

LA OBRA INVITADA DE MARÍA BLANCHARD SE EXPONDRÁ EN EL MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA HASTA EL 6 DE ABRIL

La pinacoteca amplía los días de exposición de la pieza cubista, que se mostrará hasta el 6 de abril en el espacio ArteSonado

Málaga, 19 de marzo de 2015. El Museo Carmen Thyssen Málaga exhibirá hasta el 6 de abril la obra invitada de María Blanchard, figura singular en la vanguardia de finales del siglo XIX y principios del XX. La pieza, titulada *Composition avec tache rouge* (1916) –que en principio iba a mostrarse hasta el 22 de marzo– se exhibe en el espacio ArteSonado del museo malagueño y corresponde a la etapa más puramente cubista de la artista, en contraposición a la figuración a la que volvería en los años 20. Así, el espacio expositivo ofrece a sus visitantes la oportunidad de contemplar una obra con un estilo poco habitual respecto a su Colección permanente.

La historia de Blanchard discurre a caballo entre Santander, Madrid y París. En su país natal encontró rechazo debido a una deformidad de nacimiento. En París, por el contrario, sus cuadros alcanzaron cierto prestigio pese a la reticencia inicial de una sociedad aún no preparada para el cubismo. Se rodeó de grandes pintores como Juan Gris y Diego Rivera, quienes compartían su estilo y apreciaban su carácter amable y acogedor.

El Museo Carmen Thyssen acogió el pasado 17 de marzo la proyección del documental *26, Rue du Départ-Érase una vez en París*, que profundiza en el universo cubista de Blanchard y la sitúa como una de las grandes impulsoras de la vanguardia en el siglo XX. Una acción que se encuadra en las emprendidas en los últimos años, como sendas exposiciones en la Fundación Botín y el Museo Reina Sofía, para situar a la artista en el lugar que se merece en la historia. El evento contó con la presencia de Gloria Crespo, directora del documental.

Museo
CarmenThyssen
Málaga

Departamento de Prensa
prensa@carmenthysenmalaga.org
Tlf. 952 21 79 64 - 630 70 68 96