrón, Andrés Cortés y Aguilar and Genaro Pérez Villaamil.

Romantic era travellers were also crucial to the success of Spanish genre painters and Andalusia represented the quintessential Romantic image of Spain. Its history, Moorish architecture, gypsies, flamenco, bulls, bandits and religious processions stirred the imagination of writers and artists at this period.

This stereotyped image of Andalusia disseminated by the Romantics profoundly influenced Spanish painters who were anxious to establish and develop their own identity. The collection has a large group of outstanding examples of Andalusian genre painting by artists such as Manuel Cabral Aguado Bejarano, Rafael Benjumea, José and Joaquín Domínguez Bécquer and José García Ramos. The majority are of medium size and were painted for the flourishing international market for works on Andalusian subjects that arose in the mid-19th century.

Précieux style and naturalist Landscape

This section reflects the radical transformation of artistic taste in Spain in the second half of the 19th century through the work of Mariano Fortuny. Fortuny enjoyed enormous success with his colourful and spontaneous, small-format compositions of agreeable subjects, painted with great attention to detail in a style known as *Précieux*. His success among an ever expanding middle-class art market



Julio Romero de Torres
Fortune-telling, 1922

resulted in the adoption of this style by a number of outstandingly gifted Spanish artists including José Benlliure, Raimundo de Madrazo, José Moreno Carbonero and Emilio Sala.

At the same time, Spanish landscape was also evolving under Carlos de Haes who, together with some of his pupils such as Martín Rico Ortega, reacted against the subjective sentimentality of Romantic landscape and promoted a realistic style based on first-hand observation. Another important name is that of Emilio Sánchez Perrier who is particularly noted for his panel paintings, executed in a brilliant and decorative style.

The fin-de-siècle

This section reveals how Spanish painting of the late 19th century began to cast a direct gaze on international painting. Landscape painting was reinterpreted and modernised by both Aureliano de Beruete and the Valencian school.

If Joaquín Sorolla can be seen to represent a desire for innovation, luminosity and optimism in Spanish painting, the cosmopolitan presence of Darío de Regoyos emphasises its international outlook. Direct contact between numerous Spanish artists and Parisian bohemia encouraged the radical innovativeness of their ideas and approaches. Artists of this type include Ramon Casas, Ricard Canals, Francisco Iturrino and Julio Romero de Torres, who developed an overtly modern idiom although they continued to depict Andalusian subjects, frequently encouraged to do so by their Parisian dealers.

The case of Zuloaga is a paradigmatic one. His international success from 1895 onwards, when, established in Seville, he sent paintings to Paris of subjects that expressed the ancient and authentic spirit of Castile, generated a controversy among contemporary intellectuals that would become known as the "Zuloaga question". Underlying it, as with the work of Julio Romero de Torres, was a profound debate on issues of identity and the construction of an image of Spain.