



Jean Metzinger

(Nantes, 1883-París, 1956)

Establecido a los veinte años en París para convertirse en pintor, Metzinger primero se interesa por la pintura de Cézanne, el neoimpresionismo y el fauvismo, pero pronto se relaciona con el círculo artístico del Bateau-Lavoir de Montmartre – Max Jacob, Apollinaire, Braque y Picasso—. En 1910 expone por primera vez en el Salon des Indépendants y un año más tarde, junto a Delaunay, Gleizes y Léger, en la Sala 41 del mismo Salón, primera exposición oficial de los pintores cubistas. Tanto o más importante que su labor artística es su faceta como teórico del movimiento cubista, contribuyendo, junto a Albert Gleizes, a formular sus propuestas en *Du cubisme* (1912), considerado el primer manifiesto estético del movimiento.

Su primera exposición individual se produce en 1915, durante la Primera Guerra Mundial, en la galería parisina L'Effort Moderne, de Léonce Rosenberg, principal marchante de los cubistas durante la contienda. El cubismo sintético de Metzinger, considerado entonces uno de los principales referentes del movimiento, evoluciona hacia lo que Maurice Raynal define como «cubismo de cristal», de una mayor viveza de color y formalmente más simple y equilibrado, una deriva hacia la abstracción geométrica ornamental, pero que conserva el refinamiento y la pureza de su producción anterior. Y, ya en la década de 1920, se aleja definitivamente de aquellos presupuestos, en favor de un cubismo más cercano a la figuración.

Juan Gris, María Blanchard

Y LOS CUBISMOS (1916-1927)