



Manuel Ángeles Ortiz

(Jaén, 1895-París, 1984)

Instalado desde su infancia en Granada, Manuel Ángeles Ortiz, uno de los principales nombres de la renovación plástica española, participa activamente en la vida cultural de la ciudad, gracias en parte a su estrecha relación con Federico García Lorca y Manuel de Falla. Transmisor de las tendencias artísticas entre España y París, adonde llega en 1922, y en la que permanece diez años, integrado en el grupo de artistas españoles que conforman la Escuela de París, el artista cultiva en ese período una obra formalmente próxima a Picasso, marcada por la pervivencia del cubismo y la irrupción de un nuevo clasicismo. Más adelante, a partir de 1927, su producción evoluciona hacia posturas más cercanas a la abstracción óptica y geométrica y lo surreal.

Creador multidisciplinar y autor de una obra de difícil clasificación, predomina en su pintura la voluntad experimental y una fuerte sensibilidad colorista y lírica. En 1932 regresa a España y trabaja con Lorca en La Barraca. Durante la Guerra Civil, forma parte de la exposición celebrada en el Pabellón de la República de la Exposición Internacional de París en 1937. Tras la contienda, se exilia a Argentina y Francia.

Juan Gris, María Blanchard

Y LOS CUBISMOS (1916-1927)