



Francisco Cossío

(San Diego de los Baños [Cuba], 1894-Alicante, 1970)

Aunque Francisco Cossío nace en Cuba, su familia se traslada a Cantabria al poco de nacer éste. Formado en Madrid con Cecilio Pla, es su amigo Gerardo Diego, el poeta ultraísta santanderino, quien le anima a marcharse a París, adonde llega en 1923. En la capital francesa se relaciona con la colonia de artistas españoles de Montmartre –De la Serna, Viñes, Peinado, Ángeles Ortiz, Bores, Buñuel–. En 1925 participa en el Salon des Indépéndants y se une al círculo formado en torno al crítico Christian Zervos y su revista *Cahiers d'Art*, en la que Cossío colabora activamente –lo hace asimismo con las revistas españolas de vanguardia *Alfar* y *Litoral*–. Desde finales de los años veinte expone con regularidad en la Galería Bernheim-Jeune y recibe elogiosas críticas por parte de uno de los popes del cubismo, Maurice Raynal. Durante esta etapa como miembro destacado de la llamada Escuela de París, es evidente la influencia cubista de Braque, en especial en sus características naturalezas muertas, planteadas desde un punto de vista elevado y sobriedad colorista. En 1932 regresa a Santander, e insospechadamente se aleja de los pinceles para participar de modo activo en política, contribuyendo a la fundación de las JONS. Retoma su actividad pictórica tras la Guerra Civil, con un estilo más depurado, próximo a la abstracción.

Juan Gris, María Blanchard

Y LOS CUBISMOS (1916-1927)