



## Albert Gleizes

(París, 1881-Aviñón, 1953)

Desde sus inicios artísticos en una comunidad simbolista, la Abbaye de Créteil, la obra de Gleizes avanzó continuamente hacia la síntesis de las formas geométricas, la pintura de planos y la abstracción. Esos intereses le aproximaron en la década de 1910 al cubismo, del que sería uno de sus principales teóricos y difusores.

Junto a Jean Metzinger, Robert Delaunay y Fernand Léger expuso en 1911 en el Salon des Indépendants, que se considera la primera manifestación de grupo del movimiento, y al año siguiente, con los hermanos Duchamp y Juan Gris, entre otros, mostraron su obra en la galería La Boétie, bajo la denominación común de *Section d'Or*, y en el Salon d'Automne, donde recibieron grandes críticas. Como respuesta a ello, Gleizes y Metzinger publicaron, en 1912, *Du cubisme*, la primera definición teórica del movimiento y el primero de los numerosos escritos en que Gleizes reflexionó sobre la pintura cubista.

Entre 1915 y 1919 emigró a Nueva York y Barcelona, donde haría su primera exposición individual en la Galería Dalmau, en 1916. Por estos años su obra se muestra cercana al nuevo cubismo abanderado por Juan Gris, de planos coloreados y formas sintéticas, y, en su caso, de colores vivos por influencia de Delaunay. Desde los años veinte, tras su regreso a París, su pintura se orienta más decididamente hacia la abstracción, si bien mantendrá siempre un compromiso con el cubismo, en el que fraguó el estilo que definiría toda su carrera.

Juan Gris, María Blanchard

Y LOS CUBISMOS (1916-1927)