



Vicente Huidobro

(Santiago de Chile, 1893-1948)

Nacido en el seno de una familia aristocrática, Vicente Huidobro es uno de los más importantes renovadores de la poesía de principios del siglo XX. En 1916, durante la Primera Guerra Mundial, inicia su periplo europeo, instalándose con su familia en París tras un breve paso por Madrid. La experiencia parisina y su relación con los principales protagonistas del cubismo —Apollinaire, Max Jacob, Picasso, Juan Gris o Lipchitz— es determinante para la fundación del movimiento creacionista, su principal aportación a la vanguardia literaria. En ese período colabora en *Nord-Sud*, revista dirigida por Pierre Reverdy, y publica una serie de poemarios fundamentales para la historia de la literatura por su originalidad, como *Horizon carré* (1917), su primer libro escrito en francés —con la ayuda de Juan Gris—, o *Poemas árticos* (1918), cercanos a postulados cubistas en cuanto a su carácter experimental —tanto en la tipografía como en la sintaxis— y la eliminación de elementos descriptivos en favor de imágenes abstractas. Esa radicalidad del lenguaje se aprecia también en sus poemas pintados y caligramas, una suerte de poesía visual que combina literatura y artes plásticas. Entre 1918 y 1920 reside en Madrid, siendo determinante para la expansión de la modernidad en nuestro país. Y en 1925 regresa a Chile, donde participa activamente en política.

Juan Gris, María Blanchard

Y LOS CUBISMOS (1916-1927)