



José Moreno Villa

(Málaga, 1887-Ciudad de México, 1955)

Como integrante activo de la Residencia de Estudiantes, el malagueño José Moreno Villa es uno de los personajes más interesantes y poliédricos de la modernidad española surgida en torno a la llamada Generación del 27. Su actividad es sobresaliente en el ámbito teórico y literario, tanto en la poesía, el ensayo, la crítica de arte y la pintura. Fascinado por el cubismo, Moreno Villa comienza a pintar en 1924, cuando el artista cuenta treinta y siete años, etapa que se extiende hasta 1927. Durante esos años, expone en 1925 en la Sociedad de Artistas Ibéricos, una de las escasas plataformas del arte de vanguardia en España, y en 1927 realiza en Madrid su primera exposición individual. Como cubista, se muestra influido por el clasicismo de entreguerras de Picasso, Braque o Juan Gris, un estilo que lo vincula con los bodegones de sus contemporáneos de la Escuela de París. Se trata de un lenguaje de aprendizaje artístico con el que no explora tanto la facetación como la síntesis formal, la esquematización y construcción mediante grandes planos abstractos. Y muestra entonces un repertorio temático clásico del cubismo, con la mesa, la guitarra, el frutero o los naipes, distante de su producción posterior, una figuración más lírica y libre.

Juan Gris, María Blanchard

Y LOS CUBISMOS (1916-1927)