

EL MUSEO CARMEN THYSSEN PROFUNDIZA EN EL UNIVERSO CUBISTA DE MARÍA BLANCHARD CON LA PROYECCIÓN DE UN DOCUMENTAL

Su directora, Gloria Crespo, y el director del CAC, Fernando Francés, presentan este martes la proyección de '26, Rue du Départ-Érase una vez en París` en homenaje a la artista

La actividad es de acceso libre y tendrá lugar en el Auditorio del Museo (18h)

Málaga, 16 de marzo de 2015. El Museo Carmen Thyssen Málaga homenajea a la mujer este mes de marzo y lo hace a través de la figura de la pintora cubista María Blanchard. La artista, figura singular de la vanguardia del siglo XX, es la protagonista de la proyección del documental *26, Rue du Départ-Érase una vez en París*, que contará con la presencia de su directora Gloria Crespo y del director del CAC, Fernando Francés. La actividad es de acceso libre y tendrá lugar en el Auditorio del Museo a las 18.00h.

Por primera vez un documental rescata la figura de la pintora santanderina para situarla entre los grandes nombres de aquel momento de revolución de las artes. Después de tanto tiempo en segundo plano, pues su participación en la vanguardia parisiense de comienzos del siglo XX ha sido siempre reconocida a la sombra de Juan Gris, Lipchitz o Diego Rivera. Esta proyección es una de las iniciativas en torno a la exposición de la obra invitada *Composition avec tache rouge*, 1916, que se muestra en el espacio ArteSonado hasta el próximo 22 de marzo y con el que el Museo Carmen Thyssen ha querido reivindicar la figura de Blanchard y mostrar temporalmente en la pinacoteca una corriente artística poco representada en la Colección permanente.

26, Rue du Départ - Érase una vez en París` reivindica la trayectoria y méritos de Blanchard dentro del movimiento cubista justo el año en que la Fundación Botín y el Museo Reina Sofía han programado dos grandes exposiciones, que abarcan todas las etapas creativas de la artista, y cuando se celebra el 80 aniversario de su muerte. Rodado en México, París, Madrid y Cantabria cuenta con

Museo Carmen Thyssen Málaga

entrevistas a historiadores del arte como Juan Manuel Bonet, María José Salazar y Carmen Bernárdez; familiares de la artista; el galerista y escritor Manuel Arce; Guadalupe Rivera, hija del pintor Diego Rivera, y otras personas relacionadas con su entorno.

Pintora reconocida en un contexto artístico escasamente abierto a las mujeres creadoras, María Blanchard (Santander, 1881 – París, 1932) fue una de las principales representantes de la vanguardia a comienzos del siglo XX. Formó parte del movimiento cultural denominado cubismo, encabezado por Picasso y hoy es reconocida como la mujer cubista más relevante de las historia. Contradictoria y excéntrica, alegre y melancólica, irónica, apocada y temperamental, María Blanchard fue una mujer de gran talento en un mundo de hombres, que tuvo el mérito de integrarse en él en un plano de igualdad.

Sobre Gloria Crespo, directora de *26, Rue du Départ - Érase una vez en París*

Es licenciada en Bellas Artes. Ha trabajado durante 16 años en el diario El País, como editora gráfica del suplemento cultural Babelia y la revista semanal, "EL País Semanal". En la actualidad sigue colaborando con el diario también como redactora en sus páginas de cultura, a la vez que ejerce como responsable del área de fotografía de la revista semanal "Contexto".

Departamento de Prensa
prensa@carmenthyssenmalaga.org
Tlf. 952 21 79 64 - 630 70 68 96