

Últimos días para visitar la exposición 'La ilusión del Lejano Oeste' en el Museo Carmen Thyssen

- *El próximo domingo 19 de marzo cerrará la actual muestra temporal en la que se puede contemplar un centenar de obras de artistas del siglo XIX en la que se revisan los arquetipos y mitos de este momento histórico.*

Málaga, 14 de marzo de 2017. El próximo domingo 19 de marzo cerrará de forma definitiva al público la actual exposición temporal *La ilusión del Lejano Oeste*, en la que el visitante tiene la oportunidad de adentrarse en la historia de la conquista americana a través de la selección de más de un centenar de obras de artistas del siglo XIX que realizan en esta muestra una revisión de los arquetipos y mitos de este momento histórico.

Para ello, el Museo Carmen Thyssen Málaga exhibe óleos, esculturas, mapas, material documental, grabados y objetos antropológicos utilizados por los nativos americanos. En cuanto a los autores de las obras que conforman la exposición, destacan Albert Bierstadt, gran representante del paisajismo norteamericano, George Catlin y Frederic Remington, entre otros.

Además, la nueva muestra temporal incluye grabados de Karl Bodmer, que llegó a Estados Unidos a principios del siglo XIX, y viajó al interior del país con el antropólogo alemán Maximilian Zu Wed Neuwied, ofreciendo una visión idealizada de la vida india a través de los caracteres y costumbres de los nativos americanos. Todos ellos sentaron las bases para la construcción del mito del *Far West* que ha llegado hasta el presente en la cultura popular.

Bandoleros

Asimismo, la exposición *La ilusión del Lejano Oeste* cuenta también con una sección dedicada a los bandoleros en Andalucía, con la que se destaca el paralelismo existente entre la forma de vida de estos marginales fuera de la ley, que habitaron en el siglo XIX en las serranías del sur de España, y el salvaje oeste americano.

Museo Carmen Thyssen Málaga

La representación de la grandiosa naturaleza norteamericana estuvo muy influida por el Romanticismo. En las obras que se expondrán se manifiesta la gestación de un paisaje sublime, elaborado por los pintores de la Escuela de Río Hudson, que se trasladará progresivamente hacia el Oeste, viendo en aquellas espectaculares tierras vírgenes un “nuevo Edén”, siguiendo en gran medida la fórmula establecida por Albert Bierstadt. Así, los búfalos y las grandes llanuras mezclados con el choque cultural entre los colonos y los cowboys sirven de hilo conductor a una exposición que ha pasado con anterioridad por el Museo Thyssen de Madrid.

Las obras utilizadas para esta exposición provienen, además de la colección de los barones Thyssen, del Museo Antropológico de Madrid, el Museo Naval, el Museo de Ciencias Naturales, el Museo del Prado, el Museo del Romanticismo y la Biblioteca del Bosque de Miguel Ángel Blanco, entre otros.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga